

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creado por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



TESIS:

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA
PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE UNA I.E. EN JUNÍN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación del Infante

PRESENTADO POR:

Clara Patricia Canchanya Salazar
Martha Vilma Huanquis Carhuacuzma

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCAVELICA, PERÚ

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 22 días del mes de diciembre del año 2021, a horas dieciocho, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0619-2021-D-FCED-UNH de fecha (01-06-21), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE (A) : Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN
SECRETARIO (A) : Dr. ALVARO IGNACIO CAMPOSANO CORDOVA
VOCAL: Mg. ABEL GONZALES CASTRO

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E. EN JUNÍN.", pertenece a los:

EGRESADOS (AS) : CLARA PATRICIA CANCHANYA SALAZAR
MARTHA VILMA HUANQUIS CARHUACUZMA

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los (las) egresados (as) y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:


EGRESADO (A) : CLARA PATRICIA CANCHANYA SALAZAR
APROBADO POR : MAYORIA
DESAPROBADO POR : -----
EGRESADO (A) : MARTHA VILMA HUANQUIS CARHUACUZMA
APROBADO POR : MAYORIA
DESAPROBADO POR : -----

OBSERVACIONES:

Siendo las horas diecinueve con veinte minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO


gVOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH



Título

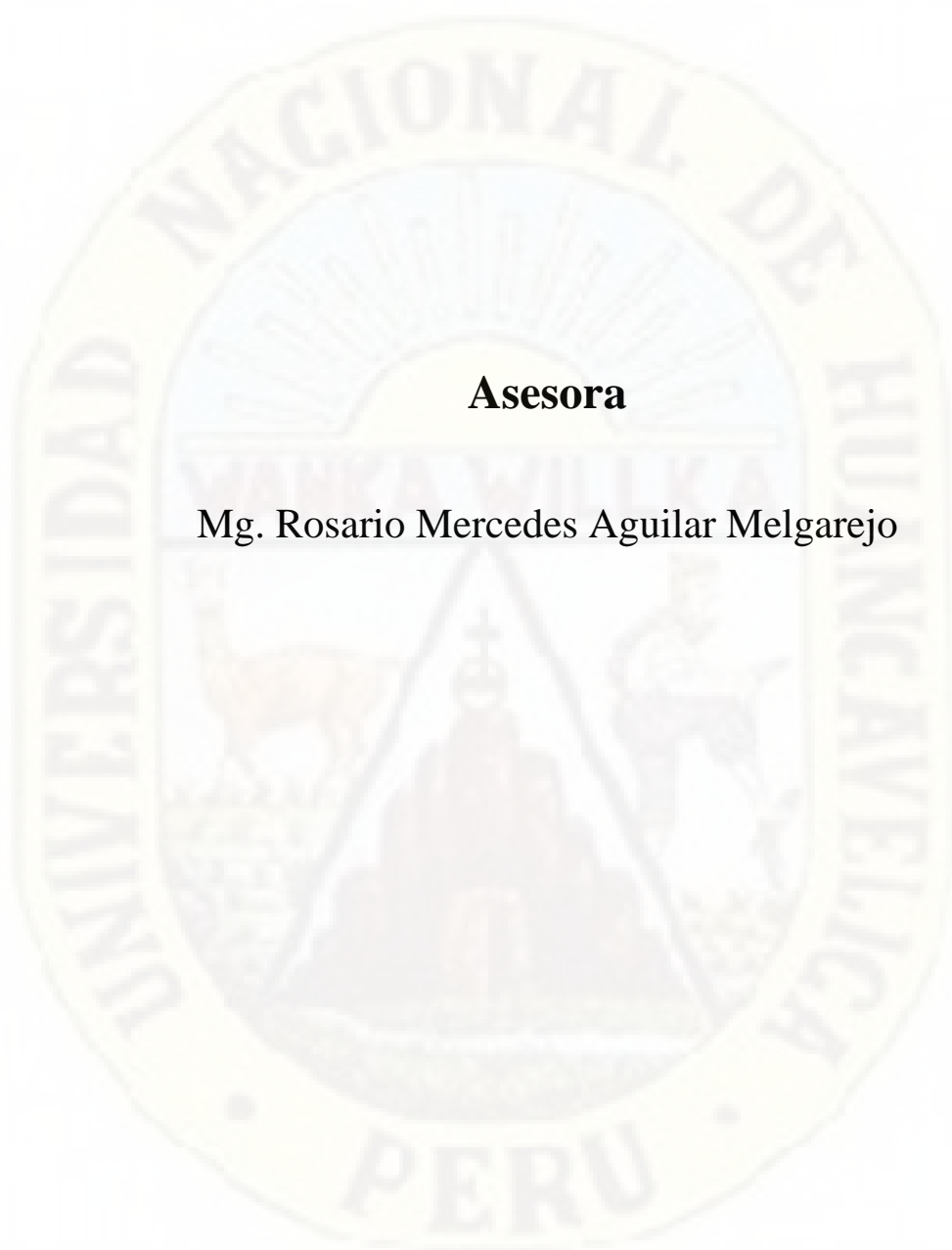
Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín



Autoras

Canchanya Salazar Clara Patricia

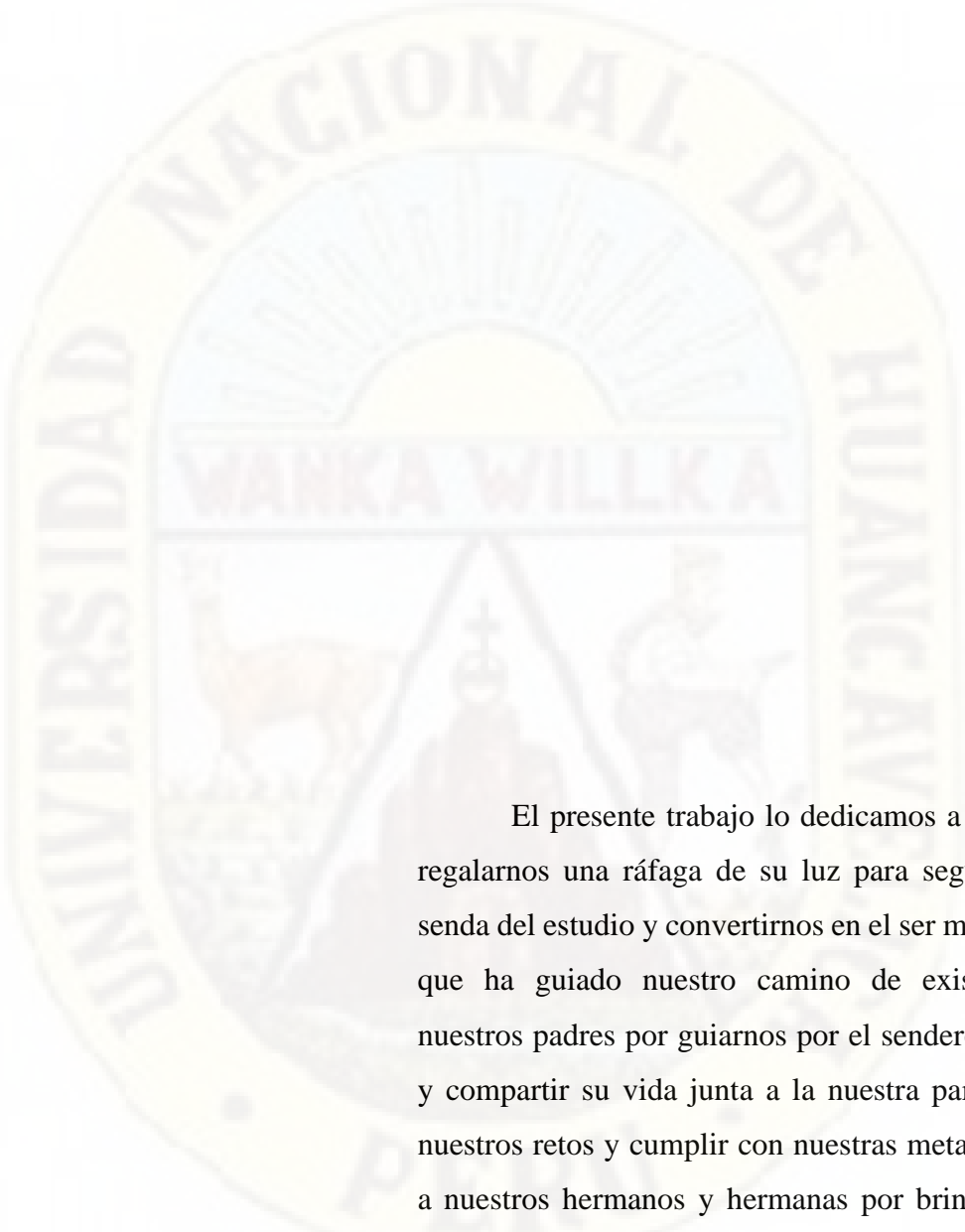
Huanquis Carhuacuzma Martha Vilma



Asesora

Mg. Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo

Dedicatoria



El presente trabajo lo dedicamos a Dios, por regalarnos una ráfaga de su luz para seguir por la senda del estudio y convertirnos en el ser maravilloso que ha guiado nuestro camino de existencia, a nuestros padres por guiarnos por el sendero del bien y compartir su vida junta a la nuestra para superar nuestros retos y cumplir con nuestras metas de vida, a nuestros hermanos y hermanas por brindarnos su apoyo incondicional, y ser el eje de apoyo para la realización de nuestro estudio.

Martha V.H.C.

Clara P.C.S.

Agradecimiento

Primero agradecer a Dios por ser quien nos regala la vida y por poner en nuestro camino personas maravillosas como nuestra familia.

Con profunda gratitud a nuestra casa de estudio Alma Mater en Educación “UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA” de la “FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL”. Institución donde iniciamos nuestra formación como educadores y por brindarnos la oportunidad de desarrollarnos profesionalmente con ética moral y con valores y a todos nuestros maestros que durante toda nuestra carrera profesional aportaron con un granito de arena en nuestra formación profesional.

A nuestra asesora por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia y visión crítica hizo posible la realización de nuestra tesis.

También nuestro inmenso agradecimiento a nuestras familias por sus apoyos, fortalezas y comprensión en la realización del siguiente trabajo de investigación.

Índice

Portada	i
Acta de sustentación.....	ii
Título.....	iii
Autoras.....	iv
Asesora.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	16
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Justificación	20
1.5. Limitaciones.....	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	21
2.2. Bases teóricas.....	25
2.3. Definición de términos.....	43

2.4. Hipótesis	44
2.5. Variables	45
2.6. Operacionalización de variables	47

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial	49
3.2. Tipo de investigación	49
3.3. Nivel de investigación.....	49
3.4. Diseño de investigación	50
3.5. Población, muestra, muestreo	50
3.6. Técnicas e instrumento para recolección de datos	51
3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos	52

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de información	53
4.2. Prueba de hipótesis	59
4.3. Discusión de los resultados	64
Conclusiones	68
Recomendaciones.....	70
Referencias.....	71
Anexos	75

Lista de tablas

Tabla 1. Técnica del dibujo	29
Tabla 2. Técnica de la dactilopintura	29
Tabla 3. Técnica del trozado	30
Tabla 4. Técnica del arrugado	31
Tabla 5. Técnica del recortado	31
Tabla 6. Técnica del enhebrado	32
Tabla 7. Operacionalización de la variable independiente.....	47
Tabla 8. Operacionalización de la variable dependiente.....	48
Tabla 9. Ficha técnica del instrumento de recolección de datos	51
Tabla 10. Resultados sobre el nivel de desarrollo de la pre-escritura en el pretest y postest.....	54
Tabla 11. Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en el pretest y postest.....	55
Tabla 12. Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica en el pretest y postest.....	56
Tabla 13. Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en el pretest y postest	57
Tabla 14. Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura alfabética en el pretest y postest	58
Tabla 15. Prueba de Wilcoxon de la variable dependiente (pre-escritura)	59
Tabla 16. Prueba de Wilcoxon de la dimensión 1 (escritura pre-silábica).....	60
Tabla 17. Prueba de Wilcoxon de la dimensión 2 (escritura silábica).....	61
Tabla 18. Prueba de Wilcoxon de la dimensión 3 (escritura silábica alfabética)	62
Tabla 19. Prueba de Wilcoxon de la dimensión 4 (escritura alfabética).....	63

Lista de figuras

Figura 1. Resultados sobre el nivel de desarrollo de la pre-escritura en el pretest y postest.....	54
Figura 2. Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en el pretest y postest.....	55
Figura 3. Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica en el pretest y postest.....	56
Figura 4. Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en el pretest y postest	57
Figura 5. Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura alfabética en el pretest y postest.....	58

Resumen

La investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020. El estudio fue de tipo aplicado, de nivel explicativo, de diseño experimental en su modalidad pre-experimento, orientada por el método científico. Se contó con una población y muestra de 14 infantes de 5 años, quienes constituyeron el grupo experimental y a quienes se aplicaron en forma remota e individual una ficha de observación mediante la técnica de la observación en su modalidad indirecta, para medir su nivel de desarrollo de la pre-escritura. Los resultados fueron que, en el pretest, el 64% se ubicó en el nivel bajo, el 22% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. En el postest, el 64% se ubicó en el nivel alto, el 22% en el nivel regular, y un 14% en el nivel bajo, apreciándose que el mayor porcentaje de estudiantes varío del pretest (64%) en un nivel bajo al postest (64%) en un nivel alto. Asimismo, se halló un p-valor $<0,05$ con la prueba de Wilcoxon; por lo que se asume como conclusión que aplicación de las técnicas grafoplásticas fueron favorables, pues influyen de manera significativa en el desarrollo de la pre-escritura en los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020.

Palabras clave: Técnicas grafoplásticas, pre-escritura, escritura.

Abstract

The objective of the research was to demonstrate the influence of graphoplastic techniques in the improvement of pre-writing in 5-year-old children of the Educational Institution N° 564 of Huayhuay in Junín - 2020. There was a population and sample of 14 5-year-old children, who constituted the experimental group and to whom an observation form was applied remotely and individually using the indirect observation technique to measure their level of pre-writing development. The results were that, in the pretest, 64% were in the low level, 22% in the regular level and 14% in the high level. In the posttest, 64% were at the high level, 22% at the regular level, and 14% at the low level, with the highest percentage of students varying from the pretest (64%) at a low level to the posttest (64%) at a high level. Likewise, a p-value <0.05 was found with the Wilcoxon test; therefore, it is assumed as a conclusion that the application of graphoplastic techniques was favorable, since they significantly influence the development of pre-writing in 5-year-old children of the Educational Institution N° 564 of Huayhuay in Junín in the year 2020.

Keywords: Graphoplastic techniques, pre-writing, writing.

Introducción

Título: Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín. Problema: ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influye en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020? Antecedentes: Sobre ello se han encontrado determinados estudios como la investigación de García (2015) desarrollada en un colegio en Venezuela, en donde se determinó que las técnicas grafoplásticas constituyen una herramienta que ayuda a la creatividad, a la innovación y libre expresión del niño(a), y que a través de estas el niño(a) llega a sus propias creaciones escritas mejorando su pre-escritura. Asimismo, en el estudio de Martínez (2016) realizado en un colegio en Ecuador, se determinó que es importante enfatizar en el desarrollo de actividades manuales como las grafoplásticas ya que este tipo de actividades contribuyen en el desarrollo de destrezas previas a la escritura como la pre-escritura. Al respecto, en la investigación de Moran (2018) desarrollada en un colegio jardín en Huacho, se determinó que las técnicas grafo plásticas se relacionan con los logros de aprendizaje en los infantes, siendo las técnicas manuales, las técnicas gráficas y las técnicas del modelado las que aperturan un mejor desarrollo del aprendizaje. Sumado a ello, en el estudio de Veramendi (2018) realizado en un colegio en Huánuco, se determinó que las actividades grafomotrices desarrollan significativamente la pre-escritura de los menores, pues estas contribuyen en el desarrollo de la maduración motriz, la maduración perceptiva y la capacidad intelectual de los pre-escolares, en su defecto, tomando como referencia los estudios mencionados queda claro que estas técnicas constituyen un valioso recurso que toda maestra debe emplear en forma estratégica para trabajar un sin fin de aprendizajes como la iniciación de la escritura, por ello, el interés de investigar al respecto para poner a prueba determinadas técnicas grafoplásticas (dibujo, dactilopintura, trozado, arrugado, recortado, y enhebrado) y sobre ello contribuir en mejorar la pre-escritura de los infantes, objeto de estudio, pues a través de las clases remotas estos vienen demostrando cierto retraso, situación que apremia la realización del presente estudio bajo la perspectiva de aportar en la formación integral del estudiante.

Objetivo: Demostrar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020. **Hipótesis:** Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.

El Informe Final de Tesis se ha estructurado en cuatro capítulos, en atención a la formalidad establecida por el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica: En el Capítulo I: Planteamiento del Problema; se presenta la descripción de la realidad problemática, se formulan los problemas y objetivos de la investigación, así como las consideraciones que justifican el estudio y las limitaciones respectivas. En el Capítulo II: Marco Teórico; se describen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas en el que sustenta el estudio, se definen los términos básicos, se explica la no formulación de hipótesis, y se identifican y operacionalizan las variables del estudio. En el Capítulo III: Metodología de la Investigación; se describen el ámbito temporal y espacial del estudio, se señala el tipo, nivel y diseño empleado en la investigación; se identifica a la población y se extrae la muestra de estudio, se señalan las técnicas e instrumentos de investigación, así como las respectivas técnicas y procesamiento de análisis de datos. En el Capítulo IV: Presentación de los Resultados; se exponen, analizan e interpretan los datos obtenidos mediante el empleo del respectivo instrumento, y luego se procede con la discusión de los resultados obtenidos. Por último, se presentan las respectivas conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

Las autoras.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Cada día en diferentes países del mundo, sobre todo en los países subdesarrollados y en vías de desarrollo se observa que los infantes presentan dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, situación que si no es atendida en forma oportuna genera efectos negativos en los procesos de la pre-escritura y a futuro en la escritura. Sobre ello, los informes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] para el 2015 a nivel mundial ponen de conocimiento una cruda realidad, pues alrededor de 250 millones de niños y niñas en el mundo no saben leer ni tampoco escribir, y de igual forma existe otro sector tan numeroso como el anterior, que aunque lee y escribe, estos ejecutan tales procesos con enormes dificultades y deficiencias, poniéndose en evidencia el fracaso educativo en el nivel pre-escolar o inicial de diversos países (Tormo, 2016).

Al respecto, en el plano internacional, como en el caso de Ecuador se presenta una realidad preocupante en los infantes, relacionada con el escaso desarrollo de la pre-escritura, pues en la investigación de Páez (2015) se pone en evidencia los niños y niñas de 2 a 3 años tienen una limitada estimulación en la adquisición de las habilidades y destrezas de pre-escritura, ya que el 60% de estos infantes no pueden sujetar el lápiz de color o crayón usando la pinza digital. Asimismo, en el caso de Bolivia, en la investigación de Mamani (2019) se pone de manifiesto que el nivel

alcanzado en la escritura de los niños y niñas no es el mejor, y que estas falencias se debieron rastrear desde la etapa pre-escolar, siendo la labor de los maestros y maestras desde el inicio del proceso educativo de los estudiantes, motivarlos y brindar todas las herramientas necesarias para procurar un buen desempeño escritural en sus inicios cuando el infante recién se acercaba a la pre-escritura. Ante ello, Mullo (2015, como se citó en Pérez 2018) afirma que es indispensable “implementar estrategias mediante la utilización de actividades creativas y dinámicas que permitan mejorar el proceso de la pre-escritura para evitar así problemas posteriores de aprendizaje en la escritura y mejorar el proceso educativo del menor” (p. 4). Es así que, bajo tal afirmación, Pasquel (2017) sostiene la relevancia de “aplicar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los infantes, generando mejores posibilidades para la adquisición de las destrezas relacionadas con la pre-escritura” (p. 3).

En el contexto nacional, el desarrollo de la pre-escritura en los infantes muestra un lento avance, es así que el Banco Mundial [BM] (2016, como se citó en Meza y Lino, 2018) pone en evidencia que el país tiene bajos niveles en cuanto a la escritura ubicándose en el puesto 12 de 16 países evaluados, donde solo el 59% de niños muestran un desempeño eficiente de sus capacidades de escritura (consistencia/integración, estructura/ organización, vocabulario, estilo y correcta expresividad, relaciones morfosintácticas, ortografía y legibilidad) mientras que el otro porcentaje (41%) restante presentan una serie de deficiencias. Sumado a ello, en la investigación de Vilcapoma (2016) se pone al descubierto que el 33.7% de los infantes presentan un nivel en proceso de la pre-escritura, el 38.8% presenta un nivel en proceso de la escritura pre-silábica, el 31.3% presenta un nivel en proceso escritura silábica, el 46.2% presentan un nivel en proceso escritura silábica alfabética, y el 46.2% presentan un nivel en proceso escritura alfabética, situación que alarma y preocupa pues si los infantes en este nivel educativo no desarrollan en forma satisfactoria la pre-escritura a futuro tendrían problemas no solo en sus habilidades de escritura sino también de aprendizaje y en su vida diaria. Frente a esta realidad, es importante tener en cuenta que las actividades grafico-plásticas cumplen una función muy importante en el desarrollo motriz fino del niño y consecuentemente en el desarrollo de su pre-escritura, de ahí la importancia de fomentar el empleo de estas técnicas en la educación inicial (Vera, 2018).

En este escenario, a nivel institucional, surge el interés por desarrollar el presente estudio en la Institución Educativa N° 564 que se ubica en el Distrito de Huayhuay, Provincia de Yauli, en la Región de Junín, toda vez que se viene percibiendo a través de las clases remotas que ciertos estudiantes presentan una serie de limitaciones en cuanto a su pre-escritura, pues estos estudiantes no pueden escribir libremente palabras ni vocales, les cuesta mucho copiar las vocales, escribir palabras con sílabas móviles, escribir nombres, separar por sílabas una palabra, así como formar palabras con dos sílabas, demostrándose así un relativo déficit en el desarrollo de su escritura pre-silábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y escritura alfabética. Situación que llama la atención no solo a las investigadoras sino también a los padres de familia, quienes en forma remota han sabido manifestar reiteradas veces su preocupación. Precisamente frente a dicha situación problemática surge el interés de desarrollar el presente estudio, a fin de conocer de cerca y comprender la influencia que puedan ejercer las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura de estos infantes, pues como establece Chimarro (2014, como se citó en Vaca, 2019) “estas técnicas deben ser utilizadas en la educación desde temprana edad para desarrollar el proceso de aprendizaje, en especial el de la escritura” (p. 16).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020?
- ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020?

- ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020?
- ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.
- Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.
- Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.
- Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.

1.4. Justificación

La información de esta investigación dispone de aportes teóricos con respecto a las dos variables de estudio (técnicas grafoplásticas y pre-escritura), los cuales pueden referenciar la relación causal que existe entre la grafoplástica con la pre-escritura en los niños de 5 años.

En el aspecto metodológico, el estudio ha procurado que las técnicas y los instrumentos posean validez, lo que ha asegurado recoger información en forma objetiva, y sobre ello se ha podido establecer las correlaciones causales entre las variables de estudio, haciendo uso de la estadística descriptiva y luego de la estadística inferencial. Es por esa razón que esta investigación es relevante y pertinente.

Por último, en la práctica esta investigación ha permitido arribar a resultados que han servido como una evaluación de diagnóstico, para proponer acciones de mejora a favor de los niños y niñas de nivel inicial y brindarles mejores oportunidades para que puedan enfrentar los retos del nivel primario.

1.5. Limitaciones

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

En cuanto a la población, se tuvo la limitación de no contar con muchos estudiantes, pues el tamaño de esta es relativamente pequeño, empero, dicha limitación fue superada a raíz de que se optó por una muestra poblaciones eligiendo a todas las unidades muestrales, es decir a los 14 infantes de 5 años.

En cuanto a la aplicación directa del instrumento (ficha de observación de la pre-escritura), se tuvo la limitación de no estar en contacto directo o físico con los infantes por lo dicha limitación superada mediante la aplicación remota del mismo mediante previa coordinación con los padres y madres de familia.

En cuanto a los recursos económicos, se tuvo limitados recursos por la situación actual de pandemia COVID-19 que demandó una serie de gastos no presupuestados implicando el presupuesto del estudio, situación que fue superada con el otorgamiento de préstamos particulares.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

García (2015). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para la iniciación de la escritura en los niños y niñas en edad preescolar*. Tesis de Licenciatura en Educación Preescolar y Primera etapa de Educación Básica en la Universidad Central de Venezuela en Caracas, Venezuela. Problema: ¿Qué relación existe entre las actividades grafo plásticas y el aprendizaje de la escritura en el niño(a) de edad preescolar? Objetivo: Determinar el conocimiento que poseen los docentes de Educación Inicial, sobre las técnicas grafo plásticas como medio para facilitar el aprendizaje de la escritura de niños en edad preescolar. Metodología: El estudio fue de tipo descriptivo y de campo, y tuvo una muestra de 12 maestras a quienes se les aplicaron mediante la técnica de la encuesta y de la observación un cuestionario y una ficha de observación respectivamente. Conclusiones: Se determinó que la libre expresión, la creatividad, la imaginación juegan un papel muy importante en la educación preescolar de los niños(as). A través de ellas el niño(a) puede innovar, imaginando cosas para luego crearlas, jugando en ello un papel importante las manualidades. También se determinó que las técnicas grafoplásticas son una estrategia más que el maestro(a) puede abordar para trabajar un sin fin de aprendizajes como la iniciación de la escritura. Por último, se determinó que las técnicas grafoplásticas

constituyen una herramienta que ayuda a la creatividad, a la innovación y libre expresión del niño(a), y que a través de estas el niño(a) llega a sus propias creaciones escritas y puede trabajar con ellas a través de la mediación del maestro.

Páez (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas*. Tesis de Licenciatura en Educación Parvularia en la Universidad Técnica de Ambato en Ambato, Ecuador. Problema: ¿Cómo incide la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años del Programa de Atención CNH “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas? Objetivo: Determinar la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años. Metodología: El estudio fue de tipo descriptivo y explicativo, y tuvo una muestra de 89 participantes (educadoras, padres de familia y niños) a quienes se les aplicaron mediante la técnica de la encuesta y de la observación un cuestionario y una ficha de observación respectivamente. Conclusiones: Se encontró que los niños y niñas de 2 a 3 años tienen una limitada estimulación en la adquisición de las habilidades y destrezas de pre-escritura, debido a que el 60% no pueden sujetar el lápiz de color o crayón usando la pinza digital, asimismo el 100% de los niños y niñas no logran usar la plastilina para formar grafías básicas. Asimismo, se encontró que las educadoras del Programa CNH (creciendo con nuestros hijos) no practican actividades utilizando las técnicas grafomotrices existentes, pues el 77% contestaron que no utilizan los grafismos. Por último, se determinó que la grafomotricidad si incide de forma positiva en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del programa CNH.

Martínez (2016). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa nazareno, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 - 2016*. Tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial en la Universidad Nacional de Chimborazo en Riobamba, Ecuador. Problema: ¿Las Técnicas grafo plásticas ayudan

en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016? Objetivo: Determinar de qué manera las técnicas grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la mencionada unidad educativa. Metodología: El estudio fue de tipo no experimental y tuvo una muestra de 26 niños a quienes se les aplicaron mediante la técnica de la observación una lista de cotejo. Conclusiones: Se determinó que es importante enfatizar en el desarrollo de actividades que contribuyan al desarrollo de destrezas previas a la escritura, siendo las técnicas grafoplásticas un valioso recurso. También se determinó que las técnicas grafoplásticas constituyen una herramienta fundamental por no decir indispensable para el pleno progreso de escolaridad del menor. Por último, se determinó que existe una interdependencia entre las técnicas grafoplásticas y la pre escritura ya que gracias a cada una de ellas se ven plasmadas letras y palabras concebidas que facilitan una comunicación ya sea escrita o pictográfica en los infantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Carrasco (2018). *Programa gráfico - plástico para desarrollar la escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Cesar Vallejo en Trujillo. Problema: ¿En qué medida el programa gráfico-plástico desarrolla la escritura en niños/as de cuatro años de la Institución Educativa N° 1663- “El Progreso”, Trujillo, 2018? Objetivo: Determinar que el programa gráfico – plástico desarrolla la escritura de los infantes de cuatro años. Metodología: El estudio fue de diseño pre experimental, y tuvo una muestra de 13 niños a quienes se les aplicaron mediante la técnica de la evaluación un test. Conclusiones: Se encontró que antes de la aplicación del Programa gráfico-plástico los niños/as de cuatro años en escritura en las dimensiones dibujo, escritura inferenciada y escritura diferenciada se localizaron en el nivel de inicio con el 62 %, 71% y 100%. También se encontró que después de la aplicación del programa los niños/as en escritura, en las dimensiones dibujo y escritura inferenciada se ubicaron en el nivel de proceso con el 48% y 72%; en cambio en escritura diferenciada en el nivel de logro con el 48%. Por último, se determinó que la aplicación del programa de

gráfico-plástico permite mejorar significativamente la escritura en los infantes de cuatro años.

Moran (2018). *Técnicas grafo plásticas y logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I. E. I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura*. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial y Arte en la Universidad José Faustino Sánchez Carrión en Huacho. Problema: ¿Qué relación existe entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura? Objetivo: Determinar la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura. Metodología: El estudio fue de tipo básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental, y tuvo una muestra de 24 niños a quienes se les aplicaron mediante la técnica de la observación una ficha de observación. Conclusiones: Se determinó que existe relación entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años. También se determinó que existe relación entre las técnicas manuales y los logros de aprendizaje en niños de 5 años. Además, se determinó que existe relación entre las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje en los infantes de 5 años. Por último, se determinó que existe una relación entre las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de edad.

Veramendi (2018). *Actividades grafomotrices como estrategia didáctica para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018*. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles en Huánuco. Problema: ¿En qué medida las actividades grafomotrices como estrategia didáctica desarrollan la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018? Objetivo: Determinar en qué medida las actividades grafomotrices como estrategia didáctica desarrolla la preescritura en los infantes. Metodología: El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, y tuvo una muestra de 13 niños a quienes se les aplicaron mediante la técnica de la observación una ficha de observación. Conclusiones: Se determinó que las actividades grafomotrices desarrollan significativamente la pre-escritura de los

menores, siendo el promedio en el pretest 59% y en el posttest 82%. También se determinó que las actividades grafomotrices desarrollan significativamente la maduración motriz de los niños y niñas de cuatro años, siendo el promedio en el pretest 62% y en el posttest 77%. Además, se determinó que las actividades grafomotrices desarrollan significativamente la maduración perceptiva de los estudiantes, siendo el promedio en el pretest 62% y en el posttest 79%. Por último, se determinó que las actividades grafomotrices desarrollan significativamente la capacidad intelectual de los infantes, siendo el promedio en el pretest 64% y en el posttest 79%.

2.1.3. Antecedente local

Pérez y Pérez (2014). *Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E. N° 640 de San Agustín de Cajas - Huancayo*. Tesis de Licenciatura en Educación Física en la Universidad Nacional del Centro del Perú en Huancayo. Problema: ¿En qué medida influye la grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E N° 640 de San Agustín de Cajas? Objetivo: Determinar la influencia de la grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad. Metodología: El estudio fue de tipo aplicado con un diseño de investigación pre experimental, y tuvo una muestra de 20 estudiantes a quienes se les aplicaron mediante la técnica de la observación una ficha de cotejo. Conclusiones: Se determinó que la grafomotricidad influye significativamente en el aprendizaje de la escritura de los infantes. Por último, se determinó que la grafomotricidad permite mejorar la coordinación dinámica fina: sensibilización de las yemas de los dedos de manos, coordinación general de manos y dedos, prensión y presión de la mano, separación digital; disociación de ambas manos, desinhibición de los dedos, dirección de la escritura y precisión en la escritura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas grafoplásticas

2.2.1.1. Definición

Según Bejarano (2012) las técnicas grafoplásticas constituyen:

Aquellas estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para

el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura. (p. 76)

Para Guangasi (2015) las técnicas grafoplásticas son:

Estrategias que aplica el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del mismo, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tienen un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales, logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrado la diversión y lo académico. (p. 22)

El Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2015) en la Ruta de Aprendizaje de Comunicación de Inicial pone de manifiesto que:

Las técnicas grafo-plásticas constituyen un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad. (p. 190)

Bermúdez y Perreros (2011, como se citaron en Pasquel, 2017) mencionan:

Las técnicas grafoplásticas parten de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social. Es decir, que las técnicas grafoplásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. (p. 17)

Por su parte Juárez y Urpi (2018) sostienen sobre las técnicas grafoplásticas:

Estas constituyen habilidades que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el propósito de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas o manuales, propias del área de educación artística que incluye la participación del niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (p. 30)

Al respecto, cabe mencionar que las actividades grafo plásticas son estrategias para mejorar las destrezas del niño y lograr que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el logro de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan

la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico. El niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas (Moran, 2018).

2.2.1.2. Elementos de las técnicas grafoplásticas

En atención a lo señalado por Guangasi (2015) estos elementos son:

A. Las imágenes

Las imágenes hacen referencia al “aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: “Esta imagen representa la caída del muro de Berlín”, “Eres la viva imagen de tu padre”, “Necesito una imagen para ilustrar mi idea” (Montaguano, 2013, p. 45).

Es importante comprender que las imágenes constituyen aquella representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niños aprenden rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo el niño desarrolla el potencial artístico debido a que expresa con libertad ideas, pensamientos y sentimientos (Guangasi, 2015).

B. Las formas

Las formas hacen alusión al “conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas” (Montaguano, 2013, p. 47).

Al respecto, es importante señalar que las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos,

actitudes, entre otros que la persona realiza cuando está en contacto con las personas bajo las normas admitidas que rigen dentro de la sociedad (Guangasi, 2015).

C. Los colores

Los colores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado (Guangasi, 2015).

D. El círculo cromático

“Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles” (Montaguano, 2013, p .52). Sobre lo ya mencionado es importante recalcar que el círculo cromático constituye una representación visual de una gama de colores primarios, amarillo, azul y rojo, con la respectiva combinación que son aplicadas para crear nuevos colores que contribuye en el proceso de aprendizaje en los niños, porque a través del círculo cromático pueden identificar y diferenciar cada color (Guangasi, 2015).

E. Las texturas

“Una textura es una imagen del tipo bitmap utilizada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especiales. Multitexturizado es el uso de más de una textura a la vez en un polígono” (Montaguano, 2013, p. 49).

Al respecto, cabe mencionar que las texturas son empleadas para proteger la superficie de los objetos tridimensionales o bidimensionales, mediante el empleo de un programa especial. En la etapa inicial es importante que el niño a través de figuras pueda identificar objetos de dos y tres dimensiones (Guangasi, 2015).

2.2.1.3. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas

Tomando en cuenta la publicación de Olguin (2015) hemos considerado las siguientes técnicas como dimensiones:

A. Técnica del dibujo

Es una técnica que permite que el infante pueda plasmar ideas artísticas en el papel blanco. En atención a Olguin (2015) esta técnica presenta las siguientes características:

Tabla 1

Técnica del dibujo

Características	
Concepto	Esta técnica permite que el infante pueda plasmar ideas artísticas en el papel blanco
Objetivos	Son: <ul style="list-style-type: none"> - Originar el desarrollo de la motricidad fina. - Fomentar el desarrollo libre de la creatividad. - Estimular la actividad sensorial descubriendo efectos de color.
Materiales	Se puede emplear: hojas en blanco, hojas de colores, lápices, colores y temperas.
Periodo de aplicación	Se puede aplicar una vez por semana en una clase de 25 a 30 minutos.
Secuencia	El infante dibuja de manera espontánea, lo que desee, o realiza un dibujo intencionado elegido por la docente.

Nota: Elaboración propia.

B. Técnica dactilopintura

Esta técnica permite que el infante pueda utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos permitiéndole plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano. En atención a Olguin (2015) esta técnica presenta las siguientes características:

Tabla 2

Técnica de la dactilopintura

Características	
Concepto	Esta técnica consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños y codos a fin de plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano.

Objetivos	<p>Son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el sentido del tacto. - Alcanzar la coordinación viso- motora. - Ejercitar la disociación digital. - Estimular la actividad sensorial
Materiales	Se puede emplear: hojas en blanco, cartulina, cartón, temperas y pintura.
Periodo de aplicación	Se puede aplicar de 5 a 6 veces por semana en una clase de 20 minutos.
Secuencia	El infante plasma con su dedo índice libremente en la hoja, cartulina o cartón.

Nota: Elaboración propia.

C. Técnica del trozado

Esta técnica permite que el infante pueda cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. En referencia a Olguin (2015) esta técnica presenta las siguientes características:

Tabla 3

Técnica del trozado

Características	
Concepto	Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
Objetivos	<p>Son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos del infante. - Lograr la presión digital. - Lograr el dominio específico del espacio gráfico. - Desarrollar la motricidad fina. - Lograr la intuición del control digital.
Materiales	Se puede emplear: papel periódico y revistas.
Periodo de aplicación	Se puede aplicar 3 veces por semana en una clase de 25 minutos.
Secuencia	El infante debe trozar y pegar el papel libremente en la hoja.

Nota: Elaboración propia.

D. Técnica del arrugado

Es una técnica que permite que el infante pueda arrugar el papel de color y tamaño. En referencia a Olguin (2015) esta técnica presenta las siguientes características:

Tabla 4

Técnica del arrugado

Características	
Concepto	Esta técnica consiste en arrugar el papel de color y tamaño.
Objetivos	Son: - Desarrollar la motricidad fina. - Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. - Lograr que el niño se integre al grupo y lograr el dominio digital.
Materiales	Se puede emplear: papel de diferente tamaño y goma.
Periodo de aplicación	Se puede aplicar 3 veces por semana en una clase de 25 minutos.
Secuencia	El infante debe arrugar el papel y pegarlo libremente por toda la hoja.

Nota: Elaboración propia.

E. Técnica del recortado

Esta técnica permite que el infante pueda separar pedazos de papel, hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie. En atención a Olguin (2015) esta técnica presenta las siguientes características:

Tabla 5

Técnica del recortado

Características	
Concepto	Esta técnica consiste en separar pedazos de papel, hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie.

Objetivos	Son: - Perfeccionar los movimientos digitales. - Establecer coordinación viso manual, lograr tener atención y tener equilibrio y precisión.
Materiales	Se puede emplear: papel bond, revistas, cartulinas, figuras y tijeras punta redonda.
Periodo de aplicación	Se puede aplicar de 5 a 6 veces por semana en una clase de 15 a 20 minutos.
Secuencia	El infante debe recortar el papel con los dedos y tijeras y pegar libremente.

Nota: Elaboración propia.

F. Técnica del enhebrado

Esta técnica permite que el infante pueda coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar con la cual se utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha. En referencia a Olguin (2015) esta técnica presenta las siguientes características:

Tabla 6

Técnica del enhebrado

Características	
Concepto	Esta técnica consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollándose la presión palmar con la cual se utiliza las dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.
Objetivos	Son: - Estimular la creatividad del niño. - Coordinar el aspecto viso-manual y expresar vivencias.
Materiales	Se puede emplear: lana de colores, cartulinas y agujeta de punta redonda.
Periodo de aplicación	Se puede aplicar una vez por semana en una clase de 25 a 23 minutos.
Secuencia	El infante debe cocer la línea en la parte superior de la hoja.

Nota: Elaboración propia.

2.2.1.4. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

De acuerdo con Triglia (s.f.) la teoría del Piaget postulada en el año 1975 es la principal teoría científica que se ocupa sobre el desarrollo cognitivo pero a la vez en parte trata sobre el desarrollo motor del infante, por ello, se adopta dicha teoría para esta investigación, pues la comprensión del desarrollo motor del infante tiene su origen en la comprensión del movimiento, lo cual está íntimamente relacionado con la grafomotricidad, pues a través de esta el infante tiene la posibilidad de desarrollar su capacidad cognitiva. Piaget en su teoría pone de conocimiento 4 periodos de desarrollo:

- **Periodo sensorio - motor o sensomotriz:** Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato, a partir del movimiento de la experimentación. Así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos. Los niños y niñas que se encuentran en esta etapa de desarrollo cognitivo muestran un comportamiento egocéntrico en el que la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de "yo" y de "entorno". Los bebés que están en la etapa sensorio-motora juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno. En este punto del desarrollo, la inteligencia de un niño consiste básicamente, en exploraciones motoras y sensoriales básicas del mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona).
- **Periodo preoperacional:** La segunda etapa del desarrollo cognitivo según Piaget aparece más o menos entre los dos y los siete años. El infante empieza a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo

sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

- **Periodo de las operaciones concretas:** Aproximadamente entre los siete y los once años se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Además, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.
- **Periodo de las operaciones formales:** Este periodo es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, y aparece desde los doce años en adelante, incluyendo la vida adulta. Es en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo.

2.2.1.5. Estadios del desarrollo grafomotriz del infante

A partir de la Teoría de Piaget se ha tomado en cuenta la investigación de Rius (2003, como se citó en Pérez y Pérez, 2014) en donde se pone de conocimiento que el desarrollo de la grafomotricidad del infante implica el acto gráfico fundamental antes y después del desarrollo de la escritura alfabética, por lo que el infante a través del grafismo (unidades graficas del lenguaje infantil) va construyendo grafías (signos o representaciones) otorgándoles significados. Al respecto el infante en su desarrollo grafomotriz pasa por los siguientes estadios:

- **Estadio manipulativo - vivencial:** Donde el infante está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo-emocional. En este estadio aparecen: los juegos manipulativos, los juegos sensoriomotóricos, las acciones espontáneas, las acciones motivadas, las acciones para satisfacción de la curiosidad, la psicomotricidad exploratoria, la verbalización de las acciones, y la manipulación de los objetos.
- **Estadio de la interiorización simbólica:** En cuyo seno se transforman los objetos reales en objetos internos, cuando aquellos se internalizan y sustituyen por estos y crean vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo. En este estadio aparecen: la expresión corporal, la dramatización, el juego simbólico, la búsqueda y hallazgo de objetos, la sustitución de objetos, psicomotricidad relacional, el descubrimiento de espacios (talleres o rincones) y la interlocución del lenguaje monologante.
- **Estadio de la representación perceptiva:** En el que se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas graficas que el infante observa desde fuera, pero que, como esquemas que son, no poseen la propiedad de la conservación permanente y, por tanto, desaparecen paulatinamente la posibilidad de su reproducción, a voluntad, cuando el infante se aleja temporalmente de la experiencia. En este estadio aparecen: el dibujo libre, la expresión plástica, la expresión dinámica, el modelado, la discriminación visual y auditiva, la interlocución del lenguaje dialogante, la expresión oral, el grafismo y los iconos aculturales.
- **Estadio de la conceptualización:** Por el que se fijan las conservaciones de los objetos y se generan los conceptos como signos. En consecuencia, la reproducción automática de los mismos en forma de grafías, cuya conservación es permanente, ya es posible a partir de este momento. En este estadio aparecen: la organización de los espacios y del tiempo, el dibujo motivado, las grafías, los iconos inculturados, la constancia de las formas y la conservación de los esquemas.

2.2.1.6. Importancia de las técnicas grafoplásticas

Según Barrera (2015, como se citó en Vera, 2018) las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

- **Desarrollo emocional y afectivo:** El niño y niña se identifican en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.
- **Desarrollo intelectual:** El niño y niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.
- **Desarrollo físico:** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.
- **Desarrollo perceptivo:** Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: que, en el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina "Puertas del Saber". Por eso, el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño o niña viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.
- **Desarrollo social:** Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.
- **Desarrollo estético:** Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño y niña, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua

práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

- **Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina:** Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.
- **Desarrollo creativo:** Para Lowenfeld (1999, como se citó en Vera, 2018) “el aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño y niña” (p. 20). El niño o niña dotados de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. En este sentido la “creatividad constituye un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional del infante” (Vera, 2018, p. 20); es así que la creatividad se fomenta en condiciones en donde el infante pueda descubrir, inventar o crear.
- **Desarrollo del hábito del trabajo:** Finalmente, debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño y niña ven al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo (Vera, 2018).

2.2.2. Pre-escritura

2.2.2.1. Definición

Según Clavijo (2013) la pre-escritura implica:

Aquellas actividades (trazos) que el infante debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. (p. 33)

Para Páez (2015) la pre-escritura es la “habilidad que está conformada por rasgos simples, trazados débiles, y en algunos casos principiantes y torpes, pero que son estos los que encaminan el sistema motriz del infante al proceso de desarrollar una escritura legible” (p. 37).

Por su lado Mero (2016) sostiene que la pre-escritura es “una fase de maduración motriz en la que se consolidan los movimientos y es también una etapa de percepción, que le posibilita al niño su posterior aprendizaje de la escritura” (p. 10).

Vilca (2016) sobre la pre-escritura menciona que esta implica “aquellos ejercicios de manipulación que le ayudarán al niño a un buen dominio del esquema” (p. 16).

Por su parte Ferreiro y Teberoski (1979, como se citaron en Hidalgo, 2019) sobre la pre-escritura afirman:

Es la preparación para la escritura inicial utilizando diversas actividades como trazo, garabatos, líneas, figura y dibujos, este aprendizaje es un suceso progresivo que se desarrolla progresivamente por etapas claramente definidas como: la escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética con el propósito de alcanzar la escritura correcta del niño. (p. 13)

Al respecto, es importante comprender que la preescritura es una forma de expresión que se puede representar mediante el gráfico, en el caso del niño en sus inicios será el garabato poco a poco los niños van puliendo su escritura, hasta adquirir mayor habilidad y destreza con las diferentes actividades que le enseñe la maestra, de ahí la vital importancia de la escuela en el desarrollo de la pre-escritura del infante. (Salina, 2015, como se citó en Martínez, 2018).

2.2.2.2. Dimensiones de la pre-escritura

De acuerdo con Ferreiro (2009) la pre-escritura presenta 4 niveles y estas se constituyen en sus dimensiones, así tenemos:

A. Escritura pre-silábica

Esta primera dimensión implica que el infante escribe plasmando en la hoja garabatos es decir haciendo cualquier garabato y entienden lo que escriben leyendo libremente y él mismo menciona lo que escribió en su hoja. Por lo tanto, no hay relación entre escritura y los aspectos sonoros del habla, por lo cual no se coinciden las letras con los sonidos (Ferreiro, 2009).

B. Escritura silábica

En esta dimensión el infante escribe intentando asignar una letra con un valor sonoro simbólico, es decir escuchan y descubren los sonidos de una sola palabra y de una sola silaba, haciendo uso de vocales y de letras conocidas constantemente (Ferreiro, 2009).

C. Escritura silábica – alfabética

En esta dimensión el menor comienza a detectar y representar algunas silabas en forma completa. Sin embargo, el niño presenta diferentes pensamientos que produce demasiados problemas entre la hipótesis silábica y la información que recibí con el uso de este material escrito. Por lo tanto, escribe palabras usando diferentes grafías y que muchas veces éstas son representadas con silabas y a veces fonemas (Ferreiro, 2009).

D. Escritura alfabética

En esta dimensión el infante puede detectar todos los sonidos y puede representarlos adecuadamente con su letra, es decir entre grafías y sonidos. No obstante, se representan los escritos en problemas del nivel anterior, en el cual se juntan varias las palabras o una sola palabra, obteniendo como resultado una escritura legible. Por lo tanto, la forma de representación en esta etapa empieza a ser realmente complicado, aunque falta superar dificultades ortografías y la separación de las palabras (Ferreiro, 2009).

2.2.2.3. Desarrollo de la pre-escritura en el infante

Molina (2009, como se citó en Meza y Lino, 2017) expone la evolución de la pre-escritura por grupos de edades hasta los 6 años, así tenemos:

- A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo de orden. A esta edad son capaces de coger un objeto (pintura, lápiz, etc.) y realizar trazos en forma de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

- A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén, denominados "barridos". El pequeño no observa aun lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.
- A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada, aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.
- A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el pre-escritura va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.
- A los 4 años, aparece la etapa "preesquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños.
- Entre los 5 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que el infante las dé, y aparecen como flotando. Los colores que

utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante, aunque no los relacione.

Al respecto, cabe mencionar que no hay criterios sobre el tiempo que deben dedicar a esta actividad. Cuando el niño llega a la etapa de poner nombre a sus dibujos puede mantenerse interesado durante 20 o 30 minutos. Él mismo es quien decide cuándo ha acabado su obra, y no entenderá ninguna interrupción. No se debe interferir en esta actividad (Meza y Lino, 2017).

2.2.2.4. Teoría del Método Montessori

En atención a Camacho (2000) el Método Montessori constituye una teoría desarrollada a partir del año 1907 en donde se enfatiza mucho en dos aspectos claves, en el medio ambiente (materiales y ejercicios pedagógicos) y en la maestra que debe preparar dicho medio ambiente. Es así que las maestras al preparar el medio ambiente tienen la oportunidad de generar espacios y experiencias enriquecedoras en los estudiantes para iniciar en la escritura y en la lectura. Al respecto, Montessori en su teoría plantea que los trabajos manuales que se proponen a través de su método tienen como finalidad poner al infante en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de su actividad personal, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la pre-escritura, logrando así una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual. Montessori en su teoría nos pone conocimiento la existencia de dos materiales:

- Material de la vida práctica, que está constituido por los objetos que facilitan al niño y a la niña, la coordinación de los movimientos necesarios en la vida cotidiana.
- Material de desarrollo, que está destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia, por medio de objetos que permiten la educación de los sentidos y el conocimiento de la materia y sus cualidades intrínsecas y extrínsecas.

Los materiales en la teoría de Montessori están diseñados para preparar al infante indirectamente para un futuro aprendizaje como para actuar en forma adecuada en la vida cotidiana. Un claro ejemplo es el aprendizaje de la escritura, en donde se dota al infante de materiales para conocer las letras e iniciarlos en la escritura

alfabética. Es así que las perillas en los materiales de Montessori, mediante los cuales el infante los levanta y los manipula sirven para mejorar la coordinación motora de los índices y pulgares de los menores. Las letras de papel de lija al ser recorridas con el dedo por el infante permiten que este desarrolle una memoria muscular del patrón para formar grafías, y así se pueden citar diversos materiales empleados en un ambiente preparado por la maestra en donde prima la libertad, el orden, la naturaleza, la realidad y la belleza. Es así como el Método Montessori permite comprender que el ambiente y la maestra juegan un papel preponderante en el desarrollo de la escritura.

2.2.2.5. Aspectos necesarios para desarrollar la pre-escritura

Cervera, (2000, como se citó en Ramírez, 2016) explica que los aspectos necesarios para el desarrollo adecuado de la pre-escritura son:

- Maduración global y segmentaria de sus miembros.
- Buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo.
- Desarrollo del tono muscular, se entiende como tal el postural o axial, que interviene en la postura, y el de los miembros, que actúa en las manifestaciones motrices.
- Desarrollo de la prensión que va desde la localización del objeto -a las 16 semanas hasta la prensión controlada para poder coger, dejar y construir -a los 15 meses.
- Dominio lateral, predilección del niño por la utilización de una mano o la otra. Esta preferencia se manifiesta hacia los 2 años y se reafirma entre los 3 y 4 años. Tiene su origen en el dominio cerebral. La prevalencia de la derecha se debe al dominio del hemisferio izquierdo y viceversa. Es importante que el niño realice la pre-escritura con la parte dominante de su organismo.

2.2.2.6. Importancia de la pre-escritura

Los niños se van desarrollando paso a paso y es deber y responsabilidad de padres y maestros, facilitar y favorecer ese desarrollo. Es así que si preparamos adecuadamente al infante, es decir, si le enseñamos a coger el lápiz, y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño o la niña, con seguridad tendrá éxito en el

aprendizaje de la escritura, y por ende en el de la lectura, ya que estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son imprescindibles para el proceso (Amaya, 2012).

Para que el niño se desenvuelva de manera correcta con el uso del lápiz, será necesario que vayamos ejercitando los músculos de la mano, y su destreza motriz, de modo que la utilización del lápiz, sea para el niño una experiencia, positiva, gratificante, que le permita expresarse, y desarrollar su máximo potencial de habilidades y destrezas motrices. Es muy común en nuestro país, encontrar personas de todas las edades y formaciones, que evidencian problemas con la escritura, resulta frecuente ver una mala caligrafía, con pésima ortografía, situación que deja entrever que no tuvieron un adecuado desarrollo de su pre-escritura (Martínez , 2016).

Personas que también experimentan dificultades al momento de expresar sus ideas y les cuesta socializar con los demás, todo esto fruto de décadas de pedagogías equivocadas, basadas en una educación por contenidos, donde no se promocionaba el desarrollo integral del individuo, ni se motivaba la expresión de su individualidad, por ello en la actualidad es relevante que en las aulas se busque formar integralmente al estudiante, poniendo énfasis no solo en los contenidos o aspecto cognitivos sino también en otros aspectos que conforman al estudiante (Martínez , 2016).

2.3. Definición de términos

Tenemos:

- **Coordinación visomotora:** Coordinación que se desarrolla en base a la estrecha relación que está dada por el ojo y la mano, ayudando de esta manera a la asociación entre lo que se ve y lo que se toca (Páez, 2015, p. 36).
- **Expresión gráfica:** Es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja (Sierra, 2013, p. 12).
- **Expresión plástica:** Expresión que va a permitir que el niño o la niña demuestren sus habilidades utilizando recursos plásticos como la pintura, acuarelas, plastilina, etc. (Pérez, 2018, p. 31)

- **Garabateo:** Es la graficación espontánea de rasgos o trazos caligráficos lo cual es una habilidad de todo individuo, no necesita ser inducida sino más bien debe ser direccionada, porque necesita de coordinación y precisión (Páez, 2015, p. 42).
- **Grafía:** Es el trazo resultante de un movimiento (Berruezo, 2006, como se citó en Martínez, 2016, p. 10).
- **Grafismo:** Es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual, manejo de pinza en aprehensión, presión y precisión (Martínez, 2016, p. 9).
- **Grafomotricidad:** Es la actividad motriz vinculada a la realización del gesto gráfico antes de que este adquiriera significado y se convierta en lenguaje escrito (Liñán, 2007, como se citó en Martínez, 2016, p. 9).
- **Motricidad fina:** Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca (Vilca, 2016, p. 21).
- **Pinza digital:** Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual (Vilca, 2016, p. 20).
- **Trazos:** Elemento que surge como resultado de la actividad grafomotriz, sin que dependa de la planificación didáctica del docente (Páez, 2015, p. 29).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.

- Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.
- Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.
- Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.

2.5. Variables

Variable independiente: Técnica grafoplástica

El MINEDU (2015) en la Ruta de Aprendizaje de Comunicación de Inicial pone de manifiesto que:

Las técnicas grafo-plásticas constituyen un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad. (p. 190)

Dimensiones:

D1: Técnica del dibujo

D2: Técnica dactilopintura

D3: Técnica del trozado

D4: Técnica del arrugado

D5: Técnica del recortado

D6: Técnica del enhebrado

Variable dependiente: Pre-escritura

Ferreiro y Teberoski (1979, como se citaron en Hidalgo, 2019) sobre la pre-escritura afirman:

Es la preparación para la escritura inicial utilizando diversas actividades como trazo, garabatos, líneas, figura y dibujos, este aprendizaje es un suceso progresivo que se desarrolla progresivamente por etapas claramente definidas como: la escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética con el propósito de alcanzar la escritura correcta del niño. (p. 13)

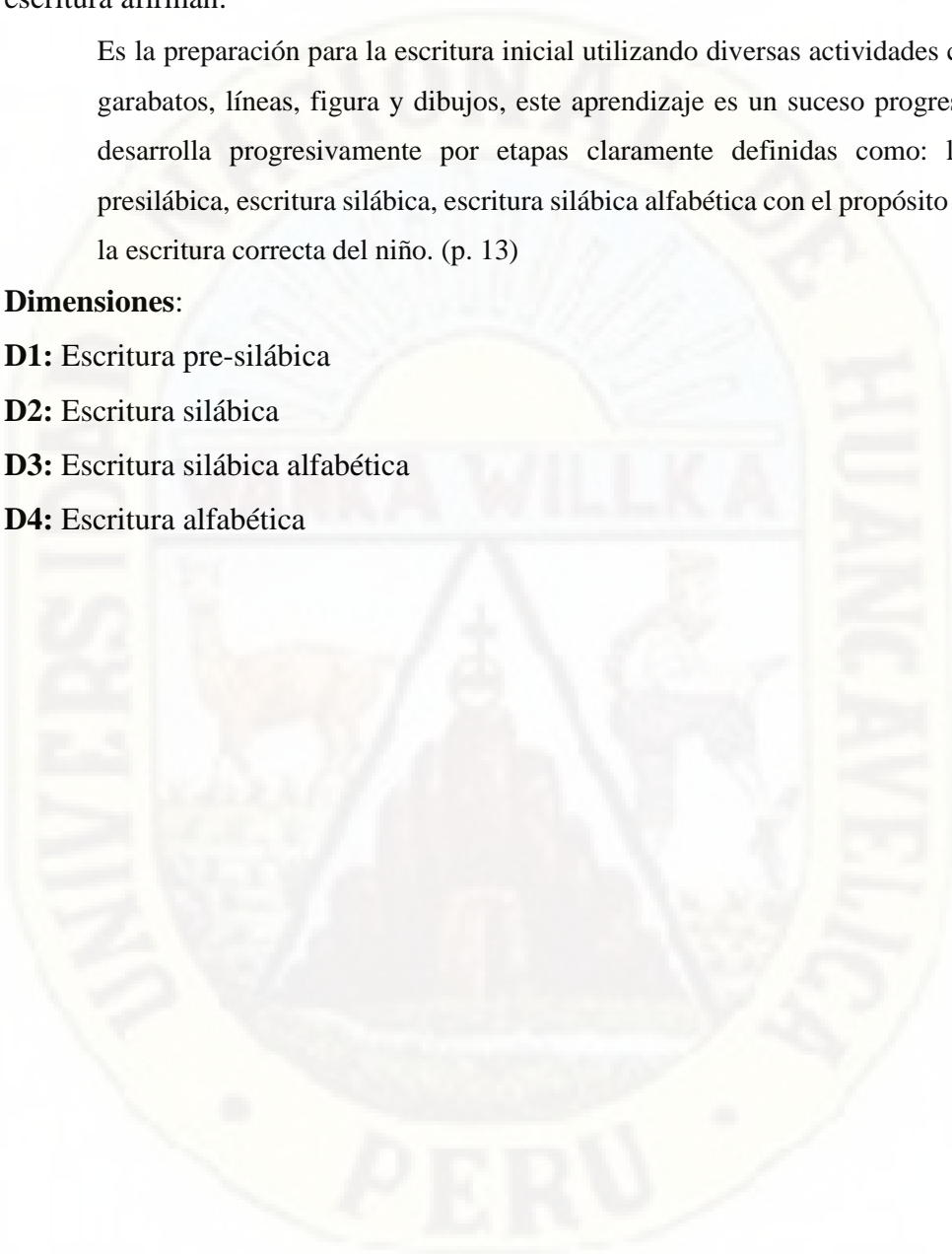
Dimensiones:

D1: Escritura pre-silábica

D2: Escritura silábica

D3: Escritura silábica alfabética

D4: Escritura alfabética



2.6. Operacionalización de variables

Tabla 7

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente Técnicas grafoplásticas	El MINEDU (2015) en la Ruta de Aprendizaje de Comunicación de Inicial pone de manifiesto que: Las técnicas grafo-plásticas constituyen un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad. (p.190)	En esta investigación la variable independiente (técnicas grafoplásticas) se ejecutó de manera apropiada a través de diversas sesiones de aprendizaje que fueron desarrolladas por las investigadoras en donde se emplearon seis técnicas grafoplásticas.	Técnica del dibujo	- Sesiones de aprendizaje en donde se empleará la técnica del dibujo.
			Técnica dactilopintura	- Sesiones de aprendizaje en donde se empleará la técnica dactilopintura.
			Técnica del trozado	- Sesiones de aprendizaje en donde se empleará la técnica del trozado.
			Técnica del arrugado	- Sesiones de aprendizaje en donde se empleará la técnica del arrugado.
			Técnica del recortado	- Sesiones de aprendizaje en donde se empleará la técnica del recortado.
			Técnica del enhebrado	- Sesiones de aprendizaje en donde se empleará la técnica del enhebrado.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 8*Operacionalización de la variable dependiente*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Variable dependiente Pre-escritura	Ferreiro y Teberoski (1979, como se citaron en Hidalgo, 2019) sobre la pre-escritura afirman: Es la preparación para la escritura inicial utilizando diversas actividades como trazo, garabatos, líneas, figura y dibujos, este aprendizaje es un suceso progresivo que se desarrolla progresivamente por etapas claramente definidas como: la escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética con el propósito de alcanzar la escritura correcta del niño. (p.13)	En esta investigación la variable de interés (pre-escritura) se evaluó mediante la aplicación de una ficha de observación, la misma que se encuentra constituida por 19 ítems según las dimensiones e indicadores de la variable en cuestión.	Escritura pre-silábica	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe libremente. - Escribe inventando palabras. - Produce trazos. - Crea grafismos. 	Ítems: 1,2, 3, 4, 5, 6.	Ficha de observación
			Escritura silábica	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe palabras con la letra inicial. - Escribe palabras cortas. - Copia las vocales de una palabra. - Escribe nombres. 	Ítems: 7, 8, 9, 10, 11.	
			Escritura silábica alfabética	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe una palabra con silabas móviles. - Omisión de letras en las palabras. - Completa la palabra según la imagen. - Separa por silabas una palabra. 	Ítems: 12, 13, 14, 15	
			Escritura alfabética	<ul style="list-style-type: none"> - Forma palabras uniendo silabas. - Escribe pronunciando la palabra. - Escribe correctamente su nombre. - Escribe y comprende mensajes. 	Ítems: 16, 17, 18, 19.	

Nota: Elaboración propia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

A nivel temporal la investigación se desarrolló en el II semestre del año 2020.

A nivel espacial esta se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 564 que se ubica en el Distrito de Huayhuay, Provincia de Yauli, en la Región de Junín.

3.2. Tipo de investigación

Tomando en cuenta lo señalado por Palomino et al. (2015) el estudio es de tipo aplicado, debido a que estuvo orientado a la solución de problemas prácticos para transformar el hecho preocupante en el campo educativo. Es así que con el estudio se buscó aplicar en forma sistemática la técnica grafoplástica para mejorar la pre-escritura como hecho preocupante en la formación de los infantes.

3.3. Nivel de investigación

En atención a lo señalado por Hernández et al. (2014) el estudio es de nivel explicativo, ya que buscó establecer la relación de causalidad entre las variables de estudio (técnica grafoplástica y pre-escritura) en un determinado periodo de tiempo y sobre una población en particular.

3.4. Diseño de investigación

Siguiendo la línea de Hernández et al. (2014) el estudio es de diseño experimental en su modalidad pre-experimento, ya que se buscó manipular una de las variables (técnica grafoplástica) para conocer su efecto sobre la otra variable (pre-escritura) sobre un determinado grupo de estudio, el mismo que fue evaluado en dos momentos (pretest y postest) a fin de establecer la relación de causalidad entre las mismas. El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:

G.E.: 0₁ X 0₂
--

Donde:

G.E. = Grupo de estudiantes que participan en el módulo experimental.

X = Estimulo experimental (técnica grafoplástica).

0₁ = Pretest de la pre-escritura en el G.E.

0₂ = Postest de la pre-escritura en el G.E.

3.5. Población, muestra, muestreo

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por todos los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 que se ubica en el Distrito de Huayhuay, Provincia de Yauli, en la Región de Junín en el año 2020, que hacen un total de 14 estudiantes.

3.5.2. Muestra

La muestra quedó conformada por todas las unidades muestrales, es decir, por los 14 estudiantes de la mencionada institución educativa inicial.

3.5.3. Muestreo

El presente estudio no ha requerido de muestreo porque se trabajó con el total de la población, es decir, se trabajó con los 14 estudiantes (niños y niñas) de 5 años de la institución educativa en mención.

3.6. Técnicas e instrumento para recolección de datos

Como técnica se empleó la observación en su modalidad indirecta, mientras que como instrumento se aplicó en forma remota e individual una ficha de observación con la finalidad de determinar el desarrollo de la pre-escritura en los infantes que conforman las unidades de análisis. A continuación, se presenta la ficha técnica del instrumento en mención a fin de conocer sus características:

Tabla 9

Ficha técnica del instrumento de recolección de datos

Características técnicas del instrumento	
Nombre del instrumento	Ficha de observación de la pre-escritura.
Autoras	Mayra Melissa Vilcapoma Díaz Nery Díaz Rojas
Finalidad	Determinar el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de edad.
Dirigido	A los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín.
Forma de aplicación	En forma remota.
Forma de administración	En forma individual.
Tiempo de duración	45 minutos (aproximadamente).
# de ítems	19 ítems
Dimensiones a evaluar	D1: Escritura pre-silábica (6 ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6). D2: Escritura silábica (5 ítems: 7, 8, 9, 10, 11). D3: Escritura silábica alfabética (4 ítems: 12, 13, 14, 15). D4: Escritura alfabética (4 ítems: 16, 17, 18, 19).
Variable a evaluar	V-I: Pre-escritura (19 ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19).
Codificación	1 = En inicio 2 = En proceso 3 = En logro previsto
Baremación general	Bajo [19 - 32> Regular [32 - 45> Alto [45 - 57>

Validez	La validez externa del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos de acuerdo a lo establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.
---------	--

Nota: Elaboración propia.

3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Tomando en cuenta las consideraciones de Palomino et al. (2015) tenemos:

- **Ordenamiento de la información:** Que permitió ordenar (numerar) el instrumento aplicado (ficha de observación) en relación al tamaño de la muestra de estudio (14 estudiantes).
- **Revisión y depuración de la información:** Que permitió controlar la calidad de los datos, revisando que todos los instrumentos (ficha de observación) estén correctamente llenados y no falte alguno.
- **Captura de información:** Que permitió realizar la respectiva codificación para luego introducir los datos al sistema computarizado.
- **Verificación de la calidad de la información:** Que permitió realizar una última depuración de los datos una vez ingresados en el sistema computarizado antes de que estos sean debidamente procesados.
- **Análisis e interpretación de datos:** Que permitió desarrollar la estadística descriptiva, mediante la elaboración de tablas de contingencia de la variable dependiente (pre-escritura) y de sus respectivas dimensiones, para luego sistematizar las figuras estadísticas, y finalmente proceder a su respectiva interpretación. A partir de ello, se desarrolló la estadística inferencial, en donde se empleó la prueba de Wilcoxon de muestras relacionadas, por tratarse de un estudio experimental con pretest y posttest, de variable categórica y de medición ordinal. Cabe precisar, que dicho tratamiento estadístico ha sido desarrollado mediante IBM SPSS V.26.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de información

Antes de presentar los resultados obtenidos tanto en el pretest como en el postest sobre el desarrollo de la pre-escritura en todas sus dimensiones (escritura pre-silábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y escritura alfabética), primero cabe precisar que dichas evaluaciones (pretest y postest) se dieron en función de medir la variable dependiente (pre-escritura) en dos momentos, es decir, antes y después de haberse aplicado en forma sistemática, a través de sesiones de aprendizaje, las siete técnicas grafoplásticas (del dibujo, de la dactilopintura, del trozado, del arrugado, del recortado y del enhebrado).

Es así que, en cuanto al pretest, se evaluó la variable dependiente (pre-escritura) con la ficha de observación validada, a fin de conocer en forma objetiva el nivel de desarrollo de la pre-escritura en los infantes de 5 años antes de que estos participen en las sesiones de aprendizaje en donde se aplicaron las siete técnicas grafoplásticas.

En cuanto al postest, los mismos estudiantes que participaron en el pretest fueron nuevamente evaluados, con la misma ficha de observación, a fin de conocer en forma objetiva su nivel de desarrollo de la pre-escritura después de haber participado en las sesiones de aprendizaje en donde se aplicaron las siete técnicas grafoplásticas en mención.

Tabla 10

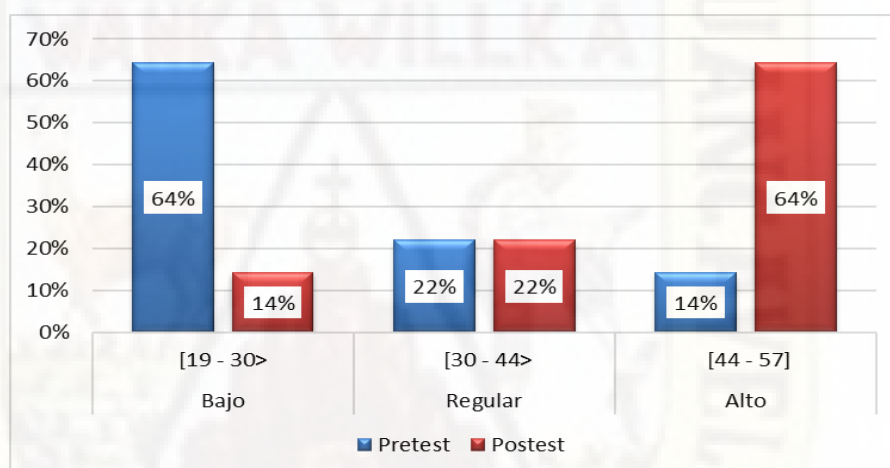
Resultados sobre el nivel de desarrollo de la pre-escritura en el pretest y postest

Pre-escritura		Pretest		Postest	
Categorías	Rangos	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[19 - 30>	9	64%	2	14%
Regular	[30 - 44>	3	22%	3	22%
Alto	[44 - 57]	2	14%	9	64%
Total		14	100%	14	100%

Nota: Tabla procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Figura 1

Resultados sobre el nivel de desarrollo de la pre-escritura en el pretest y postest



Nota: Figura procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Interpretación

La tabla 10 nos muestra los resultados del pretest y postest sobre el nivel de desarrollo de la pre-escritura en los infantes de 5 años. Es así que, en el pretest, el 64% se ubica en el nivel bajo, el 22% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. En el postest, el 64% se ubica en el nivel alto, el 22% en el nivel regular, y un 14% en el nivel bajo. En consecuencia, se puede apreciar que el mayor porcentaje de estudiantes vario del pretest (64%) en un nivel bajo al postest (64%) en un nivel alto, lo que permite asumir que la aplicación de las técnicas grafoplásticas fueron favorables para el desarrollo de la pre-escritura en los infantes.

Tabla 11

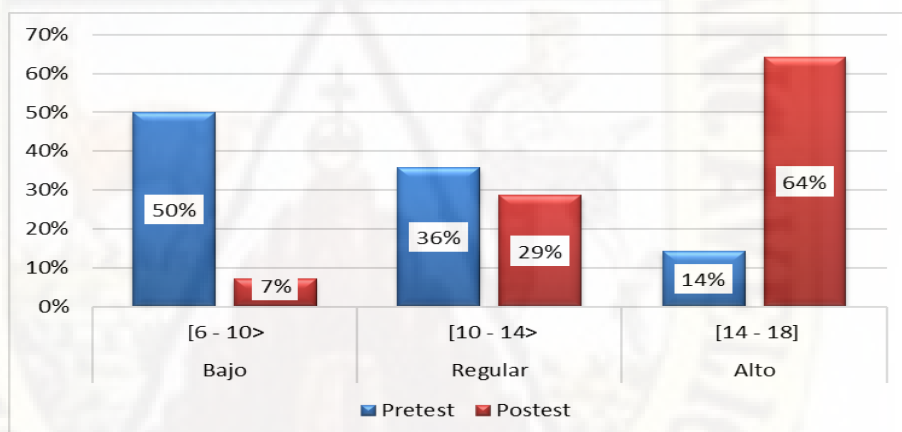
Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en el pretest y postest

Escritura pre-silábica		Pretest		Postest	
Categorías	Rangos	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[6 - 10>	7	50%	1	7%
Regular	[10 - 14>	5	36%	4	29%
Alto	[14 - 18]	2	14%	9	64%
Total		14	100%	14	100%

Nota: Tabla procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Figura 2

Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en el pretest y postest



Nota: Figura procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Interpretación

La tabla 11 nos muestra los resultados del pretest y postest sobre el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en los infantes de 5 años. Es así que, en el pretest, el 50% se ubica en el nivel bajo, el 36% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. En el postest, el 64% se ubica en el nivel alto, el 29% en el nivel regular, y un 7% en el nivel bajo. En consecuencia, se puede apreciar que el mayor porcentaje de estudiantes varío del pretest (50%) en un nivel bajo al postest (64%) en un nivel alto, lo que permite asumir que la aplicación de las técnicas grafoplásticas fueron favorables para el desarrollo de la escritura pre-silábica en los infantes.

Tabla 12

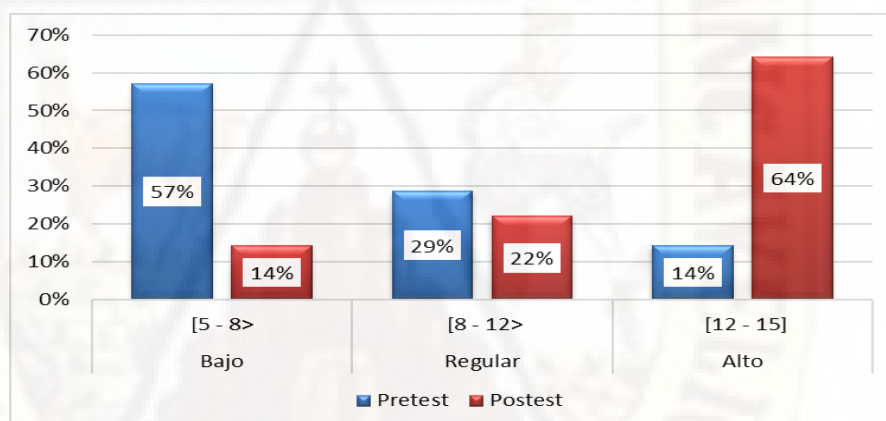
Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica en el pretest y postest

Escritura silábica		Pretest		Postest	
Categorías	Rangos	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[5 - 8>	8	57%	2	14%
Regular	[8 - 12>	4	29%	3	22%
Alto	[12 - 15]	2	14%	9	64%
Total		14	100%	14	100%

Nota: Tabla procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Figura 3

Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica en el pretest y postest



Nota: Figura procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Interpretación

La tabla 12 nos muestra los resultados del pretest y postest sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica en los infantes de 5 años. Es así que, en el pretest, el 57% se ubica en el nivel bajo, el 29% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. En el postest, el 64% se ubica en el nivel alto, el 22% en el nivel regular, y un 14% en el nivel bajo. En consecuencia, se puede apreciar que el mayor porcentaje de estudiantes varío del pretest (57%) en un nivel bajo al postest (64%) en un nivel alto, lo que permite asumir que la aplicación de las técnicas grafoplásticas fueron favorables para el desarrollo de la escritura silábica en los infantes.

Tabla 13

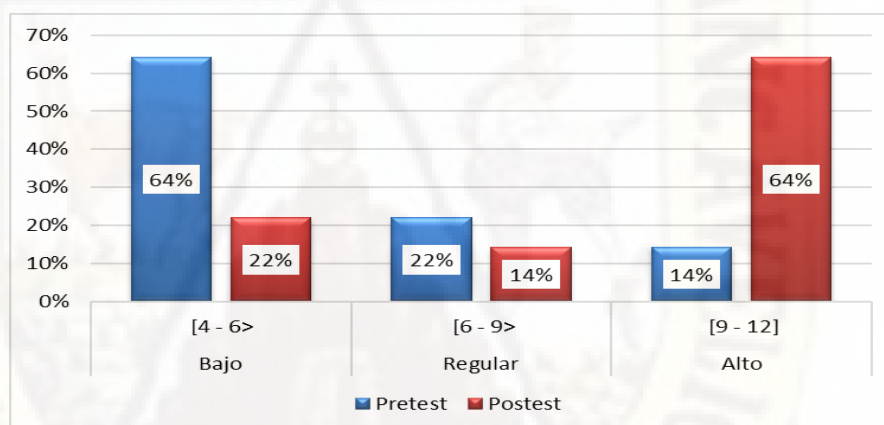
Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en el pretest y postest

Escritura silábica alfabética		Pretest		Postest	
Categorías	Rangos	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[4 - 6>	9	64%	3	22%
Regular	[6 - 9>	3	22%	2	14%
Alto	[9 - 12]	2	14%	9	64%
Total		14	100%	14	100%

Nota: Tabla procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Figura 4

Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en el pretest y postest



Nota: Figura procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Interpretación

La tabla 13 nos muestra los resultados del pretest y postest sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en los infantes de 5 años. Es así que, en el pretest, el 64% se ubica en el nivel bajo, el 22% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. En el postest, el 64% se ubica en el nivel alto, el 14% en el nivel regular, y un 22% en el nivel bajo. En consecuencia, se puede apreciar que el mayor porcentaje de estudiantes varío del pretest (64%) en un nivel bajo al postest (64%) en un nivel alto, lo que permite asumir que la aplicación de las técnicas grafoplásticas fueron favorables para el desarrollo de la escritura silábica alfabética en los infantes.

Tabla 14

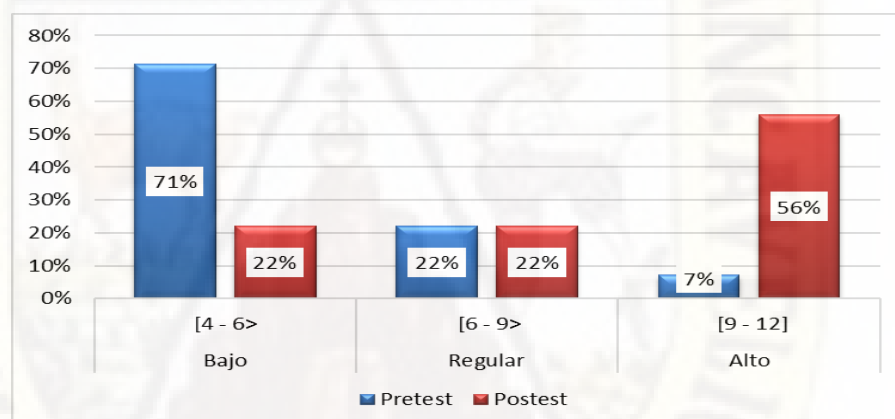
Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura alfabética en el pretest y postest

Escritura alfabética		Pretest		Postest	
Categorías	Rangos	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[4 - 6>	10	71%	3	22%
Regular	[6 - 9>	3	22%	3	22%
Alto	[9 - 12]	1	7%	8	56%
Total		14	100%	14	100%

Nota: Tabla procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Figura 5

Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura alfabética en el pretest y postest



Nota: Figura procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Interpretación

La tabla 14 nos muestra los resultados del pretest y postest sobre el nivel de desarrollo de la escritura alfabética en los infantes de 5 años. Es así que, en el pretest, el 71% se ubica en el nivel bajo, el 22% en el nivel regular y un 7% en el nivel alto. En el postest, el 56% se ubica en el nivel alto, el 22% en el nivel regular, y un 22% en el nivel bajo. En consecuencia, se puede apreciar que el mayor porcentaje de estudiantes varío del pretest (71%) en un nivel bajo al postest (56%) en un nivel alto, lo que permite asumir que la aplicación de las técnicas grafoplásticas fueron favorables para el desarrollo de la escritura alfabética en los infantes.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de la hipótesis general

Hipótesis estadísticas:

Hi: La aplicación de las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años.

Ho: La aplicación de las técnicas grafoplásticas no influyen de manera significativa en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años.

Regla de decisión:

P-valor $<0,05$: Rechazo de la Ho; se acepta la Hi

P-valor $>0,05$: Rechazo de la Hi; se acepta la Ho

Análisis estadístico:

Tabla 15

Prueba de Wilcoxon de la variable dependiente (pre-escritura)

	VD Pretest – VD Posttest
Z	-9,581
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Nota: Tabla procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Toma de decisión:

Tomando en cuenta que se ha obtenido un P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que permite inferir que existe un desarrollo significativo de la pre-escritura del pretest al posttest, en tal sentido, se afirma que las técnicas grafoplásticas (del dibujo, de la dactilopintura, del trozado, del arrugado, del recortado y del enhebrado) influyen de manera significativa en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020.

4.2.2. Prueba de las hipótesis específicas

4.2.2.1. Prueba de la hipótesis específica 1

Hipótesis estadísticas:

Hi: La aplicación de las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años.

Ho: La aplicación de las técnicas grafoplásticas no influyen de manera significativa en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años.

Regla de decisión:

P-valor $<0,05$: Rechazo de la Ho; se acepta la Hi

P-valor $>0,05$: Rechazo de la Hi; se acepta la Ho

Análisis estadístico:

Tabla 16

Prueba de Wilcoxon de la dimensión 1 (escritura pre-silábica)

	D1 Pretest – D1 Postest
Z	-9,628
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Nota: Tabla procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Toma de decisión:

Tomando en cuenta que se ha obtenido un P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que permite inferir que existe un desarrollo significativo de la escritura pre-silábica del pretest al postest, en tal sentido, se afirma que las técnicas grafoplásticas (del dibujo, de la dactilopintura, del trozado, del arrugado, del recortado y del enhebrado) influyen de manera significativa en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020.

4.2.2.2. Prueba de la hipótesis específica 2

Hipótesis estadísticas:

Hi: La aplicación de las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años.

Ho: La aplicación de las técnicas grafoplásticas no influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años.

Regla de decisión:

P-valor $<0,05$: Rechazo de la Ho; se acepta la Hi

P-valor $>0,05$: Rechazo de la Hi; se acepta la Ho

Análisis estadístico:

Tabla 17

Prueba de Wilcoxon de la dimensión 2 (escritura silábica)

	D2 Pretest – D2 Postest
Z	-8,655
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Nota: Tabla procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Toma de decisión:

Tomando en cuenta que se ha obtenido un P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que permite inferir que existe un desarrollo significativo de la escritura silábica del pretest al posttest, en tal sentido, se afirma que las técnicas grafoplásticas (del dibujo, de la dactilopintura, del trozado, del arrugado, del recortado y del enhebrado) influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020.

4.2.2.3. Prueba de la hipótesis específica 3

Hipótesis estadísticas:

Hi: La aplicación de las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años.

Ho: La aplicación de las técnicas grafoplásticas no influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años.

Regla de decisión:

P-valor $<0,05$: Rechazo de la Ho; se acepta la Hi

P-valor $>0,05$: Rechazo de la Hi; se acepta la Ho

Análisis estadístico:

Tabla 18

Prueba de Wilcoxon de la dimensión 3 (escritura silábica alfabética)

	D3 Pretest – D3 Postest
Z	-7,725
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Nota: Tabla procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Toma de decisión:

Tomando en cuenta que se ha obtenido un P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que permite inferir que existe un desarrollo significativo de la escritura silábica alfabética del pretest al posttest, en tal sentido, se afirma que las técnicas grafoplásticas (del dibujo, de la dactilopintura, del trozado, del arrugado, del recortado y del enhebrado) influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020.

4.2.2.4. Prueba de la hipótesis específica 4

Hipótesis estadísticas:

Hi: La aplicación de las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años.

Ho: La aplicación de las técnicas grafoplásticas no influyen de manera significativa en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años.

Regla de decisión:

P-valor $<0,05$: Rechazo de la Ho; se acepta la Hi

P-valor $>0,05$: Rechazo de la Hi; se acepta la Ho

Análisis estadístico:

Tabla 19

Prueba de Wilcoxon de la dimensión 4 (escritura alfabética)

	D4 Pretest – D4 Postest
Z	-6,497
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Nota: Tabla procesada a partir de la base de datos. Elaboración propia.

Toma de decisión:

Tomando en cuenta que se ha obtenido un P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que permite inferir que existe un desarrollo significativo de la escritura alfabética del pretest al posttest, en tal sentido, se afirma que las técnicas grafoplásticas (del dibujo, de la dactilopintura, del trozado, del arrugado, del recortado y del enhebrado) influyen de manera significativa en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020.

4.3. Discusión de los resultados

Para la discusión de los resultados se tiene en cuenta las bases teóricas, los objetivos y las hipótesis planteadas, es así que:

En cuanto a la pre-escritura, en la tabla 10 se halló, para el pretest, que el 64% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 22% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. Para el postest, el 64% se ubicó en el nivel alto, el 22% en el nivel regular, y un 14% en el nivel bajo, demostrándose así que en el postest un porcentaje mayoritario de estudiantes desarrollaron en un nivel alto la pre-escritura, por lo que en cumplimiento con el objetivo general: demostrar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020, y la hipótesis general: las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020, fue preciso aplicar una prueba estadística (Wilcoxon), de la cual se obtuvo un p-valor $<0,05$, corroborándose de esta manera la mejora de la pre-escritura a raíz de la adecuada aplicación de las técnicas grafoplásticas. Al respecto, Veramendi (2018) determinó que las actividades grafomotrices desarrollan significativamente la pre-escritura de los menores, encontrando en su estudio que en el pretest el 59% de los infantes la tenía desarrollada mientras que en el postest el 82% logro desarrollarla. Frente a ello, García (2015) pone de conocimiento que las técnicas grafoplásticas son una estrategia más que el maestro(a) puede abordar para trabajar un sin fin de aprendizajes como la iniciación de la escritura. Finalmente, en correspondencia con los hallazgos del estudio, Páez (2015) determinó que la grafomotricidad llevada a cabo a través de sus técnicas influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura

En cuanto a la escritura pre-silábica, en la tabla 11, se halló para el pretest, que el 50% de los infantes se ubicó en el nivel bajo, el 36% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. Para el postest, el 64% se ubicó en el nivel alto, el 29% en el nivel regular, y un 7% en el nivel bajo, demostrándose así que en el postest un porcentaje mayoritario de estudiantes desarrollaron en un nivel alto la escritura pre-silábica por lo que en cumplimiento con el objetivo específico 1: determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años

de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020, y la hipótesis específica 1: las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020, fue preciso aplicar una prueba estadística (Wilcoxon), de la cual se obtuvo un p-valor $<0,05$, corroborándose de esta manera la mejora de la escritura pre-silábica a raíz de la adecuada aplicación de las técnicas grafoplásticas. Al respecto, García (2015) determinó en su investigación que la libre expresión, la creatividad, la imaginación juegan un papel muy importante en la educación preescolar de los niños(as), y es a través de ellas que el niño(a) puede innovar, imaginando cosas para luego crearlas, jugando en ello un papel importante las técnicas grafoplásticas. Por ello, Martínez (2016) que es importante enfatizar en el desarrollo de actividades que contribuyan al desarrollo de destrezas previas a la escritura, siendo las técnicas grafoplásticas un valioso recurso.

En cuanto a la escritura silábica, en la tabla 12, se halló para el pretest, que el 57% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 29% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. Para el posttest, el 64% se ubicó en el nivel alto, el 22% en el nivel regular, y un 14% en el nivel bajo, demostrándose así que en el posttest un porcentaje mayoritario de estudiantes desarrollaron en un nivel alto la escritura silábica por lo que en cumplimiento con el objetivo específico 2: determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020, y la hipótesis específica 2: las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020, fue preciso aplicar una prueba estadística (Wilcoxon), de la cual se obtuvo un p-valor $<0,05$, corroborándose de esta manera la mejora de la escritura silábica a raíz de la adecuada aplicación de las técnicas grafoplásticas. Al respecto, en el estudio de Carrasco (2018) se encontró que el Programa gráfico-plástico en donde se emplearon diversas técnicas grafico plásticas contribuyó en la mejora de la escritura en las dimensiones dibujo, escritura inferenciada y escritura diferenciada. De ahí que se coincide con Moran (2018) pues las técnicas grafoplásticas inciden de manera favorable en los logros de aprendizaje en los infantes, como en el logro de la escritura silábica.

En cuanto a la escritura silábica alfabética, en la tabla 13, se halló para el pretest, que el 64% de niños se ubicó en el nivel bajo, el 22% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. Para el postest, el 64% se ubicó en el nivel alto, el 14% en el nivel regular, y un 22% en el nivel bajo, demostrándose así que en el postest un porcentaje mayoritario de estudiantes desarrollaron en un nivel alto la escritura silábica alfabética por lo que en cumplimiento con el objetivo específico 3: determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020, y la hipótesis específica 3: las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020, fue preciso aplicar una prueba estadística (Wilcoxon), de la cual se obtuvo un p-valor $<0,05$, corroborándose de esta manera la mejora de la escritura silábica alfabética a raíz de la adecuada aplicación de las técnicas grafoplásticas. Al respecto, en el estudio de Carrasco (2018) se encontró que el Programa gráfico-plástico en donde se emplearon diversas técnicas grafico plásticas contribuyó en la mejora de la escritura en las dimensiones dibujo, escritura inferenciada y escritura diferenciada. De ahí que se coincide con Moran (2018) pues las técnicas grafoplásticas inciden de manera favorable en los logros de aprendizaje en los infantes, como en el logro de la escritura silábica alfabética.

En cuanto a la escritura alfabética, en la tabla 14, se halló para el pretest, que el 71% de los infantes se ubicó en el nivel bajo, el 22% en el nivel regular y un 7% en el nivel alto. Para el postest, el 56% se ubicó en el nivel alto, el 22% en el nivel regular, y un 22% en el nivel bajo, demostrándose así que en el postest un porcentaje mayoritario de estudiantes desarrollaron en un nivel alto la escritura alfabética por lo que en cumplimiento con el objetivo específico 4: determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020, y la hipótesis específica 4: las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín – 2020, fue preciso aplicar una prueba estadística (Wilcoxon), de la cual se obtuvo un p-valor $<0,05$, corroborándose de esta manera la mejora de la escritura alfabética a raíz de la adecuada aplicación de las técnicas

grafoplásticas. Al respecto, en el estudio de Martínez (2016) se determinó que la pre-escritura gracias a las técnicas grafoplásticas se ve plasmada en letras y palabras que facilitan una comunicación ya sea escrita o pictográfica en los infantes. Por ello, García (2015) pone de conocimiento a través de su investigación que a través de las técnicas grafoplásticas el niño(a) llega a sus propias creaciones escritas y puede trabajar con ellas a través de la mediación del maestro. Entonces se hace relevante enfatizar en el desarrollo de actividades que contribuyan al desarrollo de destrezas previas a la escritura, siendo las técnicas grafoplásticas un valioso recurso que la maestra debe conocer, dominar y aplicar a fin de contribuir en el desarrollo del proceso lecto-escritor del niño.

Los resultados expuestos concuerdan con lo fundamentado por el MINEDU (2015) pues las técnicas grafo-plásticas constituyen un instrumento de desarrollo y comunicación del infante. Estas como forma de representación y comunicación, involucran un lenguaje que permite al estudiante expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso de la lecto-escritura así como su proceso creador, pues el empleo de estas técnicas además de contribuir en el desarrollo de la pre-escritura también aportan en el aspecto emocional, afectivo, físico, intelectual, social, y creativo del menor (Barrera, 2015, como se citó en Vera, 2018), por ello, se recalca la necesidad de emplear en forma adecuada dichas técnicas en pro de contribuir en la formación integral del infante.

Conclusiones

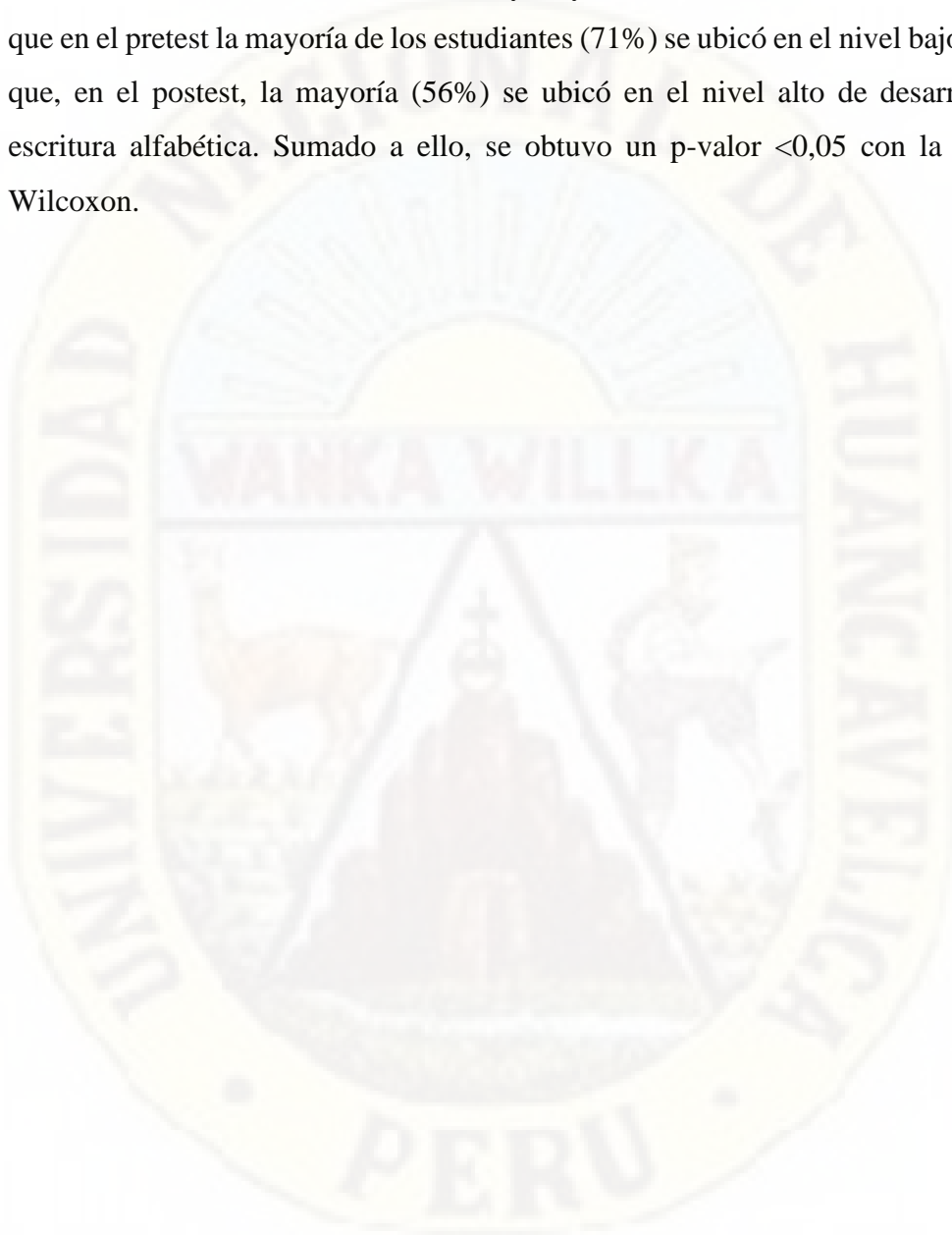
Queda demostrado que las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020. Pues se halló que en el pretest la mayoría de los estudiantes (64%) se ubicó en el nivel bajo, mientras que, en el postest, la mayoría (64%) se ubicó en el nivel alto de desarrollo de la pre-escritura. Sumado a ello, se obtuvo un p-valor $<0,05$ con la prueba de Wilcoxon.

Queda determinado que las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020. Pues se halló que en el pretest la mayoría de los estudiantes (50%) se ubicó en el nivel bajo, mientras que, en el postest, la mayoría (64%) se ubicó en el nivel alto de desarrollo de la escritura pre-silábica. Sumado a ello, se obtuvo un p-valor $<0,05$ con la prueba de Wilcoxon.

Queda determinado que las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020. Pues se halló que en el pretest la mayoría de los estudiantes (57%) se ubicó en el nivel bajo, mientras que, en el postest, la mayoría (64%) se ubicó en el nivel alto de desarrollo de la escritura silábica. Sumado a ello, se obtuvo un p-valor $<0,05$ con la prueba de Wilcoxon.

Queda determinado que las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020. Pues se halló que en el pretest la mayoría de los estudiantes (64%) se ubicó en el nivel bajo, mientras que, en el postest, la mayoría (64%) se ubicó en el nivel alto de desarrollo de la escritura silábica alfabética. Sumado a ello, se obtuvo un p-valor $<0,05$ con la prueba de Wilcoxon.

Queda determinado que las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020. Pues se halló que en el pretest la mayoría de los estudiantes (71%) se ubicó en el nivel bajo, mientras que, en el postest, la mayoría (56%) se ubicó en el nivel alto de desarrollo de la escritura alfabética. Sumado a ello, se obtuvo un p-valor $<0,05$ con la prueba de Wilcoxon.



Recomendaciones

El Ministerio de Educación del Perú debe desarrollar capacitaciones o talleres en forma remota sobre el manejo de las técnicas grafoplásticas como una metodología activa, pues es indispensable educar a las docentes para que estas puedan emplearlas en forma correcta en su quehacer pedagógico diario y contribuir en el proceso de la lecto-escritura del estudiante.

El Ministerio de Educación del Perú debe diseñar una Guía de Trabajo Pedagógico sobre el manejo de las técnicas grafoplásticas, en donde se brinde al docente un abanico de posibilidades para elegir las técnicas según intenciones educativas, así como también se brinden procedimientos claros que orienten a las docentes como aplicarlas.

Las maestras de educación inicial deben prestar atención a los resultados del presente estudio, por lo que deben investigar y practicar las diversas técnicas grafoplásticas (dactilopintura, trozado, recortado, enhebrado, entre otras) a fin de contribuir en el desarrollo de la pre-escritura (escritura pre-silábica, silábica, silábica alfabética y alfabética) del estudiante.

Los padres y madres de familia, de igual forma, deben prestar atención a los resultados del presente estudio, pues desde casa, estos pueden incentivar a los infantes a determinadas actividades, como dibujar, pintar, trozar, cortar, enhebrar, pegar, entre otras actividades manuales, a fin de coadyuvar en el desarrollo de su coordinación motriz fina lo cual es fundamental en la pre-escritura.

Se debe seguir investigando al respecto, pero con muestras mayores, pues se requiere tener mayor conocimiento objetivo y valido sobre la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura, a fin de entenderlas y comenzar a concebirlas como una metodología activa para aplicarlas en forma didáctica con el objetivo de favorecer la formación integral del infante.

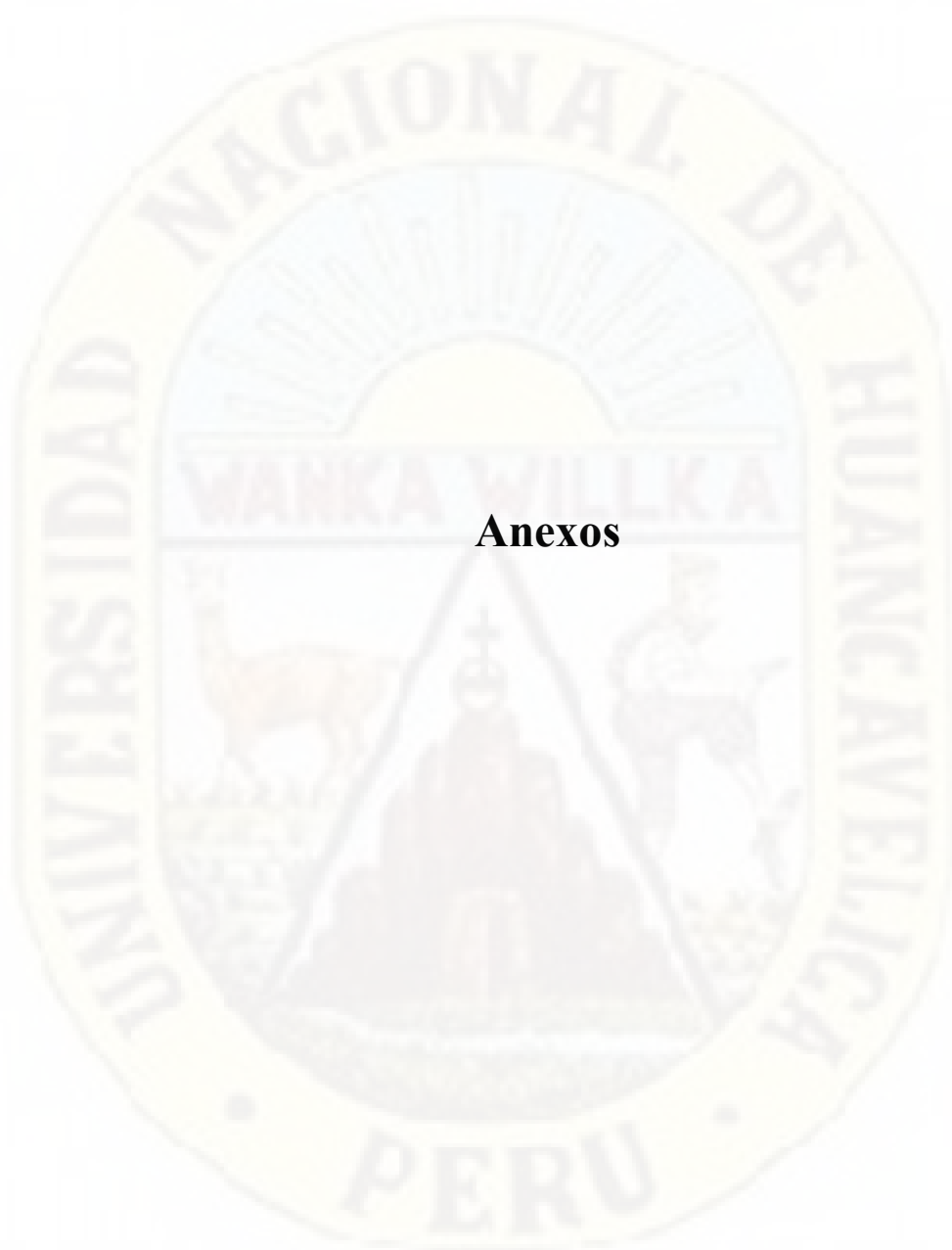
Referencias

- Amaya, S. (2012). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a la preescritura de los niños/as de primer año de educación básica*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- Bejarano, D. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Perter.
- Camacho, A. (2000). *El método Montessori en el proceso de lecto-escritura*. Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, México DF., México.
- Carrasco, C. (2018). *Programa gráfico - plástico para desarrollar la escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Clavijo, A. (2013). *La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años*. Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.
- Díaz, N. (2018). *Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Ferreiro, E. (2009). *Método de escritura*. CEAC.
- García, M. (2015). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para la iniciación de la escritura en los niños y niñas en edad preescolar*. Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Hidalgo, L. (2019). *Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019*. Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

- Juarez, M. y Urpi, R. (2018). *La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay, Perú.
- Mamani, G. (2019). *Las actividades lúdicas como estrategia para fortalecer la lectura y escritura en niños y niñas del Centro de Alto Rendimiento Educativo (CARE)*. Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Martínez, N. (2016). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa nazareno, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 - 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Martínez, R. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el centro educativo la moderna en el período del 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Mero, M. (2016). *Estrategias metodológicas para la iniciación de la pre-escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de educación básica del jardín de infantes "Jardín del Valle"*. Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Meza, I. y Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden? II Ciclo Área Curricular de Comunicación*. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Montaguano, C. (2013). *Grafoplástica*. Grefas.
- Moran, A. (2018). *Técnicas grafo plásticas y logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I. E. I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura*. Tesis de licenciatura, Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Ecuador.

- Olguin, C. (19 de octubre de 2015). *Album de tecnicas grafoplásticas*. https://www.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10?from_action=save
- Páez, N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Palomino, J., Peña, J., Zeballos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la Investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. San Marcos.
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra*. Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Pérez, J. y Pérez, W. (2014). *Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E. N° 640 de San Agustín de Cajas–Huancayo*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Pérez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Ramírez, M. (2016). *La motricidad y su relación con el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016*. Tesis de maestría , Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Sierra, A. (2013). *La expresión gráfica*. CECAR Corporación Universitaria del Caribe.
- Triglia, A. (s.f.). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- Tormo, J. (09 de setiembre de 2016). *758 millones de adultos en el mundo no saben leer ni escribir*. <https://www.20minutos.es/noticia/2833431/0/unesco-758-millones-adultos-mundo-no-saben-leer-ni-escribir/>

- Vaca, E. (2019). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del Distrito San Martín de Porres, Lima*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Vera, R. (2018). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Veramendi, F. (2018). *Actividades grafomotrices como estrategia didáctica para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Valentinós Baby House de Huánuco, 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles, Huánuco, Perú.
- Vilca, M. (2016). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educación Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Vilcapoma, M. (2016). *La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. N° 130 Héroes del Cenepa Ugel 05, san juan de Lurigancho – 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.



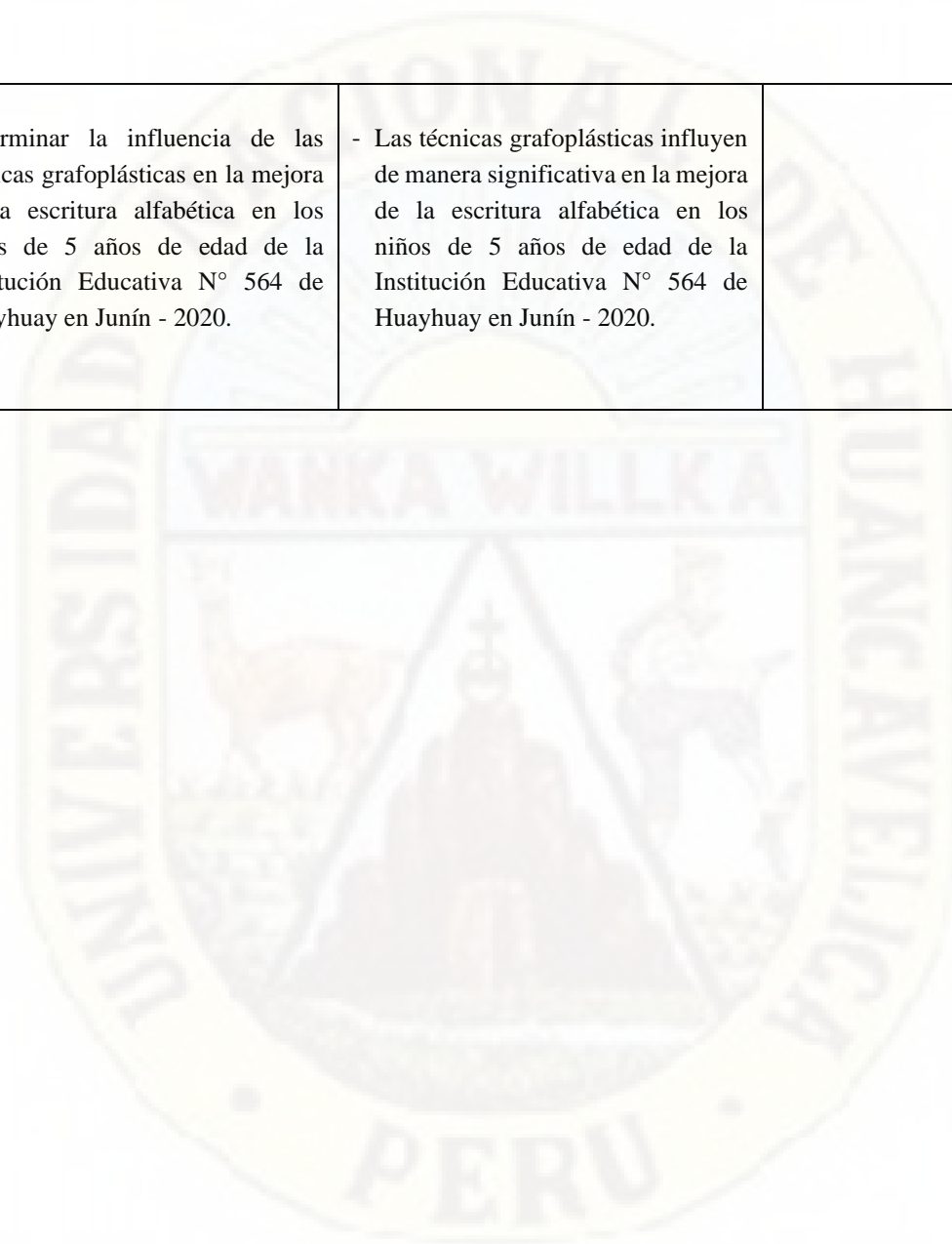
Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E. EN JUNÍN.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema general ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020? - ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020? - ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020? 	<p>Objetivo general Demostrar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020. - Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020. - Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020. 	<p>Hipótesis general Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura pre-silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020. - Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020. - Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020. 	<p>Variable independiente: Técnicas grafoplásticas</p> <p>Dimensiones: D1: Técnica del dibujo D2: Técnica dactilopintura D3: Técnica del trozado D4: Técnica del arrugado D5: Técnica del recortado D6: Técnica del enhebrado</p> <p>Variable dependiente: Pre-escritura</p> <p>Dimensiones: D1: Escritura pre-silábica D2: Escritura silábica D3: Escritura silábica alfabética D4: Escritura alfabética</p>	<p>Ámbito temporal y espacial: Fue en el II semestre del año 2020, y a nivel espacial se hizo en la I.E. N° 564 de Huayhuay en Junín.</p> <p>Tipo: Es de tipo aplicado.</p> <p>Nivel: Es de nivel explicativa.</p> <p>Diseño: Es experimental en su modalidad pre-experimento.</p> <p>Población: Estuvo conformada por todos los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020, que hacen un total de 14.</p> <p>Muestra: Quedo constituida por el mismo número de unidades muestrales.</p> <p>Muestreo: No se empleó.</p> <p>Técnica: Se empleó la observación.</p> <p>Instrumento: Se aplicó una ficha de observación en forma remota.</p> <p>Técnicas y procesamiento de análisis de datos: Se utilizó el ordenamiento, revisión y depuración, captura, verificación, análisis e interpretación de los datos. Para contrastar las hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon de muestras relacionadas. Todo el tratamiento estadístico fue procesado mediante IBM SPSS V. 26.</p>

<p>- ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020?</p>	<p>- Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.</p>	<p>- Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura alfabética en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.</p>		
---	---	--	--	--



INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRE-ESCRITURA

Observadora:..... Fecha:...../...../.....

Circunstancias en que fue observado(a):.....
.....

INSTRUCCIONES

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger la información acerca del comportamiento del niño(a) a través de actividades de aprendizajes donde se evidencie la pre-escritura. Marcar INICIO (1) es cuando la actividad no se logra, PROCESO (2) es cuando él tiene una dificultad y en LOGRO (3) es cuando se logra la actividad.

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		1	2	3
DIMENSIÓN 1: ESCRITURA PRE-SILÁBICA				
01	El estudiante escribe libremente las vocales.			
02	El estudiante escribe inventando palabras.			
03	El estudiante produce trazos utilizando líneas curvas y ondeadas.			
04	El estudiante produce trazos continuos.			
05	El estudiante crea su propio grafismo en base a imágenes.			
06	El estudiante decora una figura de su agrado utilizando diversos grafismos.			
DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SILÁBICA				
07	El estudiante escribe palabras comenzando con letra inicial.			
08	El estudiante escribe palabras cortas.			
09	El estudiante copia las vocales de cualquier palabra.			
10	El estudiante escribe los nombres de sus compañeros.			

11	El estudiante escribe los nombres de sus familiares.			
DIMENSIÓN 3: ESCRITURA SILÁBICA ALFABÉTICA				
12	El estudiante escribe una palabra con silabas móviles.			
13	El estudiante omite letras cuando escribe una palabra.			
14	El estudiante completa la palabra según la imagen.			
15	El estudiante separa por silabas una palabra.			
DIMENSIÓN 4: ESCRITURA ALFABÉTICA				
16	El estudiante forma palabras con dos silabas.			
17	El estudiante escribe pronunciando la palabra.			
18	El estudiante escribe correctamente su nombre.			
19	El estudiante escribe y comprende los mensajes dados por la docente.			
SUBTOTAL				
TOTAL				

FICHAS DE VALIDACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E. EN JUNÍN.

1.2. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Ficha de observación de la pre-escritura.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterias	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		9	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		3	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Existe una organización lógica.																				97
5. Suficiencia	Cubre los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				98
7. Constancia	Basado en aspectos teóricos científicos																				98
8. Coherencia	Entre los ind. e indicadores																				97
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				98
10. Pertinencia	Es OBI y adecuado para la investigación																				96

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96.4

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	Lorena Magdalena Flores Vigil	DNI N°	10102988
Dirección domiciliar:	Av. Tupac Amaru n° 236	Teléfono/Celular:	956844731
Título Profesional	Educación Inicial		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Administración de la Educación		

[Firma manuscrita]

Firma

Lugar y fecha: Junín, 15 de octubre del 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E. EN JUNÍN.

1.2. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Ficha de observación de la pre-escritura.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				97
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				96
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				98
4. Organización	Existe una organización lógica.																				97
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				99
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				97
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				98
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				98
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				98
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				99

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 97.7

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	RAQUEL ELIZABETH ZHACALTANA HUARAYA	DNI N°	21578362
Dirección domiciliaria:	URB. SEBASTIAN BARRANCA D-20	Teléfono/Celular:	956413520
Título Profesional	PROFESORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico:	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención:	DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA		

Firma
Lugar y fecha: Junín, 18 de Octubre 2020



FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E. EN JUNÍN.

1.2. **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Ficha de observación de la pre-escritura.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				98
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				96
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				96
4. Organización	Existe una organización lógica.																				98
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				96
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				98
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				98
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				96

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96.6

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	FIGRELLA SOLEDAD TIPIANA ESPINO	DNI N°	45201694
Dirección domiciliar:	AV PACHACUTEC S/N	Teléfono/Celular:	956451363
Título Profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico:	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención:	PSICOLOGIA EDUCATIVA		

Suit
Firma
Lugar y fecha: Junín, 19 de octubre de 2020

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001
SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la universalización de la salud"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0502-2020-D-FCED-UNH

Huancavelica, 13 octubre del 2020.

VISTO:

Copia de Resolución N° 0098-2020-D-FCED-UNH (11.02.2020); Solicitud de las egresadas CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia y HUANQUIS CARHUACUZMA, Martha Vilma, Informe N° 297-2020-NTT/AGAA-UNH/HVCA (05.10.2020); con oficio N° 727-2020-PSEP-FED/R-UNH (06.10.2020); y con oficio de Decanatura N° 962 de fecha (06.10.2020), y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5.- Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades. Facúltase a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica

Que, de conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, aprobado con Resolución N° 0330-2019-CU-UNH de fecha 29 de marzo del 2019, en el Capítulo II de los Procedimientos y Requisitos, Artículo 48° de la presentación del proyecto de investigación (tesis) encisos c), d) j) y l). El proyecto de investigación consiste en el desarrollo y elaboración de un informe, sobre la base de un proyecto aprobado por la decanatura a través de una resolución. El Proyecto de investigación será elaborado por el (los) estudiantes (s) a partir del primer ciclo de estudios. El Proyecto de investigación puede ser realizado hasta por 2 estudiantes (de ser el caso) y/o ex estudiantes el mismo que se efectuará en un plazo máximo de 1 año y 6 meses. Pasando este periodo optará por otro trabajo de investigación o modalidad. El proyecto de investigación será evaluado por el asesor y su opinión favorable será requisito necesario para que se disponga la inscripción y aprobación del proyecto mediante una resolución. Inscrito el proyecto de tesis, las modificaciones posteriores requieren informe favorable del docente asesor y jurado evaluador. Debiendo inscribirse nuevamente el proyecto modificado y aprobado con acto resolutivo.

Que las egresadas CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia y HUANQUIS CARHUACUZMA, Martha Vilma, solicita a la Directora del Programa de Segunda Especialidad Profesional la aprobación e inscripción y modificación del Título del Proyecto de Investigación, la Directora del Programa de Segunda Especialidad Profesional, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con oficio N° 727-2020-PSEP-FED/R-UNH (06.10.2020); solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación e inscripción y modificación del Título del Proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba inscripción y modificación del Proyecto de Investigación Titulado: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E. EN JUNÍN", presentado por las egresadas CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia y HUANQUIS CARHUACUZMA, Martha Vilma, del Programa de Segunda Especialidad Profesional, de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica y Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH de fecha (04.07.19):

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR la modificación del Proyecto de Investigación Titulado: "LA TÉCNICA DE LA GRAFOPLÁSTICA EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS", **POR:** "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E. EN JUNÍN", presentado por las participantes CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia y HUANQUIS CARHUACUZMA, Martha Vilma, del Programa de Segunda Especialidad Profesional, de la Facultad de Ciencias de la Educación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001
SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la universalización de la salud"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0502-2020-D-FCED-UNH

Huancavelica, 13 octubre del 2020.

ARTÍCULO SEGUNDO. - **APROBAR** la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E. EN JUNÍN", presentado por las participantes CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia y HUANQUIS CARHUACUZMA, Martha Vilma, del Programa de Segunda Especialidad Profesional, de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO TERCERO. - **APROBAR** el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por las participantes del Programa de Segunda Especialidad Profesional TINEO PILLACA, Flor Soledad, debiendo de sustentar en el mes de diciembre 2020.

ARTÍCULO CUARTO. - **NOTIFICAR** con la presente a las interesadas, al Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estime conveniente.

***Regístrese, Comuníquese y Archívese*.**



Dr. Régulo Pastor **ARTEZAGA HERRACUTERRI**
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación
CLTA



Mtro. **Guillermo Luis TORRES ACEVEDO**
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

BASE DE DATOS

Base de datos del pretest

N°	Pre-escritura																		
	Escritura pre-silábica						Escritura silábica					E. silábica alfabética				Escritura alfabética			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
GE1	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
GE2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1
GE3	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2
GE4	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1
GE5	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1
GE6	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1
GE7	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1
GE8	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1
GE9	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2
GE10	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
GE11	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
GE12	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1
GE13	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	1	2	2
GE14	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Base de datos del postest

N°	Pre-escritura																		
	Escritura pre-silábica						Escritura silábica					E. silábica alfabética				Escritura alfabética			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
GE1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2
GE2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3
GE3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2
GE4	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2
GE5	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2
GE6	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1
GE7	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1
GE8	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
GE9	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3
GE10	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1
GE11	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3
GE12	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
GE13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
GE14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2

SESIONES DE MODULO EXPERIMENTAL

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.-ACTIVIDAD: ¿Cómo es tú maestra?

I.E.LN° 564 DE HUAYHUAY EN JUNIN


PROFESORA: CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia; HUANQUIS CARHUACUZMA, Martha Vilma


FECHA: 01-12-2020

2.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Dibuja como es tu maestra y decora tu dibujo con la técnica de la dactilopintura.

A R E A	COMPETENC IA	CAPACIAD AD	DESEMPEÑO 5AÑOS	EVIDENCIAS	CRITE RIO DE EVALU ACION
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa -Utiliza -Interactúa -Reflexiona	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	-Dibuja como es tu maestra y decora con la técnica de la dactilopintura.	-Exploran en familia como es su maestra mediante su dibujo.

3.-SECUENCIA METODOLÓGICA:

	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>-Buenos días niños, niñas y padres de familia. -Presentamos una fotografía de una maestra. -¿Qué observan en la fotografía? -¿De qué color es el cabello? -¿Qué color de piel tiene?</p>  <p>-Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños y niñas dibujaran como es su maestra y pintaran empleando la técnica de la dactilopintura. -Normas de convivencia virtual: -Lavo adecuadamente con bastante agua y jabón. -Me identifico mediante el WhatsApp para participar. -Respeto las opiniones en el grupo de WhatsApp. Comunicamos a los padres mediante el celular que en casos de que su niña o niño necesiten recibir ayuda en el desarrollo de la actividad que se comuniquen mediante llamadas telefónicas o WhatsApp.</p>	-Fotografías.
PROCESO	<p>-ANTES DE LA ACTIVIDAD: -Doy la bienvenida a los niños y niñas. -¿Qué observaron en la fotografía que se les presentó? -DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: -Iniciamos presentándoles una fotografía de la maestra -Observan la fotografía y describen oralmente como es la maestra para ello observan la fotografía que se les presento.</p>	-fotografía -Hojas -Lápiz -Temperas

	<p>¿Qué color de cabello tiene la maestra? ¿Es flaca o gorda? ¿Está triste o alegre? -Felicitó a los niños y niñas por desenvolverse muy bien . -En seguida se les muestra unos dibujos con la técnica de la dactilo pintura.</p>  <p>-Menciono que la técnica de la dactilopintura se hace con los dedos y se puede emplear en cualquier dibujo. -COMUNICADO DE LA ACTIVIDAD: -Después de observar las fotografías se les indica cómo deben empezar a dibujar. -Se les pregunta a los niños y niñas si les gusto ver la fotografía de su maestra. - Se les pregunta a los niños y niñas si les gustaría dibujar a su maestra.</p>	
SALIDA	<p>-¿Qué hicimos hoy día en la clase niños? -¿Cómo lo hicimos? -¿Para qué lo hicimos? El reto: Dibuja como es tu maestra y decora tu dibujo con la técnica de la dactilopintura.</p>	

4.-ACTIVIDAD

Dibuja a tu maestra y decora tu dibujo con la técnica de la dactilopintura

TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA



ACTIVIDAD

Apellidos y Nombres:.....

Dibuja en una hoja completa a tu maestra y decora tu dibujo con la técnica de la dátilo pintura.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.-ACTIVIDAD: Dibujo a mi jardincito

I.E.I.N° 564 DE HUAYHUAY EN JUNIN

PROFESORA: CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia; HUANQUIS CARHUACUZMA, Martha Vilma

FECHA: 03-12-2020

EDAD: 5 Años

2.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Dibuja tu jardincito y decora tu dibujo con la técnica del arrugado.

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa -Utiliza -Interactúa -Reflexiona	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	-Dibuja su jardincito y lo decora con la técnica del arrugado.	-Exploran en familia como es su jardincito mediante su dibujo.

3.-SECUENCIA METODOLÓGICA:

	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>-Buenos días niños, niñas y padres de familia. -Continuaremos con la clase. -Luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías y luego enviarlos al WhatsApp para su revisión.</p> <p>-Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños y niñas dibujaran su jardincito y decoraran su dibujo empleando la técnica del arrugado</p> <p>-Normas de convivencia virtual: -Me lavo adecuadamente mis manitos con bastante agua y jabón. -Me identifico mediante el WhatsApp para participar. -Respeto las opiniones en el grupo de WhatsApp. Comunicamos a los padres mediante el celular que en casos de que su niña o niño necesiten recibir ayuda en el desarrollo de la actividad que se comuniquen mediante llamadas telefónicas o WhatsApp.</p>	<p>-Fotografías. -Celular</p>
PROCESO	<p>-ANTES DE LA ACTIVIDAD: -Doy la bienvenida a los niños y niñas. -DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: -Iniciamos la clase entonando la canción mi jardincito. -¿De qué trata la canción? ¿En la canción nos dice que el jardín era grande o pequeño? ¿Te gusto la canción? -En seguida se les envía una fotografía de su jardincito, observan la fotografía y describen oralmente como es su jardincito.</p>	<p>-Fotografía -Celular -Hojas -Lápiz -Papel crepé -Papel seda -Papel cometa -Tijera -Goma</p>

	 <p>¿De qué color es el jardincito? ¿Es bonito tu jardincito? ¿Tiene juegos tu jardín? -Felicitó a los niños y niñas por desenvolverse muy bien. -En seguida se les muestra unos dibujos con la técnica del arrugado</p>  <p>-Menciono que para realizar la técnica del arrugado tengo que tener papel crepé, cortarlo en pedazos pequeños y arrugarlo haciendo uso del dedo pulgar y el índice. -COMUNICADO DE LA ACTIVIDAD: -Después de observar las fotografías se les indica cómo deben empezar a dibujar. -Se les pregunta a los niños y niñas si les gusto ver la fotografía de su jardincito - Se les pregunta a los niños y niñas si les gustaría dibujar su jardincito.</p>	
<p>SALIDA</p>	<p>-¿Qué hicimos hoy día en la clase niños? -¿Cómo lo hicimos? -¿Para qué lo hicimos? El reto: Dibuja tu jardincito y decora tu dibujo con la técnica del arrugado.</p>	

4.-ACTIVIDAD

Dibuja tu jardincito y decora tu dibujo con la técnica del arrugado

TÉCNICA DEL ARRUGADO

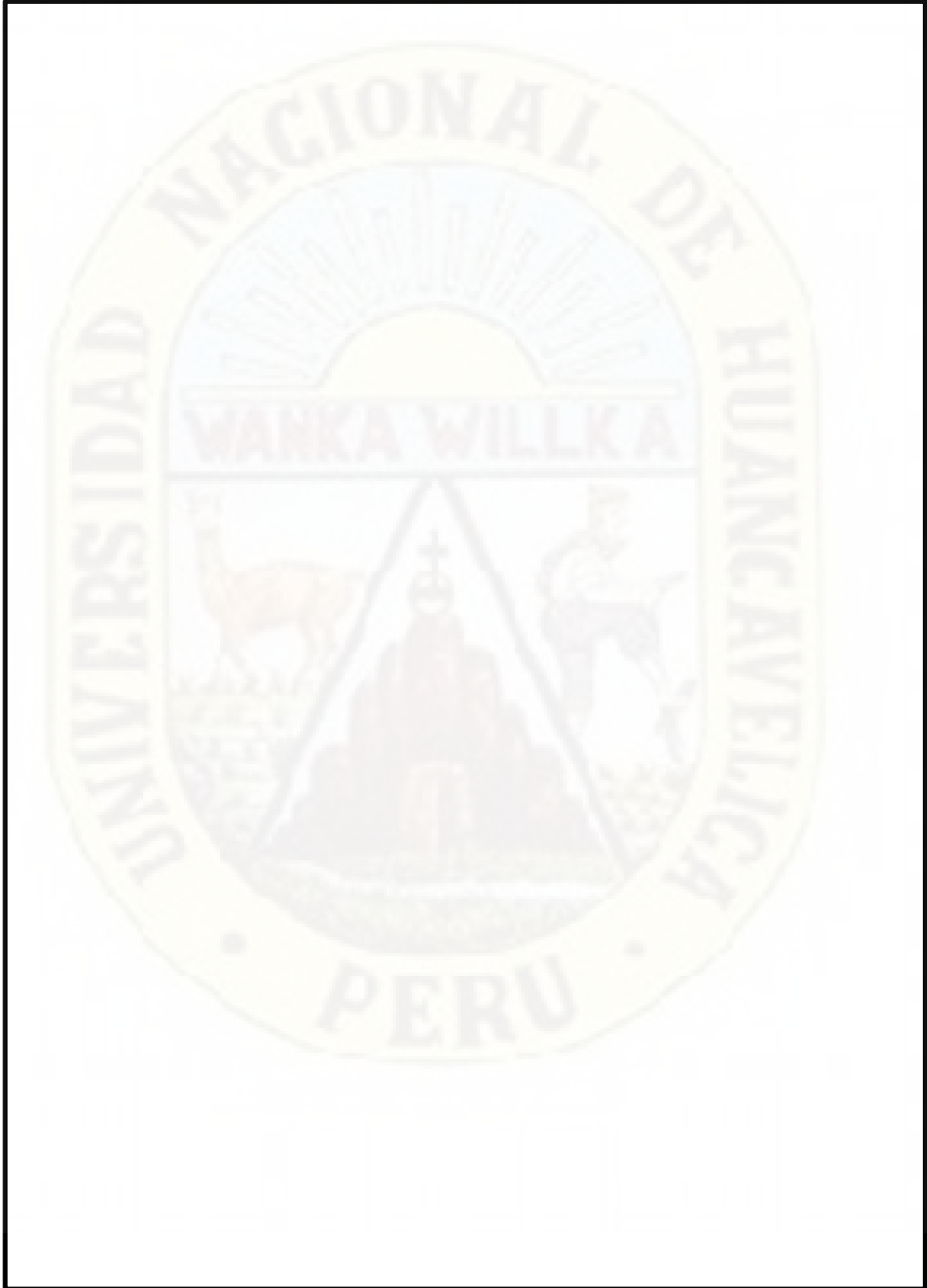


ACTIVIDAD

Apellidos y Nombres:.....

Dibuja en una hoja completa tu jardincito y decora tu dibujo con la técnica del arrugado.

MATERIALES: papel crepé, papel seda, papel cometa (Utiliza lo que tengas en casita), goma, tijera.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.-ACTIVIDAD: Así bailaba en mi jardincito

I.E.I.N° 564 DE HUAYHUAY EN JUNIN

PROFESORA: CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia; HUANQUIS CARHUACUZMA, Martha Vilma

FECHA: 04-12-2020

EDAD: 5 Años

2.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Dibuja el baile en familia que realizaste y decora tu dibujo con la técnica del trozado.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los Lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	-Dibuja el baile en familia que realizaste y decora tu dibujo con la técnica del trozado.	-Exploran en familia que pasos emplearon en su baile y mediante el dibujo demuestran la alegría que sintieron al bailar.

3.-SECUENCIA METODOLÓGICA:

	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	-Buenos días niños, niñas y padres de familia. -se les envía un audio corto de un baile. -Continuaremos con la clase. -Luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías y luego enviarlos al WhatsApp para su revisión. - Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños y niñas bailaran en familia el baile que más les gustaba, dibujaran su baile y decoran con la técnica del trozado. - Normas de convivencia virtual: -Me lavo adecuadamente mis manitos con bastante agua y jabón. -Me identifico mediante el WhatsApp para participar. -Respeto las opiniones en el grupo de WhatsApp. Comunicamos a los padres mediante el celular que en casos de que su niña o niño necesiten recibir ayuda en el desarrollo de la actividad que se comuniquen mediante llamadas telefónicas o WhatsApp.	-Fotografías. -Celular
PROCESO	- ANTES DE LA ACTIVIDAD: -Doy la bienvenida a los niños y niñas. - DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: -Iniciamos la clase bailando (envió un video corto de la maestra bailando) -¿Qué música está bailando la maestra? ¿Qué baile te gusta más? ¿Qué tipo de música le gusta a tu familia? Enseguida se les envía fotografías de distintos bailes	-Fotografía -Celular -Hojas -Lapíz -Papel lustre -Papel de revistas -Papel periódico -Goma





¿Qué observan en las fotografías?

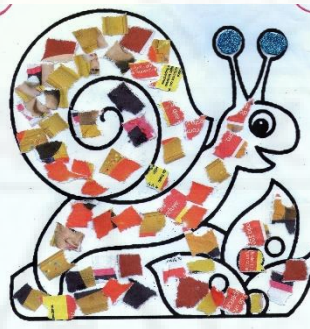
¿Cómo es su vestimenta?

¿Te gusta bailar?

-se les envía un pequeño audio y se les invita a los niños y niñas a moverse al compás de la música.

-Felicitó a los niños y niñas por haber bailado al compás de la música

-En seguida se les muestra unos dibujos con la técnica del trozado.



-Menciono que para realizar la técnica del trozado tengo que tener papel lustre, papel periódico, papel de revistas, etc, trozar en pedazos pequeños haciendo uso del dedo pulgar y el índice.

-COMUNICADO DE LA ACTIVIDAD:

-Después de observar las fotografías se les indica cómo deben empezar a dibujar.

-Se les pregunta a los niños y niñas si les gusto ver la fotografía de los bailes de la costa sierra y selva

- Se les pregunta a los niños y niñas si les gustaría dibujar un baile que más les gusta.

SALIDA

-¿Qué hicimos hoy día en la clase niños?

-¿Cómo lo hicimos?

-¿Para qué lo hicimos?

El reto:

Dibuja el baile que realizaste y decora tu dibujo con la técnica del trozado

4.-ACTIVIDAD

Dibuja el baile que realizaste y decora tu dibujo con la técnica del trozado.

TÉCNICA DEL TROZADO

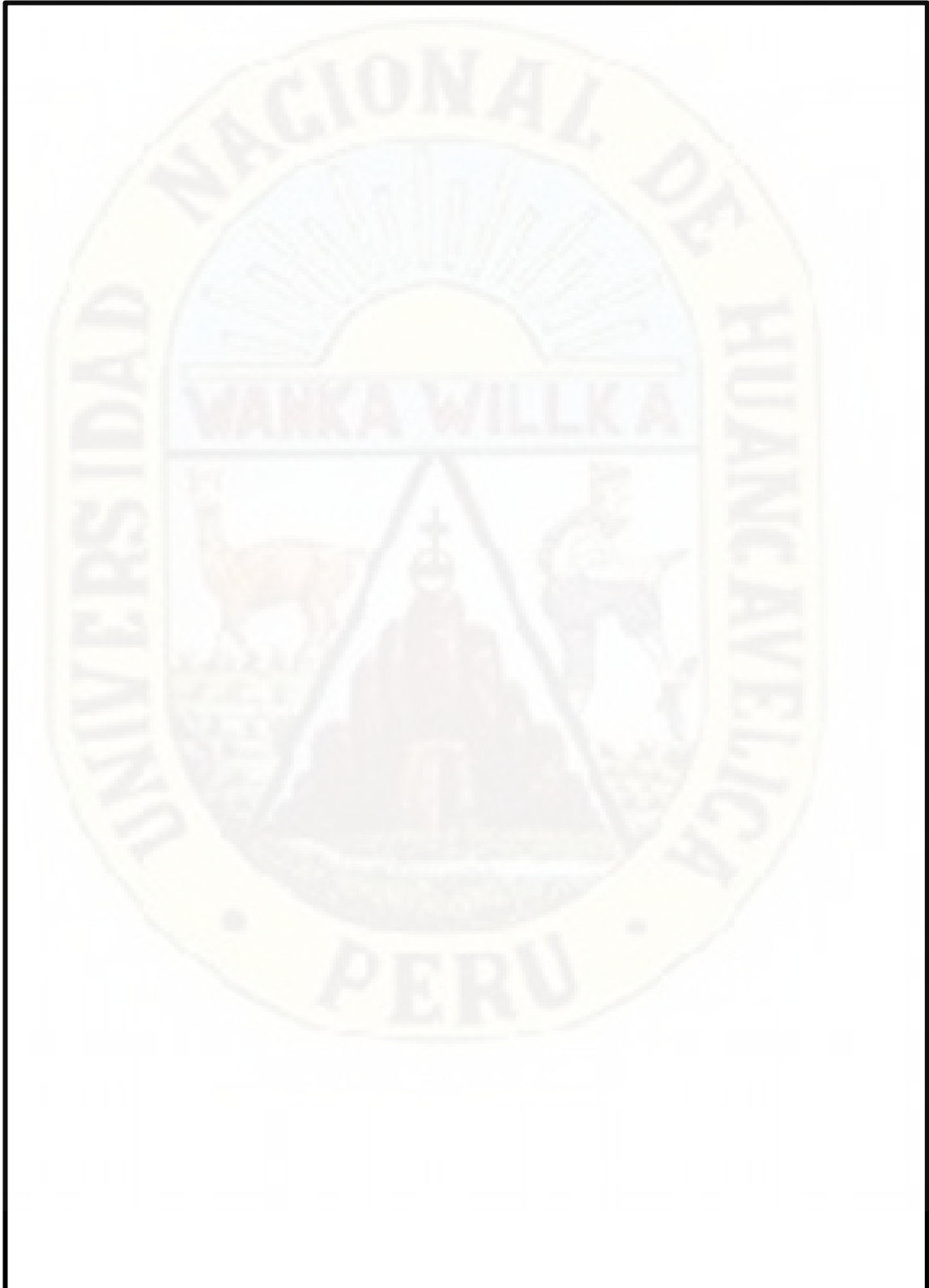


ACTIVIDAD

Apellidos y Nombres:.....

Dibuja en una hoja completa el baile en familia que realizaste y decora tu dibujo con la técnica del trozado.

MATERIALES: papel lustre, papel de revista, papel periódico(Utiliza lo que tengas en casita), goma.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.-ACTIVIDAD: Comparto mis tradiciones navideñas

I.E.I. N° 564 DE HUAYHUAY EN JUNIN

PROFESORA: CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia; HUANQUIS CARHUACUZMA, Martha Vilma



FECHA: 09 -12 - 2020

EDAD: 5 Años

2.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Elabora su árbol de navidad con la técnica del enhebrado para compartirla con su familia.

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIO DE EVALUACION
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	<ul style="list-style-type: none"> Elabora su árbol de navidad con la técnica del enhebrado para compartirla con su familia. 	Comparte con su familia su árbol de navidad

3.-SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>✓ Se da la bienvenida e invitando a toda la familia acompañar a los estudiantes en esta experiencia de aprendizaje.</p>  <p>✓ Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños y niñas elaborarán su árbol de navidad con la técnica del enhebrado para compartirla con su familia.</p> <p>✓ Normas de convivencia virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Me lavo adecuadamente mis manitos con bastante agua y jabón. ✓ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ✓ Respeto las opiniones en el grupo de WhatsApp. <p>✓ Comunicamos a los padres mediante el celular que en casos de que su niña o niño necesiten recibir ayuda en el desarrollo de la actividad que se comuniquen mediante llamadas telefónicas o WhatsApp.</p>	<p>-Fotografías. -Celular</p>
PROCESO	<p>✓ Se les lee una pequeña lecturita sobre las tradiciones navideñas.</p> <p>tradiciones navideñas en Perú La navidad en Perú es una de las fechas más alegres del país y una de las más bonitas del mundo para celebrar la llegada del Niño Jesús. Está llena de fiestas, reuniones familiares, de reflexión, celebración y alegría</p> <p>✓ Rescatamos su comprensión haciéndoles preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llamaba la lectura? 	<p>-Fotografía -Celular -Cartulina -cartón -Aguja -hilo -lana.</p>

- ¿Qué celebramos en navidad?
 - ¿Cómo es la navidad en tu casa?
- ✓ Escuchan la conversación sobre la navidad que la familia realiza en este día tan especial.
- Enseguida, se preguntarán sobre el significado de la navidad y Observarán algunas imágenes sobre las tradiciones navideñas.



- ✓ Luego se les muestra unos dibujos con la técnica del enhebrado o cosida



- ✓ Se les menciono que para realizar la técnica del enhebrado se debe tener una cartulina o cartón y lana para hacerlo huequitos y luego pasar por ahí la lana.
- ✓ Se les pregunta a los niños y niñas si les gusto ver las imágenes de las tradiciones navideñas y del dibujo del enhebrado.
- ✓ Se les pregunta a los niños y niñas si les gustaría elaborar su arbolito de navidad con la técnica del enhebrado.

SALIDA

Recuento: Queridos papis y mami en esta sesión queremos darles la oportunidad a sus hijos a que realicen su enhebrado de su arbolito de navidad, para ello pedirles que le ayuden.

RETOS:

Elaborar un árbol de navidad con la técnica del enhebrado.

Ahora desarrolla tu aprendizaje

Apellidos y Nombres:

.....Fecha: 09 – 12 – 20

Corta el árbol de navidad y pégalo en un cartón o cartulina, luego realiza la técnica del enhebrado.



Apellidos y Nombres:

.....

El trineo volador de Papá Noel



El trineo volador de Papá Noel

El trineo volador de Papá Noel

El trineo volador de Papá Noel

Blank handwriting practice lines consisting of four sets of horizontal lines.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.-ACTIVIDAD: Contamos la historia del nacimiento del niño Jesús.

I.E.I. N° 564 DE HUAYHUAY EN JUNIN

PROFESORA: CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia; HUANQUIS CARHUACUZMA,

Martha Vilma


FECHA: 10 -12 - 2020

EDAD: 5 Años

2.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Contarán la historia del niño Jesús a su familia con su dibujo realizado con la técnica del recortado.

A R E A	COMPETEN CIA	CAPACIADAD	DESEMPEÑO 5AÑOS	EVIDENCI AS	CRITERIO DE EVALUAC ION
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENT E EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Cuentan la historia del niño Jesús a su familia con su dibujo realizado con la técnica del recortado.	Participa en la historia del nacimiento del niño Jesús con su familia respondiendo o preguntando según su interés.

3.-SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida e invitando a toda la familia acompañar a los estudiantes en esta experiencia de aprendizaje. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños y niñas contarán la historia del niño Jesús a su familia con su dibujo realizado con la técnica del recortado. ✓ Normas de convivencia virtual: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Me lavo adecuadamente mis manitos con bastante agua y jabón. ✓ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ✓ Respeto las opiniones en el grupo de WhatsApp. ✓ Comunicamos a los padres mediante el celular que en casos de que su niña o niño necesiten recibir ayuda en el desarrollo de la actividad que se comuniquen mediante llamadas telefónicas o WhatsApp. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fotografías. -Celular

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una imagen del nacimiento del niño Jesús. <div data-bbox="598 257 1236 604" data-label="Image"> </div> ✓ Contamos la historia del nacimiento del niño Jesús con la imagen que se les presento. ✓ Rescatamos su comprensión haciéndoles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se llama el niño? ▪ ¿Cómo se llama su mamá? ▪ ¿Cómo se llama su papá? ▪ ¿En dónde se encuentra el niño Jesús? ✓ Luego se les muestra unos dibujos con la técnica del recortado <div data-bbox="534 869 1260 1377" data-label="Image"> </div> ✓ Se les menciono que para realizar la técnica del recortado tengo que tener papel de colores para cortarlo en pedazos pequeños. ✓ Se les pregunta a los niños y niñas si les gusto ver las imágenes de la historia del nacimiento del niño Jesús. ✓ Se les pregunta a los niños y niñas si les gustaría armar su dibujo del nacimiento del niño Jesús, utilizando la técnica del recortado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fotografía -Celular -Cartulina - tijera - goma - colores - plumones
<p>SALIDA</p>	<p>Recuento: Queridos papis y mami en esta sesión queremos darles la oportunidad a sus hijos a que realicen su decorado del nacimiento del niño Jesús., para ello pedirles que le ayuden.</p> <p>RETOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recortarán del nacimiento del niño Jesús. - Luego contarán a su familia la historia del nacimiento del niño Jesús con su trabajo realizado. 	

Ahora desarrolla tu aprendizaje

Apellidos y Nombres:

.....Fecha: 10 – 12 – 20

Pinta y recorta el nacimiento del niño Jesús, luego ármalo en una



hoja o cartulina. Luego cuenta a tu familia sobre el nacimiento de Jesús

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.-ACTIVIDAD: Creamos una adivinanza navideña

I.E.I. N° 564 DE HUAYHUAY EN JUNIN

PROFESORA: CANCHANYA SALAZAR, Clara Patricia; HUANQUIS CARHUACUZMA, Martha Vilma


FECHA: 11 -12 - 2020

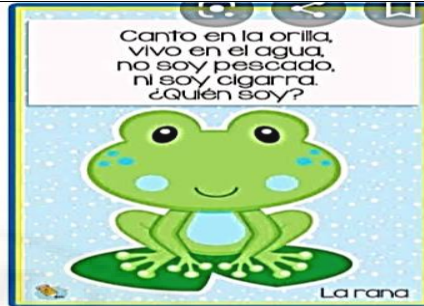
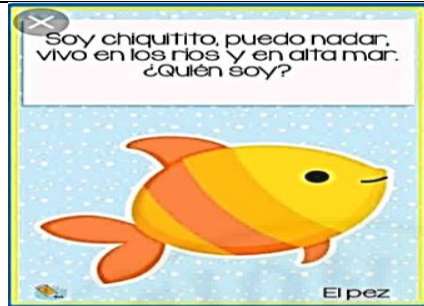
EDAD: 5 Años

2.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Realizarán su dibujo sobre la navidad para crear su adivinanza y compartirla con su familia.

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y de proyectos de otros. 	Realiza su dibujo sobre la navidad para crear su adivinanza y compartirla con su familia.	Comparte con su familia su creación de su adivinanza con su respectivo dibujo de la navidad.

3.-SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>✓ Se da la bienvenida e invitando a toda la familia acompañar a los estudiantes en esta experiencia de aprendizaje.</p>  <p>✓ Presentamos el propósito de aprendizaje: Hoy los niños y niñas realizarán su dibujo sobre la navidad para crear su adivinanza y compartirla con su familia.</p> <p>✓ Normas de convivencia virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Me lavo adecuadamente mis manitos con bastante agua y jabón. ✓ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ✓ Respeto las opiniones en el grupo de WhatsApp. <p>✓ Comunicamos a los padres mediante el celular que en casos de que su niña o niño necesiten recibir ayuda en el desarrollo de la actividad que se comuniquen mediante llamadas telefónicas o WhatsApp.</p>	-Fotografías. -Celular
PROCESO	<p>✓ Presentamos adivinanzas a los niños y niñas con su respectivo dibujo.</p>	-Fotografía -Celular -hojas -lápiz -colores -borrador



- ✓ Observan y escuchan lo que dice cada adivinanza
- ✓ Rescatamos su comprensión haciéndoles preguntas:
 - ¿Qué adivinanzas escucharon?
 - ¿Cuáles eran sus dibujos de las adivinanzas?
 - ¿te gusto las adivinanzas?
 - ¿te gustaría hacer tu adivinanza?
- ✓ Luego se les muestra imágenes con la técnica del dibujo.



- ✓ Se les menciona que para realizar la técnica del dibujo deben contar con los útiles de dibujo, como lápiz, borrador, colores o plumones, etc.
- ✓ Se les pregunta a los niños y niñas si les gusto ver las imágenes de las adivinanzas y del dibujo.
- ✓ Se les pregunta a los niños y niñas si les gustaría realizar su dibujo sobre la navidad y crear su adivinanza.

SALIDA	<p>Recuento: Queridos papis y mami en esta sesión queremos darles la oportunidad a sus hijos a que realicen su dibujo de navidad, para ello pedirles que le ayuden.</p> <p>RETOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza tu dibujo sobre la navidad y luego crea tu adivinanza.
---------------	--

Ahora desarrolla tu aprendizaje

Apellidos y Nombres:

.....Fecha: 11 – 12 – 20

Realiza tu dibujo sobre la navidad y crea tu adivinanza.



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades grafoplásticas.



Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades grafoplásticas.



Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades grafoplásticas.



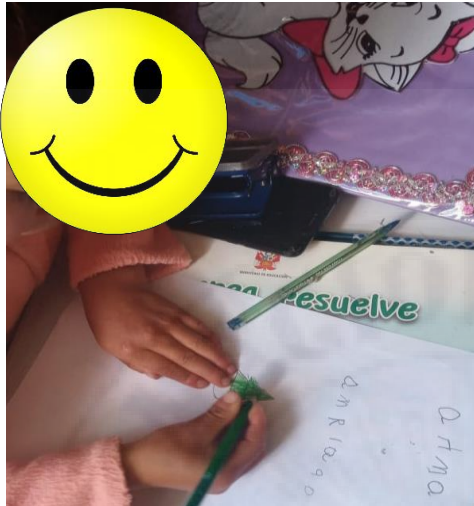
Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades grafoplásticas.



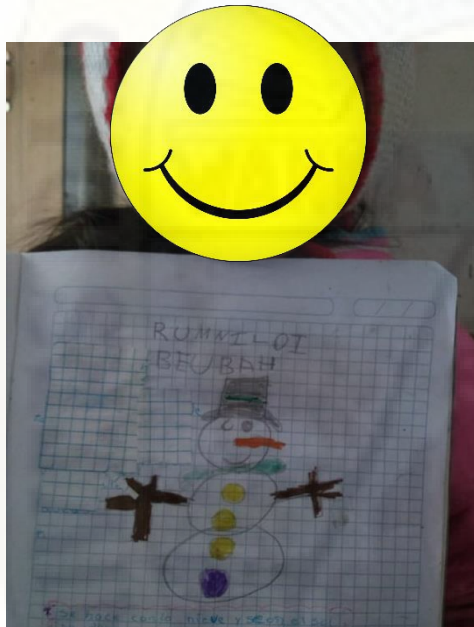
Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades grafoplásticas.



Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades grafoplásticas.



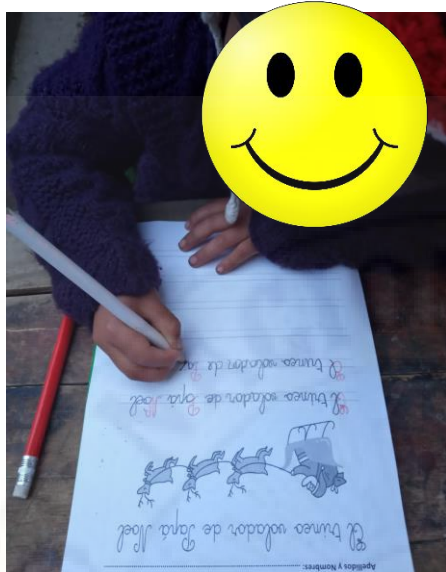
Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades grafoplásticas.



Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades grafoplásticas.



Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades grafoplásticas.



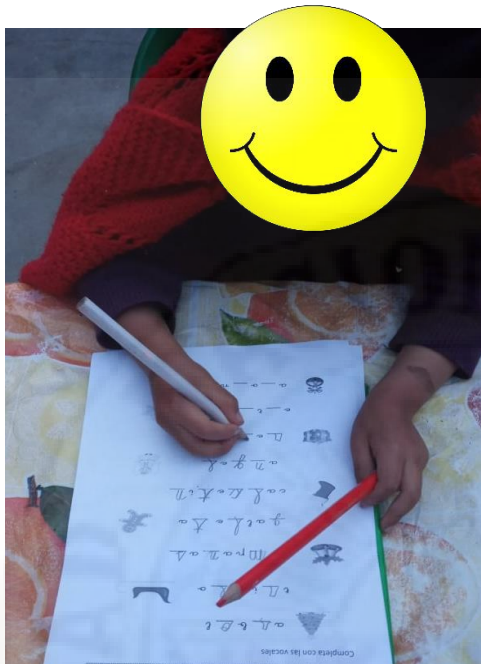
Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades de pre-escritura. Momento en que se aplicó la ficha de observación en forma remota e individual.



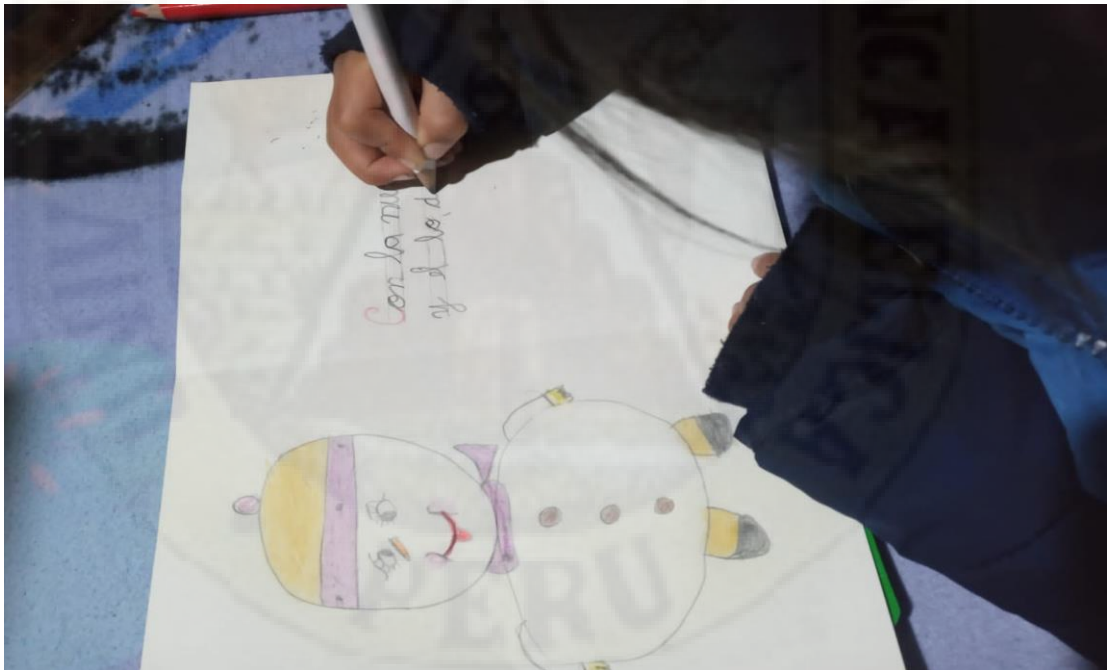
Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades de pre-escritura. Momento en que se aplicó la ficha de observación en forma remota e individual.



Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades de pre-escritura. Momento en que se aplicó la ficha de observación en forma remota e individual.



Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades de pre-escritura. Momento en que se aplicó la ficha de observación en forma remota e individual.



Observación de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades de pre-escritura. Momento en que se aplicó la ficha de observación en forma remota e individual.