

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



#### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**"DESEMPEÑOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE  
TEXTOS NARRATIVOS EN UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DE PARCO ALTO-ANGARAES, 2020"**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

COMPRESIÓN DE TEXTOS

**PRESENTADO POR:**

CONDORI TAPARA Gilber

HUARANCCA PAYTÁN Lourdes

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

HUANCVELICA, PERÚ

2021



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

**RESOLUCIÓN DE DECANATURA**  
**Resolución N° 0315-2021-D-FCED-UNH**

Huancavelica, 12 de marzo del 2021.

**VISTO:**

Solicitud de los egresados CONDORI TAPARA, Gilber y HUARANCCA PAYTAN, Lourdes, con oficio N° 091-2021-PCA-FCED-VRAC/UNH de fecha (03.03.2021), del Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: “DESEMPEÑOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PARCO ALTO-ANGARAES, 2020”, presentado en un ejemplar con copia de la ficha de evaluación del Informe Final del Trabajo de Investigación, con oficio de Decanatura N° 494-2021-DFCED-R-UNH de fecha (04.03.2021), y:

**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5.- Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades, Facúltese a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con los Art. 59°; 59.4 del Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el Informe Final del Trabajo de Investigación se inicia con la presentación de un ejemplar al Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicitando su revisión y aprobación de informe final. El Director del Programa de Complementación Académica designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de 05 días hábiles. El Programa de Complementación Académica, designará a un docente nombrado como asesor y comunicará a la Decanatura para que este emita la resolución del trabajo de investigación. El asesor después de revisar el trabajo de investigación emitirá el informe respectivo aprobando el Informe Final del Trabajo de Investigación, esto es un plazo máximo de cinco (05) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento del Programa de Complementación Académica. El Informe Final del Trabajo de Investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través del Programa de Complementación Académica a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección, el Informe Final del Trabajo de Investigación, aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción del Informe Final.

Que, mediante Resolución N° 1167-2019-D-FCED-UNH de fecha (23.12.2019), se designa como asesor al Mg. HUGO MENDOZA RAMOS, presentado por los egresados CONDORI TAPARA, Gilber y HUARANCCA PAYTAN, Lourdes, del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que los egresados CONDORI TAPARA, Gilber y HUARANCCA PAYTAN, Lourdes, del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional de Huancavelica, adjuntan el Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: “DESEMPEÑOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PARCO ALTO-ANGARAES, 2020”, el Director con oficio N° 091-2021-PCA-FCED-VRAC/UNH de fecha (03.03.2021), propone la aprobación del Informe Final del Trabajo de Investigación por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19).

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.** - APROBAR el Informe Final del Trabajo de Investigación: “DESEMPEÑOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PARCO ALTO-ANGARAES, 2020”, presentado por los egresados CONDORI TAPARA, Gilber y HUARANCCA PAYTAN, Lourdes, del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - NOTIFICAR con la presente, al asesor y a los interesados del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, para su conocimiento y demás fines.

“Regístrese, comuníquese y archívese”.



Dr. Régulo Pastor ANTEZANA IPARRAGUIRRE  
 Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

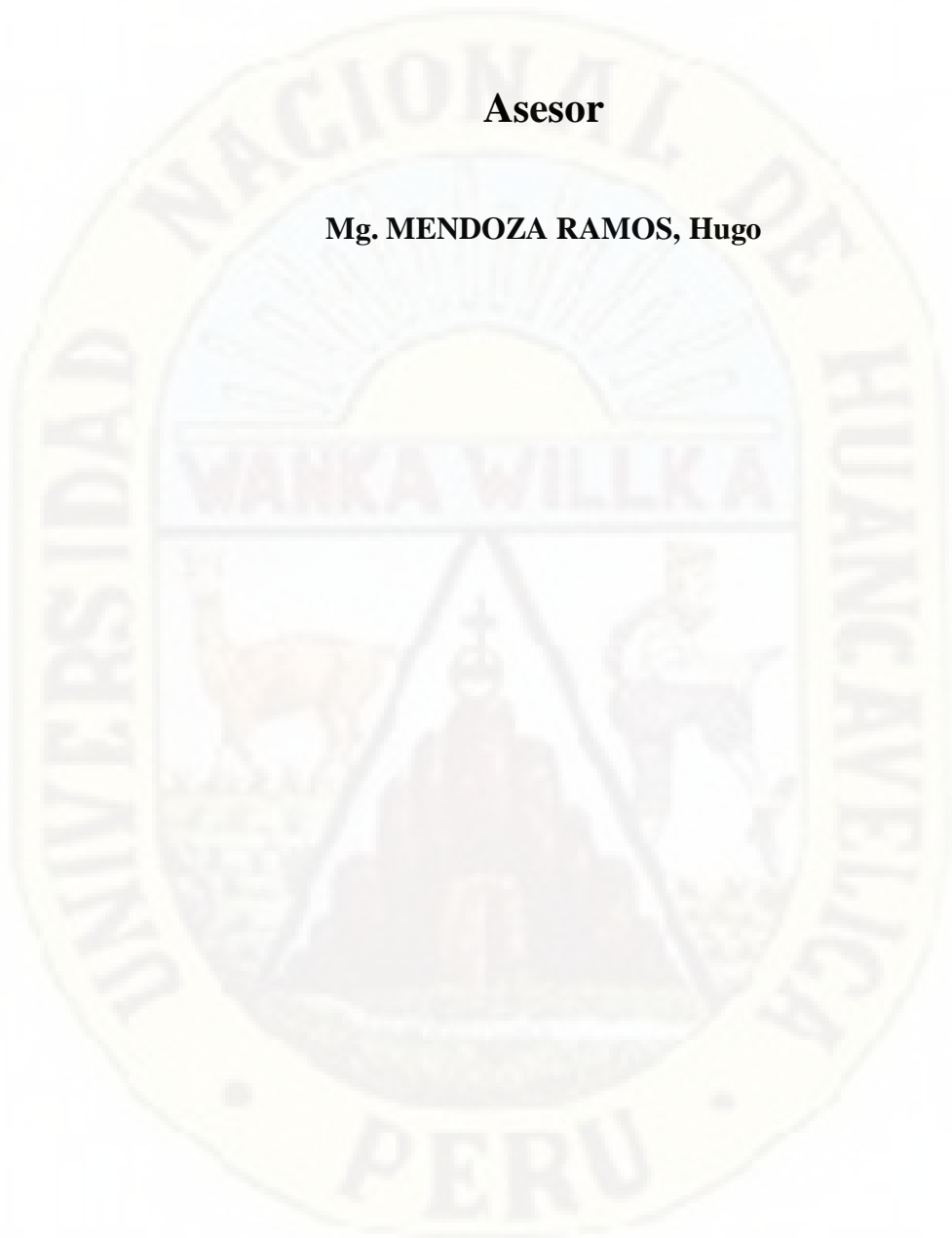


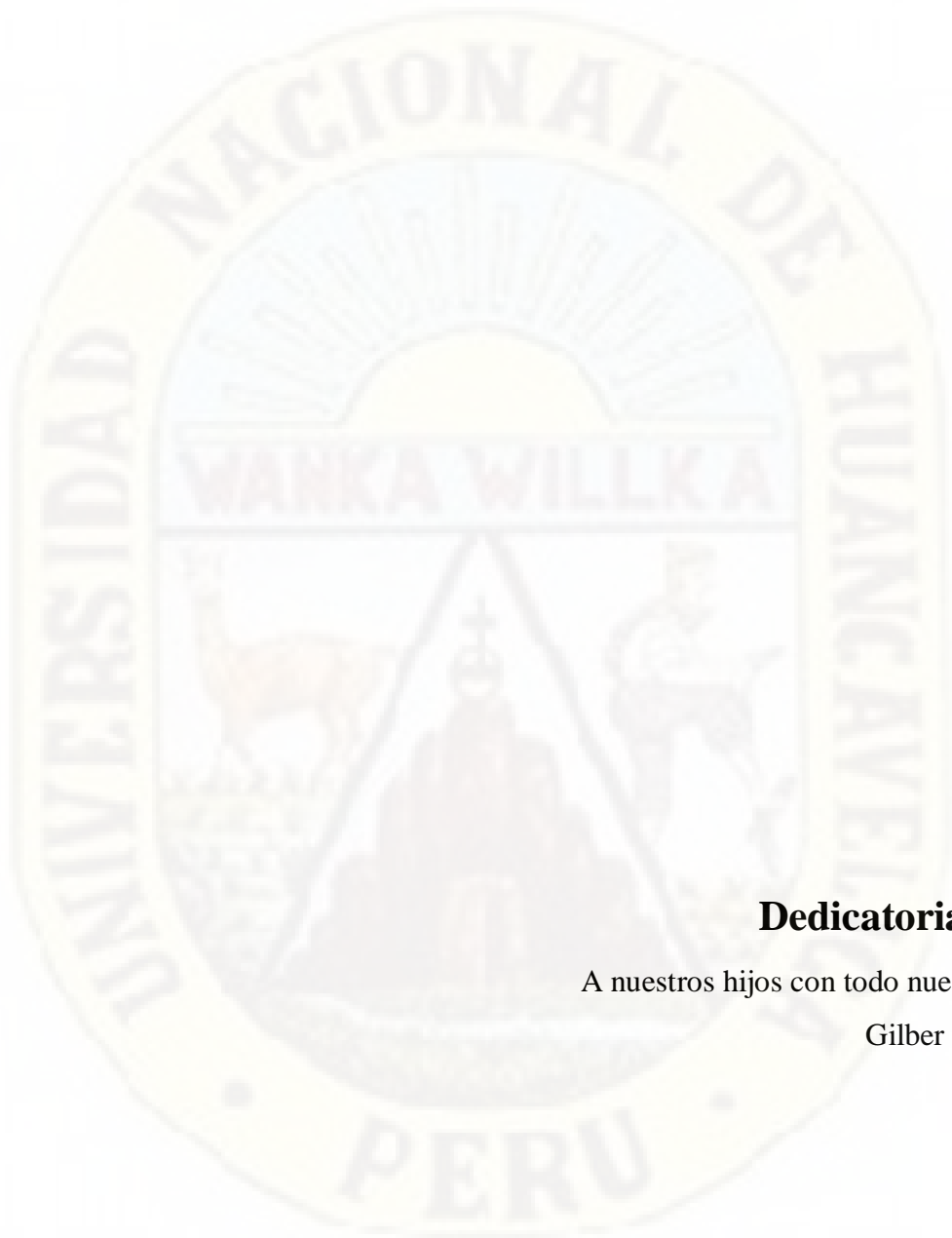
Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO  
 Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/yyv

**Asesor**

**Mg. MENDOZA RAMOS, Hugo**





## **Dedicatoria**

A nuestros hijos con todo nuestro amor.

Gilber y Lourdes

## **Agradecimiento**

Queremos manifestar un profundo agradecimiento:

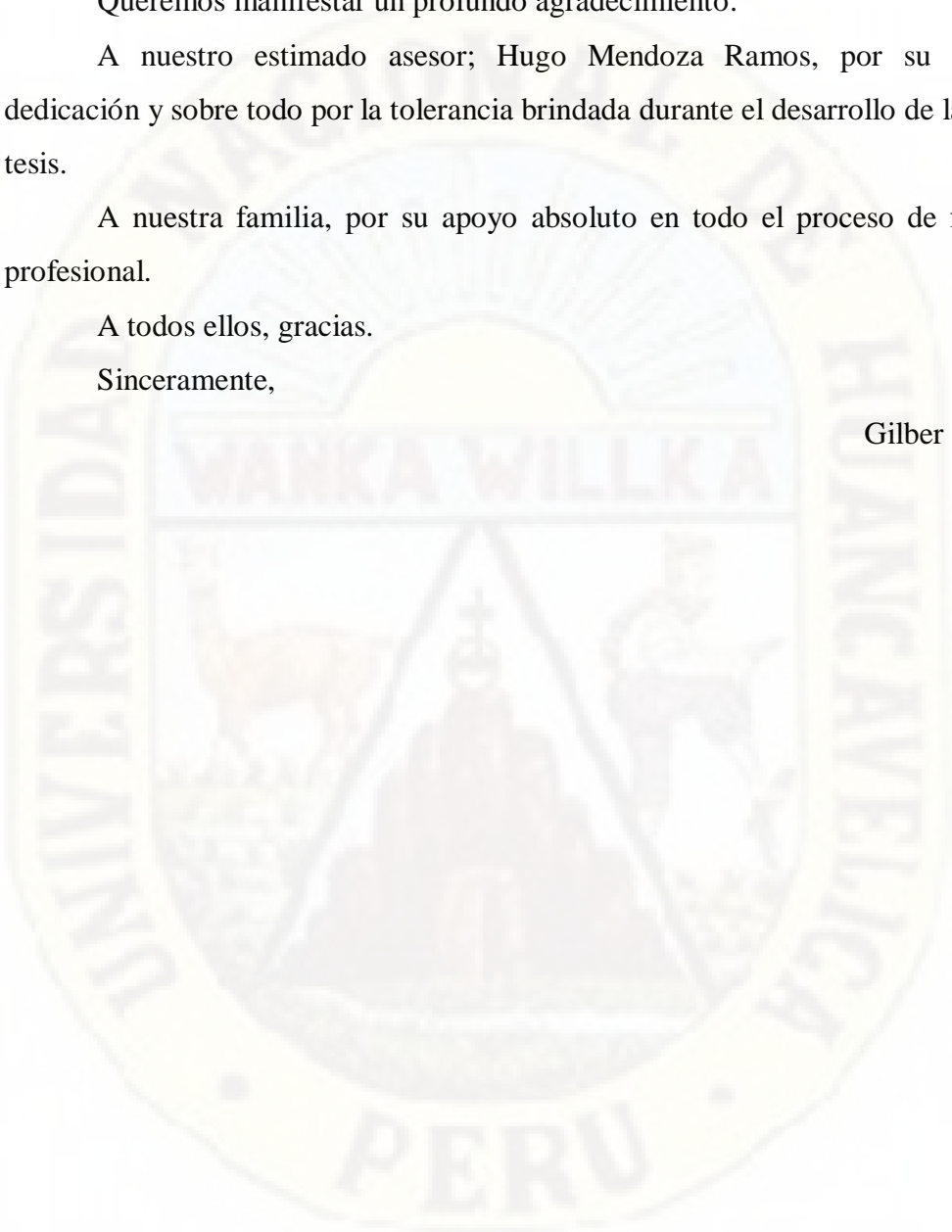
A nuestro estimado asesor; Hugo Mendoza Ramos, por su paciencia, dedicación y sobre todo por la tolerancia brindada durante el desarrollo de la presente tesis.

A nuestra familia, por su apoyo absoluto en todo el proceso de formación profesional.

A todos ellos, gracias.

Sinceramente,

Gilber y Lourdes



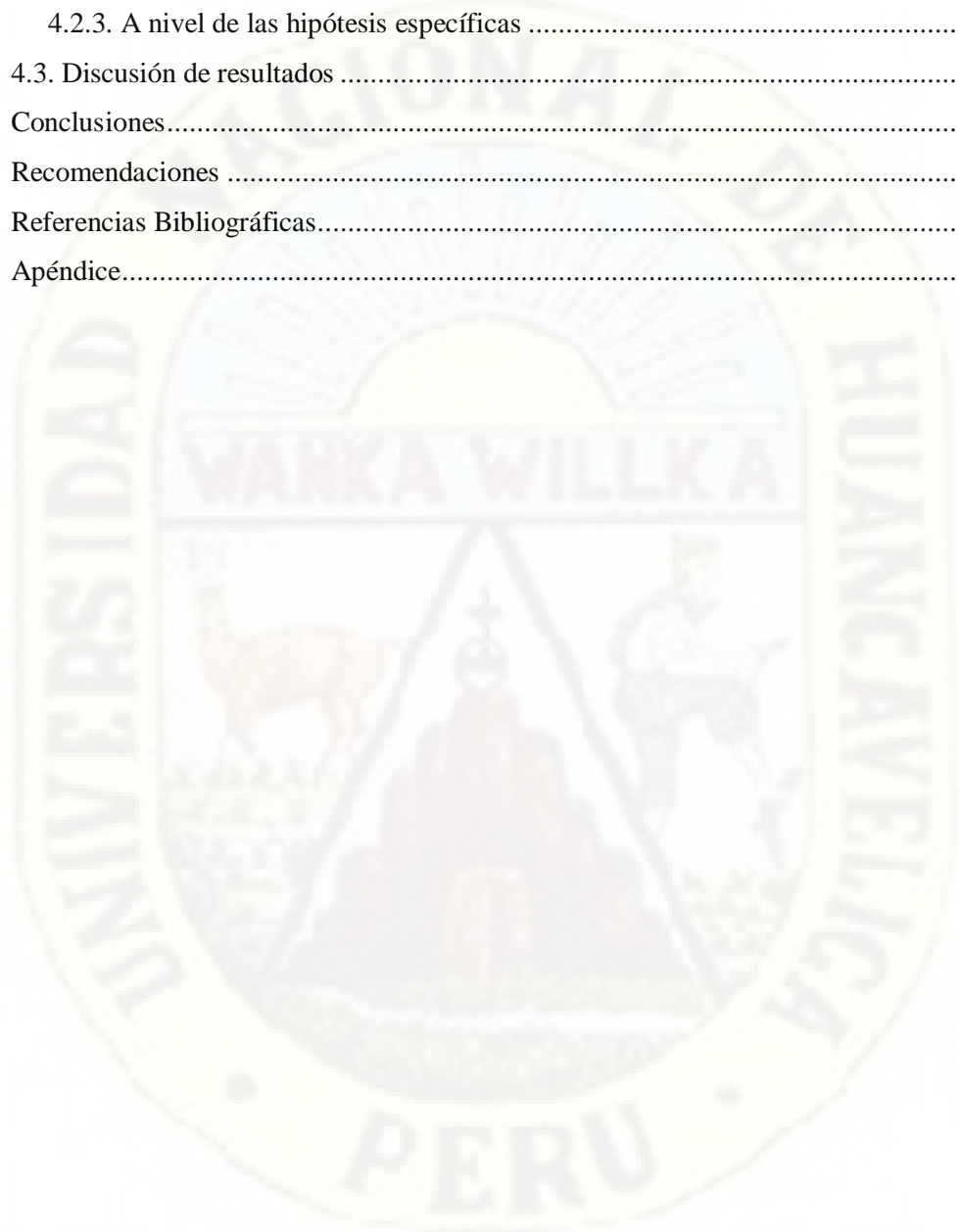


## Tabla de contenido

Asesor.....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento.....	v
Tabla de contenido.....	vi
Tabla de cuadro.....	ix
Tabla de figura.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>15</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
1.1. Descripción del problema.....	15
1.2. Formulación del problema .....	16
1.2.1. Problema General .....	16
1.2.2. Problemas Específicos .....	17
1.3. Objetivos .....	17
1.3.1. Objetivo General .....	17
1.3.2. Objetivos específicos .....	17
1.4. Justificación.....	18
1.4.1. Teórica .....	18
1.4.2. Metodológica.....	18
1.4.3. Social .....	19
1.5. Limitaciones .....	19
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>20</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>20</b>
2.1. Antecedentes .....	20
2.1.1. A nivel internacional.....	20
2.1.2. A nivel nacional.....	21
2.1.3. A nivel local .....	23
2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación.....	24
2.2.1. Enfoque comunicativo .....	24

2.2.2.	Teoría de Van Dijk: La ciencia del texto .....	25
2.2.3.	Aporte de Cassany con la producción textual .....	26
2.3.	Bases conceptuales .....	27
2.3.1.	Producción escrita .....	27
2.3.2.	Desempeños de producción escrita para el V ciclo .....	28
2.3.3.	Capacidades de producción escrita .....	29
2.3.1.	Elementos de la producción escrita .....	30
2.3.2.	Evaluación del desempeño de producción escrita .....	35
2.3.3.	Tipología de los textos .....	36
2.3.4.	Los textos narrativos .....	37
2.4.	Definición de términos .....	37
2.5.	Hipótesis .....	39
2.5.1.	Hipótesis General .....	39
2.5.2.	Hipótesis Específicas .....	39
2.6.	Variables .....	40
2.7.	Operacionalización de variables .....	40
CAPÍTULO III.....		43
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....		43
3.1.	Ámbito temporal y espacial .....	43
3.2.	Tipo de investigación .....	43
3.3.	Nivel de investigación .....	44
3.4.	Diseño de la investigación .....	44
3.5.	Población, muestra y muestreo .....	45
3.5.1.	Población .....	45
3.5.2.	Muestra .....	45
3.5.3.	Muestreo .....	46
3.6.	Instrumentos y técnicas para la recolección de datos .....	46
3.7.	Técnicas y procesamiento de análisis de datos .....	49
CAPÍTULO IV .....		50
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....		50
4.1.	Análisis de información .....	50
4.1.1.	Confiability del instrumento .....	50
4.1.2.	Validez del instrumento .....	51
4.1.3.	Análisis descriptivo .....	51

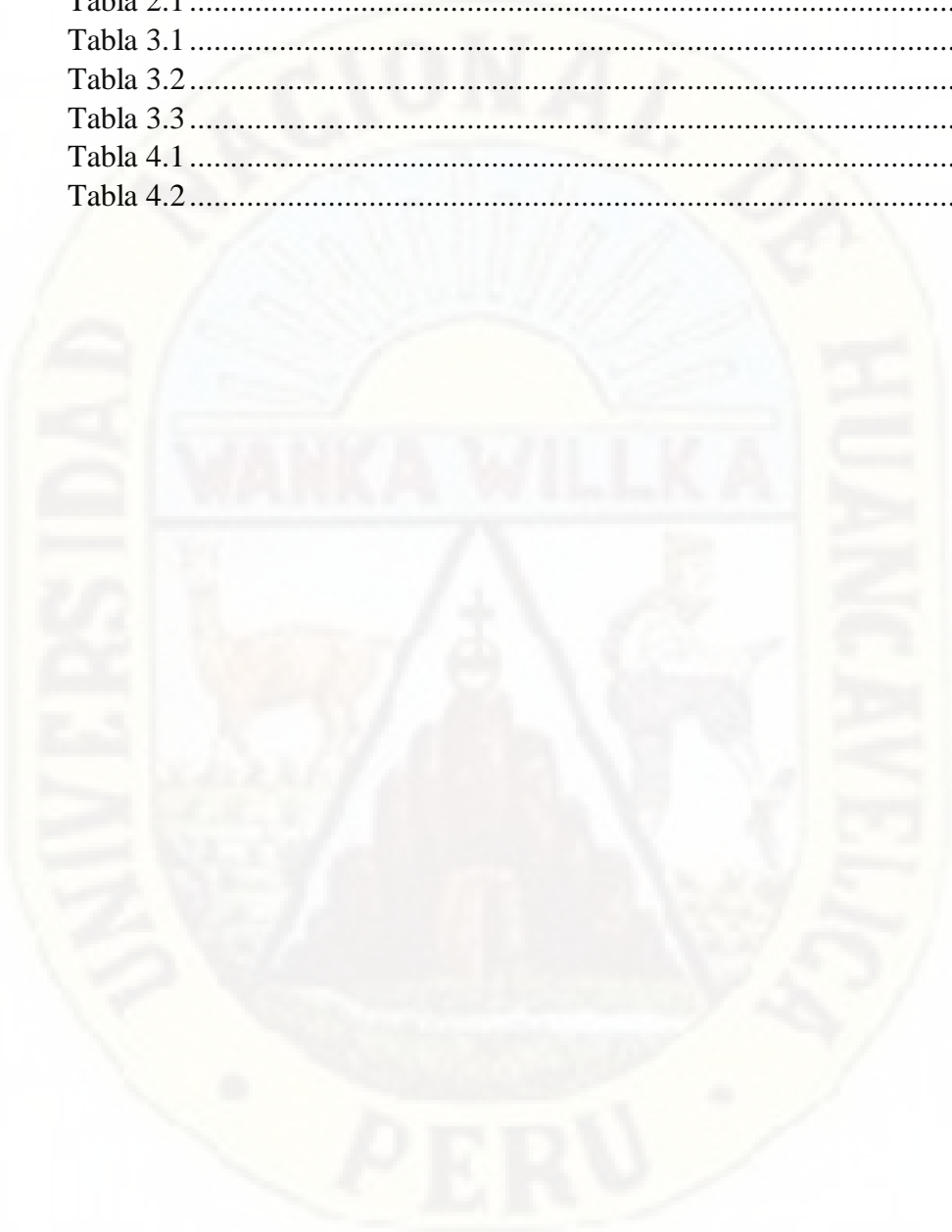
4.2. Prueba de hipótesis .....	57
4.2.1. Supuestos de los datos para la prueba de hipótesis de una media ( $\sigma$ desconocida).57	
4.2.2. A nivel de la hipótesis general .....	59
4.2.3. A nivel de las hipótesis específicas .....	61
4.3. Discusión de resultados .....	68
Conclusiones.....	71
Recomendaciones .....	73
Referencias Bibliográficas.....	74
Apéndice.....	77





## Tabla de cuadro

Tabla 2.1 .....	36
Tabla 3.1 .....	45
Tabla 3.2 .....	46
Tabla 3.3 .....	48
Tabla 4.1 .....	51
Tabla 4.2 .....	58



## Tabla de figura

Figura 2.1 .....	26
Figura 3.1 .....	47
Figura 4.1. Desempeños de producción escrita de textos narrativos de niños del V ciclo de la IE N° 36334 .....	53
Figura 4.2. Desempeños de adecuación de la situación comunicativa en niños del V ciclo de la IE N° 36334 .....	53
Figura 4.3. Desempeños relacionados con la coherencia y la cohesión en niños del V ciclo de la IE N° 36334.....	54
Figura 4.4. Desempeños relacionados con el uso de convenciones del lenguaje escrito en textos narrativos de niños del V ciclo de la IE N° 36334	56
Figura 4.5. Desempeños relacionados con el proceso de evaluación de la forma y el contenido de textos narrativos de niños del V ciclo de la IE N° 36334.....	57
Figura 4.6. Gráfica cuantilar normal (Q-Q) de las puntuaciones obtenidas en los desempeños de producción escrita de textos narrativos.....	58

## Resumen

La investigación titulada *Desempeños de producción escrita de textos narrativos en una Institución Educativa de Parco Alto-Angaraes, 2020*, tuvo como propósito determinar el nivel de desarrollo de los desempeños relacionados con la producción escrita y sus dimensiones. La producción escrita contempla cuatro aspectos básicos: Adecuación a la situación comunicativa, Coherencia y cohesión del texto, Uso pertinente de las convenciones del lenguaje, y Evaluación sobre la forma y el contenido. En tal sentido, la investigación se desarrolló en conformidad al enfoque cuantitativo, una metodología descriptiva y un diseño de investigación transeccional descriptivo; para ello se ha considerado una muestra de 30 estudiantes del V ciclo a quienes se les aplicó una escala de rango que evalúa la producción de textos narrativos. Para tal efecto el instrumento cuenta con validez de juicio de expertos y confiabilidad ( $\alpha = 0,815$ ). La investigación ha evidenciado que los estudiantes alcanzan una puntuación correspondiente al nivel de logro previsto pues se alcanzó una media de 38,40 el cual se sometió a prueba de hipótesis de una media y se obtuvo una  $t_{(gl=29)} = 2,437$  el cual está fuera de los valores críticos de  $t = 2,045$ , además  $sig. = 0.021$ ; IC95% [0.71, 8.09]. Sin embargo, el tamaño del efecto fue de  $d = 0,445$  (Pequeño) y la potencia de la prueba fue de  $1 - \beta = 0,796$  (Moderado). La conclusión principal de la investigación es que hay una presencia relativa del nivel de logro previsto al nivel de la variable y en algunas dimensiones, sin embargo, en otras dimensiones no se alcanzó este nivel.

**Palabras clave:** Desempeños de producción escrita de textos narrativos, Adecuación a la situación comunicativa, Coherencia y cohesión del texto, Uso pertinente de las convenciones del lenguaje, y Evaluación sobre la forma y el contenido.

## Abstract

The research entitled *Performance of written production of narrative texts in an Educational Institution of Parco Alto-Angaraes, 2020*, had the purpose of determining the level of development of the performances related to written production and its dimensions. The written production includes four basic aspects: Adaptation to the communicative situation, Coherence and cohesion of the text, Relevant use of language conventions, and Evaluation of form and content. In this sense, the research was developed in accordance with the quantitative approach, a descriptive methodology and a descriptive transectional research design; For this, a sample of 30 students of the fifth cycle was considered, to whom a rank scale was applied that assesses the production of narrative texts. For this purpose, the instrument has expert judgment validity and reliability ( $\alpha = 0.815$ ). Research has shown that students achieve a score corresponding to the expected level of achievement since an average of 38.40 was reached, which was tested for an average hypothesis and a  $t_{(gl = 29)} = 2,437$  was obtained, which is outside the critical values of  $t = 2,045$ , plus sig. = 0.021; 95% CI [0.71, 8.09]. However, the effect size was  $d = 0.445$  (Small) and the power of the test was  $1 - \beta = 0.796$  (Moderate). The main conclusion of the research is that there is a relative presence of the expected level of achievement at the level of the variable and in some dimensions, however, in other dimensions this level was not reached.

**Key words:** Performance of written production of narrative texts, Adaptation to the communicative situation, Coherence and cohesion of the text, Relevant use of language conventions, and Evaluation of form and content.

## Introducción

La investigación titulada *Desempeños de producción escrita de textos narrativos en una Institución Educativa de Parco Alto-Angaraes, 2020* se realizó con el propósito de determinar el desarrollo de los desempeños relacionados con la producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo. Esta investigación también establece los desempeños relacionados con las capacidades de adecuación de los textos escritos, usos de la coherencia y la cohesión, empleo de convenciones del sistema escrito y la revisión y reflexión del producto; los cuales constituyen los aspectos de la producción escrita.

La producción de textos escritos se desarrolla progresivamente y no es un mero producto de la educación espontánea e informal. En nuestro país, se produce poco, y quienes lo realizan tienen una audiencia exigua y poco exigente en cuanto al producto de calidad. Esto se acompaña por las pocas habilidades y hábitos lectores de estudiantes y profesionales. En este contexto, desarrollar destrezas de producción escrita es un proceso que guarda muchas vicisitudes.

Al respecto se ha hecho numerosas investigaciones a nivel internacional, nacional y local. Los resultados son variados, en función a los propósitos y poblaciones diana de cada investigación. Sin embargo, estos resultados han producido datos parciales y, en algunos casos, válidos sólo para esos estudios. Al respecto se hallaron a nivel internacional los trabajos de Castañeda y Castañeda (2008) y Flores (2017). A nivel nacional se consideraron los aportes de Chinga (2012), Anampa (2016), Ivarra y Aguilar (2015) y Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018).

Para desarrollar la investigación se ha optado por la ruta metodológica cuantitativa. De acuerdo a su profundidad, se trata de una investigación básica o sustantiva de tipo descriptivo simple. Para desarrollar esta investigación se ha seleccionado una institución educativa con una muestra de 30 estudiantes del V ciclo (5° y 6°). Para el reajo de los datos se empleó una escala de estimación para valorar el proceso de producción escrita de textos literarios. Los datos recogidos se ingresaron y analizarán mediante el programa estadísticos SPSS V25, para evaluar la potencia estadística y el tamaño de la influencia se ha empleado la paquetería G\*Power y así se

respondieron a los objetivos e hipótesis de la investigación. Por otra parte, para la gestión de las citas y referencias en el trabajo de investigación se ha empleado el programa Scrivener, Word y el Zotero.

La investigación ha respondido a los objetivos de la investigación cuyo modelo de formación responde al modelo estructural, pues la variable se ha subdividido en cuatro dimensiones. Los resultados son variados en función a la evidencia estadística que revela la presencia de niveles favorables en el desarrollo de los desempeños de producción escrita.

La investigación presenta la siguiente estructura:

Capítulo I: Planteamiento de problema; donde se describió y formuló el problema de investigación, se formularon los objetivos, la justificación de la investigación y las limitaciones.

Capítulo II: Marco teórico; donde se analiza los antecedentes de la investigación, asimismo se desarrollan las teorías y los conceptos relacionados, se formulan las hipótesis, se identifican las variables, y se establece la operacionalización de la variable.

Capítulo III: Metodología; donde se identifica el ámbito temporal y espacial de la investigación, así como se estableció la tipología de la investigación, se seleccionó la población y muestra de estudio, se definieron los instrumentos para la recolección de los datos teóricos y empíricos, y los procedimientos para el análisis de los datos.

Capítulo IV: Resultados; donde se analiza cuestiones referidas a la validez y confiabilidad del instrumento; se realiza el análisis estadístico por variable y dimensiones; asimismo se efectúa la prueba de hipótesis de una media que pronostican la presencia de resultados favorables (logro previsto) en el desempeño escolar; y, por último, se desarrolló la discusión del informe de investigación.

Finalmente, la investigación concluye con la formulación de las conclusiones que responden a los objetivos de la investigación y se sustentan estadísticamente, asimismo, se formulan algunas recomendaciones.

Esperamos que la presente investigación sea una contribución importante para el conocimiento en el área de la pedagogía en el nivel primario.

Los autores.



# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

Una de las habilidades más difíciles de lograr en todo el proceso de la educación básica regular es la producción escrita. Si el acto de leer se complicado para muchos; el acto de escribir involucra el despliegue de destrezas más sofisticadas que van desde el uso de la imaginación, la creatividad y un profundo conocimiento del tema a desarrollar.

Estas destrezas van desde la previsión de un propósito comunicativo, un destinatario, un tema, los recursos paralingüísticos, entre otros, que implican accionar la máquina de la producción. De esta misma forma, al accionar la máquina de la producción escrita se debe de percatar que el texto presente coherencia y cohesión. Una vez obtenido un producto, éste deberá ser sometido a un conjunto de filtros o controles de calidad para que el resultado final cumpla su cometido, de no ser así, se volverá a revisar hasta obtener un producto de calidad.

Las instituciones educativas peruanas históricamente han padecido la grave dificultad de lograr las competencias producción escrita en sus estudiantes, esto debido a que los alumnos no poseen hábitos lectores y la gestión de información formalizada es bastante pobre. El poco valor que se le da a la lectura y la redacción, evidenciados en los constantes plagios en el desarrollo de tareas, es una cuestión pendiente que será un desafío para los docentes y estudiantes de antaño como de ogaño.

Al respecto se ha hecho numerosas investigaciones a nivel internacional, nacional y local. Los resultados son variados, en función a los propósitos y poblaciones diana de cada investigación. Sin embargo, estos resultados han producido datos parciales y, en algunos casos, válidos sólo para estos estudios. Al respecto se hallaron a nivel internacional los trabajos de Castañeda y Castañeda (2008) y Flores (2017). A nivel nacional se consideraron los aportes de Chinga (2012), Anampa (2016), Ivarra y Aguilar (2015) y Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018).

De los datos obtenidos de estos estudios citados se ha podido entender que, las destrezas de producción escrita en los niños y niñas del nivel primario es bastante pobre en relación a los estándares nacionales de esta competencia. Por otro lado, se han fomentado estrategias y procedimientos didácticos para incentivar el desarrollo de esta competencia, con resultados parciales y aplicables a poblaciones definidas, es decir sólo al contexto donde fueron desarrolladas las investigaciones.

La presente investigación pretende efectuar un estudio descriptivo de la variable desempeños de producción escrita en estudiantes del V ciclo. Para tal efecto se diseñará un instrumento que valore estos desempeños y los datos serán ingresados a un programa estadístico para su respectivo análisis y con ello responder a los objetivos de esta investigación.

Así, ante lo expuesto, en el presente trabajo se pretende responder a las siguientes preguntas:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es el nivel alcanzado en los desempeños de producción escrita de textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- a) ¿Cuál es el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con la adecuación a la situación comunicativa de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020?
- b) ¿Cuál es el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con el uso de la coherencia y la cohesión en los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020?
- c) ¿Cuál es el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con el uso de las convenciones del lenguaje escrito en textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020?
- d) ¿Cuál es el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con la evaluación de la forma y el contenido de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar el nivel alcanzado en los desempeños de producción escrita de textos narrativos que presentan los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Establecer el nivel alcanzado en los desempeños relacionados a la adecuación a la situación comunicativa de los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.
- b) Establecer el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con la coherencia y la cohesión de los textos narrativos producidos por los niños

y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.

- c) Establecer el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con el uso de las convenciones del lenguaje escrito en la producción de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.
- d) Establecer el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con el proceso de evaluación la forma y el contenido los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.

#### **1.4. Justificación**

La justificación de la investigación indica las razones (el porqué y el para qué). Entre estas argumentaciones se iniciará por la conveniencia, la relevancia social o implicaciones prácticas, valor teórico y la utilidad metodológica (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 40).

##### **1.4.1. Teórica**

La investigación emprendida se fundamenta en la necesidad de conocer el desarrollo de los desempeños relacionados con la producción escrita, de este modo comprender las limitaciones, potencialidades y el nivel basal de los estudiantes en este aspecto.

##### **1.4.2. Metodológica**

Los resultados de la investigación serán valiosos para la docencia en la medida que aportará conocimientos acerca de este tema. Una vez que se posean los resultados estos profesionales estarán en condiciones de planificar sus sesiones considerando el empleo de estrategias que satisfagan el desarrollo de los desempeños relacionados con la adecuación de los textos escritos, la textualización mediante la coherencia y la cohesión, del mismo modo, considerarán el uso de convenciones del lenguaje escrito (puntuación) y la reflexión en cuanto a la forma y contenido del texto escrito.

### **1.4.3. Social**

Como valor práctico y social, la investigación tiene el propósito indirecto dar a conocer al público en general sobre el la importancia de desarrollar estos desempeños en los estudiantes, con la finalidad de sentar las bases para futuros desempeños de nivel profesional.

### **1.5. Limitaciones**

La investigación presenta tres tipos de limitaciones: temática, temporal y espacial. Temáticamente, la investigación ha contemplado en trabajar con un tipo específico de textos que incluye a los textos narrativos (cuentos, fábulas, anécdotas, historias...). Este tipo de textos tienen marcadores bastante específicos en relación a su forma y contenido. En general, los textos narrativos tienen una estructura que implica un inicio, un desarrollo o trama y un final o conclusión. Por otra parte, se ha considerado trabajar con la competencia: producción de textos escritos.

La investigación se desarrolló en el año 2020 y en función al diseño de investigación hubo un único momento para la recolección de datos. Además, la investigación se realizó en una institución educativa de área rural de la provincia de Huancavelica. Estos dos aspectos se sustentan en los criterios de limitación temporal y espacial, respectivamente.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. A nivel internacional

- a) Castañeda y Castañeda (2008) desarrollaron la tesis titulada *La producción de textos narrativos en la escuela primaria urbana* presentada a la Universidad Pedagógica Nacional en Sinaloa, México para optar el título profesional de Licenciadas en Educación. La investigación pretendió comparar varios elementos relacionados con la producción de textos en dos instituciones educativas. Los resultados más importantes en esta investigación implican que desarrollar el lenguaje escrito, el dominio de la lengua oral es una condición previa para asimilar la lengua escrita, en vista que, en cualquier caso, ambas se apoyan mutuamente. Los aprendizajes previos sobre lingüística de los alumnos son importantes para el aprendizaje posterior de esta habilidad. El aprendizaje de la producción escrita no es espontáneo; requiere de un periodo largo de entrenamiento.
- b) Flores (2017) desarrolló la investigación *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis"*, presentada a la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia para optar el título de licenciado en Lingüística e idiomas Mención Lengua Castellana. Los propósitos de la investigación fueron



diagnosticar el grado de conocimiento de la producción de textos escritos, del mismo modo, desarrollar habilidades de redacción y caracterizar un taller de escritura. Los principales resultados encontrados en la investigación fueron: Se posibilitó que una proporción importante de niños produzcan textos y se habitúen a la producción escrita. También, muchos estudiantes tuvieron las posibilidades de crear textos narrativos a través de juegos creativos. Asimismo, se cumplió con el objetivo general de la investigación, pues los estudiantes lograron desarrollar desempeños de producción de textos luego de haber participado en el taller de escritura. Otro resultado a considerar en el presente trabajo es la presencia importante del incentivo de la producción creativa de textos dados a lugar por la aplicación de las diferentes estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.1.2. A nivel nacional**

- a) Chinga (2012) desarrolló la tesis de maestría titulada: *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*, presentada a la Universidad San Ignacio de Loyola, cuyo propósito fue caracterizar el nivel producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo una Institución Educativa de Cusco. Los resultados arribados en la investigación evidencian dificultades en los estudiantes en estas destrezas. Se concluyó que los estudiantes de este ciclo educativo no han logrado el nivel suficiente en cuanto al desempeño relacionado con la producción de textos narrativos. Este antecedente es importante para esta tesis, pues proporciona evidencia empírica de las dificultades en los escolares para acceder al mundo escrito.
- b) Anampa (2016) desarrolló la tesis de licenciatura titulada: *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*, presentada a la Universidad César Vallejo. La investigación tuvo como propósito caracterizar el nivel alcanzado en la

de producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado. La metodología de la investigación fue cuantitativa, de tipo descriptivo simple con diseño transversal. Para el recojo de los datos se administraron pruebas de comprensión lectora que contaron con validez de contenido y pruebas de fiabilidad. Los resultados de la investigación aseveran que el 70 % de los estudiantes de la muestra se encuentra en un nivel de inicio, el 18 % se hallan en proceso y el 12 % en nivel de logro previsto. Bajo este punto de vista, se deduce que la producción de textos escritos se halla en nivel de inicio, ya que se presentan graves dificultades para redactar textos narrativos y expositivos que tengan propiedades coherentes y cohesionadas.

- c) Ivarra y Aguilar (2015) desarrollaron la tesis de maestría titulada *Recursos educativo abiertos como estrategia de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria en la IE N° 36410 de Huancavelica*. El propósito de la investigación implicó mejorar las capacidades en la producción de textos narrativos en estudiantes del nivel primario con la finalidad de mejorar las limitadas capacidades evidenciadas en estos estudiantes y así producir textos escritos de género narrativo con coherencia, haciendo uso flexible de diversos recursos personales. La metodología de la investigación es de tipo cuasiexperimental con pre y pos test. Para la recolección de datos se ha efectuado una escala de estimación. Los resultados obtenidos indican que el grupo experimental incrementó sus destrezas de producción de textos escritos como producto de haber participado en las sesiones de aprendizaje. Finalmente, se constató que la docente y los estudiantes conocen e incorporan en sus actividades rutinarias los procesos REA como estrategia metodológica en la producción de textos narrativos escritos a través de un espacio virtual que involucre a toda la institución educativa.
- d) Sánchez et al. (2018) desarrollaron la tesis titulada *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*, presentada a la Universidad

Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle para optar el título de licenciados en Educación Primaria. La investigación tuvo como propósito central demostrar evidenciar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica sobre la producción escrita de textos. La metodología de la investigación fue de corte cuantitativo, de tipo cuasiexperimental. Los resultados principales demostraron que en la prueba de salida el grupo mejoró sustancialmente pues en la entrada de la producción de textos en nivel de inicio fue de 55,6% o en la salida, un 72,2% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto en esta competencia. La prueba de hipótesis demostró que la escritura creativa, como estrategia didáctica, influye favorablemente en la producción de textos.

### **2.1.3. A nivel local**

- a) Marcelo (2017) desarrolló la tesis titulada *Producción de textos instructivos a partir de su cultura en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa N° 20406 La Huaquilla – Huaral* presentada a la Universidad Nacional de Huancavelica para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Rural Intercultural Bilingüe. La investigación tuvo como propósito demostrar a los estudiantes que la creación y producción de textos instructivos y demostrar implica la presencia de coherencia y organización en su redacción y aplicar los procesos de planificación, textualización y revisión de textos. La metodología de la investigación fue de corte cuantitativo y de tipo descriptivo. Los principales hallazgos muestran un 20% de estudiantes que se encuentra en el nivel de inicio, el 40% en proceso y un 40% en logro previsto. Estos resultados muestran que una proporción elevada de estudiantes no alcanza la competencia prevista para el nivel educativo. Se concluyó que hay dificultades de fundamento en los estudiantes para la producción de textos aplicando procedimientos de planificación, textualización, revisión y publicación.

- b) Manrique y Poma (2014) desarrollaron la tesis titulada *La historieta en la creación de cuentos en los alumnos del 3er grado de la IE 36005 Ascensión-Huancavelica* presentada a la Universidad Nacional de Huancavelica para optar el título profesional de Licenciado de Educación Primaria. El propósito de la investigación fue determinar la influencia de la historieta en la creación de cuentos. La metodología de la investigación fue de corte cuantitativo y diseño cuasiexperimental, de tipo aplicativo. Para la recolección de los datos se aplicó una rúbrica para valorar la producción escrita en el IV ciclo. La muestra fue de tipo intencional que consideró una sección del 3°. Los resultados de la investigación sugieren que la historieta, como recurso pedagógico, influye positivamente en las destrezas de producción creativa de cuentos de los estudiantes del 3°.

## **2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación**

### **2.2.1. Enfoque comunicativo**

El enfoque etnográfico establece que la comunicación debe analizarse dentro de un contexto natural. El idioma es un elemento fundamental de la cultura y de la sociedad, que permite inferir los valores y normas que involucran las interacciones. El enfoque comunicativo proporciona elementos más ricos en cuanto a contexto, subjetividad de la persona que participa en la construcción del producto cultural escrito y de los diferentes recursos que se dispone en la actualidad para tales fines. En un contexto de dinamismo, el enfoque comunicativo permite sentar fundamentos para comprender mejor al acto comunicativo en sus dimensiones de producción escrita y oral.

Mendoza (2003) afirma que en la escuela no solo se trata de desarrollar la competencia lingüística sino de permitir el desarrollo de destrezas sociolingüísticas que satisface mejor a la competencia comunicativa en general. Así, la el idioma se desarrolla dentro de la dinámica de las interacciones sociales, por y para ello.

Bajo esta perspectiva, no existen reglas gramaticales, sino reglas de uso. Hay una brecha importante en educar para aprender reglas gramaticales que

aprender reglas de uso del idioma. Desde este punto de vista, la educación en temas de producción escrita y de lectura ha dado un giro importante en los últimos 30 años, así, el niño debe acceder al sistema escrito con propósitos sociales, es decir pragmáticos.

La comunicación en el marco de la pedagogía y que son motivos de planificación docente contemplan varios componentes. Así, Hymes, citado por Mendoza (2003), establece los componentes del análisis comunicativo implicando los siguientes elementos comunicativos.

- a) Participantes: destinatario y emisor, con todo lo que implica sus motivaciones, intereses y objetivos en el acto comunicativo.
- b) Fines. Implica la intencionalidad comunicativa, esto es, los objetivos, metas, propósitos o resultados de la comunicación.
- c) Características o secuencia del acto comunicativo (forma y contenido del texto escrito).
- d) Clave. En función a los recursos empleados en la comunicación que están de acuerdo al elemento sociocultural.
- e) Instrumentos. Se refiere al canal y código utilizados en el acto comunicativo.
- f) Normas de interacción e interpretación (sobre todo en la comunicación oral).
- g) Géneros y tipos de actos lingüísticos. Que implica la tipología textual.
- h) Contexto o situación en el que se da la situación comunicativa.

### **2.2.2. Teoría de Van Dijk: La ciencia del texto**

Van Dijk (1978) es probablemente uno de los investigadores que más ha trabajado sobre la tipología textual. Este autor propone una disciplina nueva denominada *La ciencia del texto*, que implica una generalización frente a los estudios literarios y a los estudios correspondientes a cada idioma. Según esta nueva disciplina científica, los textos en general comparten características generales; asimismo, se analizó con detalle las estructuras y funciones “literarias”, las cuales presentan tipologías importantes, tales como:



argumentar, explicar, describir, etc. la ciencia del texto ha permitido facilitar la comprensión sobre las estructuras y las funciones textuales en diferentes ramas del saber.

Según Van Dijk (1978) el modelo teórico analiza estructuras gramaticales, estéticas y esquemáticas y de su conexión mutua. Por otra parte, se considera el funcionamiento del texto en cuanto a sus propiedades cognitivas generales que posibilitan la producción y comprensión de una información textual compleja.

El texto puede ser catalogado según diferentes tipos, por lo que, diferentes tipos de textos también definen y modifican diferentes contextos sociales, culturales, políticos y económicos y de cómo el contexto, por el contrario, resulta determinante para la estructura del texto.

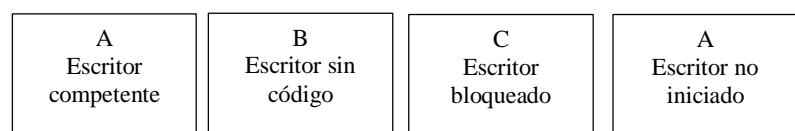
### 2.2.3. Aporte de Cassany con la producción textual

Cassany (1988) describe aspectos sobre el código escrito y la tipología de escritores (el escritor competente). Para este autor, el código escrito y el proceso de producción presentan diferentes características y funciones dentro de la habilidad de expresión escrita. Así, el código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que se acumulan en el cerebro. Se aprende de diferentes maneras, a través de la lectura, memorización de textos escritos, estudio de reglas gramaticales, copia de fragmentos de texto, etc.

Se analizan también la tipología de escritores con ciertos niveles de competencia en función a la adquisición del código (competencia) y al proceso de composición (adecuación). Así, esta tipología se resume en la siguiente figura:

**Figura 2.1**

*Tipología de escritores de Krashen:*





Adquisición del código (competencia)	+	-	+	-
Proceso de composición (actuación)	+	+	-	-

Desarrollado a partir de Krashen (1984)

Fuente: Tomado de Cassany (1988, p. 20)

## 2.3. Bases conceptuales

### 2.3.1. Producción escrita

La producción escrita es una de las habilidades más difíciles de lograr en los estudiantes debido a la variedad de recursos cognitivos e instrumentales que demandan su elaboración. La producción escrita en el ámbito escolar se define como:

Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (MINEDU, 2016, p. 169).

Esta definición presenta dos elementos importantes: la adecuación y la organización. Adecuar el texto implica pensar en el propósito y el destinatario que se toman en cuenta en el proceso de planificación o previsión del acto de producción escrita. Planificar un texto implica pensar claramente en el texto a publicar y en las personas para las cuales está destinado este texto. Por su parte, la organización implica el acto mismo de textualización o composición obedeciendo a las prescripciones de la coherencia y la cohesión. Este proceso es más formal, pensando siempre en que lo que se escribe cumpla el propósito para el que se ha elaborado, así las revisiones y correcciones son importantes.

Esta competencia de acuerdo al programa curricular del nivel primario establece la concurrencia de las capacidades como:

- a) Adecuación, por parte del escritor, del texto a la situación comunicativa (propósitos y destinatarios).
- b) Organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.
- c) Utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- d) Reflexión por parte del escritor sobre la forma, el contenido y el contexto del texto producido (MINEDU, 2016).

### 2.3.2. Desempeños de producción escrita para el V ciclo

El programa curricular del nivel primario establece una serie de desempeños escalonados en cuanto a la producción de textos. Estas se jerarquizaron en función a los estándares nacionales que deben ser alcanzados por los niños y niñas cada dos años. Se parte por el análisis del estándar nacional que serán alcanzados mediante los desempeños.

Estándar nacional tomado del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB):

Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro (...). Organiza y desarrolla lógicamente las ideas (...). Establece relaciones entre ideas (...). Utiliza recursos ortográficos (...). Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión (...) (MINEDU, 2016).

Los desempeños, sintetizados del CNEB para el V ciclo de organizan de la siguiente forma:

<b>Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b>		
<b>Capacidades</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Adecuación del texto a la situación comunicativa	• Adecuar el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo...	• Adecuar el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo...
Organización y desarrollo de las	• Escribir textos de forma coherente y cohesionada.	• Escribir textos de forma coherente y cohesionada.

---

**Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna**

---

<b>Capacidades</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ordenar las ideas en torno a un tema...</li><li>• Establecer relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ordenar las ideas en torno a un tema...</li><li>• Establecer relaciones entre las ideas, como causa-efecto...</li><li>• Incorporar de forma pertinente vocabulario...</li></ul>
Utilización de las convenciones del lenguaje escrito de forma oportuna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar recursos gramaticales y ortográficos...</li><li>• Emplear algunas figuras retóricas...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar recursos gramaticales y ortográficos ...</li><li>• Emplear algunas figuras retóricas...</li></ul>
Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto producido	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluar de manera permanente el texto...</li><li>• Evaluar la utilidad de los recursos ortográficos empleados ...</li><li>• Evaluar el efecto de su texto en los lectores...</li><li>• Comparar y contrastar los aspectos gramaticales y ortográficos...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluar de manera permanente el texto...</li><li>• Evaluar la utilidad de los recursos ortográficos empleados...</li><li>• Evaluar el efecto de su texto en los lectores...</li><li>• Comparar y contrastar los aspectos gramaticales y ortográficos...</li></ul>

---

Fuente: Tomado de MINEDU (2016).

### 2.3.3. Capacidades de producción escrita

La producción escrita es una competencia que requiere del despliegue de algunas capacidades. Estas capacidades son elementos cognitivos e instrumentales necesarios para el ejercicio del acto de composición que van desde la planificación hasta la publicación del material. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Adecuación del texto escrito a la situación comunicativa. Esta capacidad reúne las siguientes habilidades: considerar el propósito del texto, pensar

en el destinatario/s, tipo de texto a elaborar, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

- Organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reúne habilidades de uso apropiado de recursos textuales de calidad.
- Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Reúne habilidades como la reflexión del contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. (MINEDU, 2016).

### **2.3.1. Elementos de la producción escrita**

#### **a) Adecuación de la situación comunicativa**

Como se mencionó más arriba, adecuar a la situación comunicativa por parte del estudiante implica considerar el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y otros que enmarcan la comunicación escrita. Como menciona Cassany, para satisfacer las condiciones del problema retórico en la composición escrita se debe considerar los propósitos de la redacción, la audiencia, el autor y el escrito. De este modo, se plantean los dos aspectos iniciales al respecto:

- Propósitos del texto
  - ¿Qué se desea conseguir con el texto?
  - ¿Cómo se prefiere que reaccionen los destinatarios?
  - ¿Qué se desea que se hagan con el texto?
  - ¿Cómo se puede enunciar brevemente el propósito del texto?
  
- Audiencia
  - ¿Qué se sabe del destinatario?
  - ¿Qué saben las personas que leerán el texto sobre el tema?
  - ¿Qué impacto se desea causar?
  - ¿Qué información se desea explicar?

- ¿Cómo se tiene que explicar (recursos paratextuales)?
- ¿Cuándo se leerá el texto? ¿Cómo se hará?
  
- Autor
  - ¿Qué relación se espera establecer con los lectores?
  - ¿Qué imagen se pretende dar?
  - ¿Cuál es el tono que se desea dar al texto?
  - ¿Qué conocimientos se tiene sobre el autor?
  
- Escrito
  - ¿Cómo será el texto que se escribirá?
  - ¿Cuál será su extensión?
  - ¿Qué lenguaje se empleará?
  - ¿Cuántas partes tendrá?
  - ¿Cómo se debe imaginar el escrito? (Cassany, 1995, p. 55).

#### **b) Coherencia y cohesión del texto**

Las habilidades de construir un texto con coherencia y cohesión implican ordenar lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

En el escrito, las ideas tienen relaciones de proximidad, causa, consecuencia, orden cronológico, etc. Para lograr esto, las frases adquieren significado gracias a que las anteriores le dan sentido a posteriores como una especie de andamiaje. Y para que se entienda una idea se necesita la relación que ésta tiene con las que se exponen antes y después como una cadena. A esta característica formal se le llama cohesión.

Los elementos de la cohesión incluyen los conectores lingüísticos como los conectores, los signos de puntuación, y los recursos de referencia: por ejemplo, el uso de sinónimos o pronombres para el enriquecimiento discursivo. La cohesión, por su parte, es una



condición necesaria pero no suficiente para conseguir que el texto sea una unidad coherente (Larousse Comunicación, 2010, p. 37).

---

### **Conectores**

---

#### **De tiempo**

Cuando, antes de, después de, mientras, siempre que, tan pronto como... Antes de enviar un mensaje, comprueba los datos del destinatario.

---

#### **De modo**

Según, de manera que, como, tal como, como si... Hay que ordenar las fichas por orden alfabético, de manera que resulte más sencillo consultarlas.

---

#### **De lugar**

Donde, por donde, de donde, allí... Pronto nos comunicarán dónde se celebrará el acto de clausura.

---

#### **De comparación**

Más que, menos que, cuanto más, tal como... Creo que un informe nos dará más datos que una simple encuesta.

---

#### **De causa**

Porque, ya que, con motivo, puesto que, dado que... Puesto que nadie ha prestado enmiendas al texto del proyecto, podremos presentarlo de inmediato.

---

#### **De consecuencia**

En consecuencia, así que, de manera que, por lo tanto, por consiguiente... La fotocopidora no estará arreglada hasta mañana, así que las copias urgentes deberán hacerse fuera.

---

#### **De finalidad**

---

A fin de, para, para que, con el objeto de, de manera que... Envasaremos la convocatoria por correo electrónico para que todo el personal pueda recibirla a tiempo.

---

**De condición**

Si, mientras que, solo si, en caso de... Solo si mejoran sus condiciones de trabajo continuará en el puesto.

---

**De concesión**

A pesar de, aunque, si bien, no obstante, incluso si... Aunque te cueste un poco más de tiempo, vale la pena revisar bien tus escritos.

---

**De oposición**

En cambio, sin embargo, no obstante, por el contrario, si bien... Iniciaremos la jornada intensiva en junio; no obstante, los empleados que lo prefieran pueden solicitar mantener su horario.

---

Fuente: Larousse Comunicación (2010, pp. 38-39)

Entre tanto, la coherencia es la “propiedad necesaria de una enunciación para ser comprendida por el oyente, basada en la cohesión interna que mantienen entre sí las relaciones sintácticas, semánticas y pragmáticas” (Luna, Viguera & Baez, 2005, p. 56).

**c) Uso pertinente de convenciones del lenguaje**

Las convenciones del lenguaje les dan sentido a las expresiones escritas, así el uso de signos de interrogación o de admiración asignadas a un personaje de una historia le dan personalidad. Estos recursos son más claros y necesarios en textos de tipo literario, donde se le tiene que dar más o menos intensidad a los personajes. La

ausencia de estos recursos haría ininteligible lo que el autor pretendería comunicar al lector.

Los signos de puntuación dan claridad al texto escrito, dándole al párrafo un sentido unitario. Gracias a estos signos, el lector comprende las inflexiones de la entonación en la lengua oral. Cuando se habla estas inflexiones son naturales, pero ¿cómo se pueden traducir en el código escrito? Esto justifica la inclusión de los signos de puntuación que son las únicas marcas ortográficas que transcriben las peculiaridades propias de la lengua oral.

Al nivel de las oraciones, los signos de puntuación le dan sentido a esta unidad de pensamiento y permiten edificar la idea principal de un párrafo. (Larousse, 2011). En este sentido, los signos de puntuación son temas necesarios en la programación curricular.

#### **d) Evaluación sobre la forma y contenido del texto**

Otra habilidad necesaria para refinar el escrito y darle un sentido de calidad para el usuario es la evaluación de la forma y el contenido del texto. Estas habilidades implican que, una vez escrito un texto, se necesita revisarla muchas veces hasta obtener un producto final que satisfaga los propios estándares. Así, en una clase sobre producción escrita, los niños tienen que poseer recursos formales, como tablas de verificación, para advertir errores de coherencia, cohesión, estética, destinatario, mensaje y recursos paratextuales adecuados.

El análisis de estas habilidades se evidencia mediante el uso de técnicas como el portafolios y las rúbricas que deben ser conocidas de antemano por los estudiantes y desarrolladas desde edades tempranas. El portafolios debe contener algunos borradores de la producción escrita para que el estudiante forme conciencia sobre el acto de escribir y que esta habilidad es una construcción permanente que va de menos a más. Si el estudiante revisa sus escritos tendrá conciencia de elementos como la planificación, la organización y la importancia de la revisión.

Estrategias pedagógicas de trabajo grupal e individual facilitan la identificación de errores constructivos en la producción de textos. Dinámicas como la lluvia de ideas permite advertir bondades y limitaciones de los productos escritos y favorecen el desarrollo de habilidades de cohesión y coherencia. Finalmente, el uso de una puntuación clarifica el texto; el uso de gráficos, enriquece la comprensión; la disposición del material escrito, motiva la lectura. En consecuencia, la forma y el contenido del texto son dos caras de una misma moneda.

Finalmente, “El buen uso de los signos de puntuación confiere a los escritos claridad y precisión.” (Larousse, 2011, p. 39). Es recomendable que en las aulas los niños tengan a su disposición diferentes manuales de estilo y redacción.

### **2.3.2. Evaluación del desempeño de producción escrita**

Existen muchas formas de evaluación de las competencias de producción escrita, entre ellas podemos enlistar a las rúbricas, listas cotejables, escalas de estimación, portfolios, etc.

En función a los objetivos de esta investigación se ha optado por estudiar las escalas de estimación para valorar el proceso de producción de textos escritos. La escala de estimación es “(...) un instrumento que permite registrar el grado, de acuerdo con una escala determinada, en el cual un comportamiento, una habilidad o una actitud determinada es desarrollada por el o la estudiante.” (USAID, 2005, p. 19).

Las escalas de estimación se elaboran según las siguientes indicaciones:

- a) Datos informativos (fecha, nombre, grado, edad, sexo...).
- b) Formato tabular.
- c) Apellidos y nombres en la primera columna ordenados alfabéticamente.
- d) Aspectos que se evaluarán y se escriben en el encabezado de cada columna.

- e) Valores escalonados (variable ordinal): 1 = Nunca, 2 = Algunas veces, 3 = Regularmente, 4 = Siempre. Incluir una tabla de clasificación.
- f) Penúltima columna: calificativo por estudiante.
- g) Última columna: observaciones.

### 2.3.3. Tipología de los textos

La tipología más apropiada para la clasificación de textos, aún vigente en la actualidad, es la de Werlich (citado por Mendoza, 2003). Este autor hace una clasificación trascendente de esta:

**Tabla 2.1**

*Tipología textual de Werlich*

<b>Tipo de texto</b>	<b>Focus textual</b>	<b>Idioma textual</b>
1) Descripción	Fenómenos fácticos en el espacio	Frases (y sus variantes) que expresan fenómenos en la secuencia.
2) Narración	Fenómenos fácticos y/o conceptuales en el espacio	Frases (y sus variantes) que señalan una acción en la secuencia.
3) Exposición	Análisis o síntesis de ideas conceptuales (conceptos) de los hablantes.	Frases (y sus variantes) que identifican y relacionan fenómenos en las secuencias.
4) Argumentación	Relaciones entre conceptos y manifestaciones de los hablantes.	Frases (y sus variantes) que atribuyen cualidades en la secuencia.
5) Instrucción	Comportamiento futuro del emisor o del destinatario.	Frases (y sus variantes) que reclaman la acción en la secuencia.

Fuente: Tomado de Mendoza, 2003, p. 485.

### **2.3.4. Los textos narrativos**

Los cuentos, las fábulas, anécdotas, noticias, entre otras semejantes son ejemplos de textos narrativos y evidentemente su función es narrar un hecho real o ficticio para entretener o informar. Esta tipología textual es bastante popular en la educación infantil y ha abierto un mercado considerable para aquellas personas dedicadas a la literatura infantil.

La narración es una modalidad de expresión tanto gráfica como escrita y presenta las siguientes características fundamentales:

- El predominio de la acción: una serie de hechos.
- La situación espacial y temporal.
- Un cambio temporal en el desarrollo de estas acciones.
- Una serie de personajes (Fuentes, 2011, 0. 123).

Generalmente, los textos narrativos presentan una perspectiva dinámica por parte del escritor y el lector. Muchas veces, el hablante es narrador de un acontecimiento que se sitúa en otro espacio/tiempo que da la ventaja a la originalidad y creatividad. Por otra parte, los personajes, las acciones y las circunstancias van cambiando y progresando mientras se va narrando. Esto hace que los textos narrativos sean ricos en verbos de referencia y tiempo pasado.

El escritor de textos narrativos debe presentar una expresión sencilla y variada, y el ritmo del texto debe ser fluido. “Los hechos deben estar presentados con verosimilitud, y los personajes caracterizados en consonancia con el ambiente y la realidad que los envuelve” (Fuentes, 2011, p. 123).

## **2.4. Definición de términos**

### **a) Desempeños**

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran



cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel.” (MINEDU, 2017).

**b) Competencias**

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.” (MINEDU, 2017).

**c) Capacidades**

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.” (MINEDU, 2017).

**d) Producción escrita**

Se define como “el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.” (MINEDU, 2017).

**e) Adecuación a la situación comunicativa**

Cuando el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita. (MINEDU, 2017)

#### **f) Evaluación de la forma y contenido del texto**

Cuando el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural (MINEDU, 2017).

### **2.5. Hipótesis**

#### **2.5.1. Hipótesis General**

La producción de textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes – Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.

#### **2.5.2. Hipótesis Específicas**

- a) La adecuación a la situación comunicativa en la producción de los textos narrativos en las producciones de los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.
- b) La coherencia y la cohesión de los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.
- c) El uso de las convenciones del lenguaje escrito en la producción de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.
- d) La evaluación de la forma y el contenido los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.

## 2.6. Variables

Variable : Desempeños de producción escrita de textos narrativos de niños del V ciclo.

Dimensiones:

- Adecuación a la situación comunicativa
- Coherencia y cohesión del texto
- Uso pertinente de convenciones del lenguaje escrito
- Evaluación sobre la forma y contenido del texto

V. intervinientes : Grado y sexo

## 2.7. Operacionalización de variables

**Variable: Desempeños de producción escrita de textos narrativos de niños del V ciclo.**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Desempeños de producción escrita de textos narrativos de niños del V ciclo.	Adecuación a la situación comunicativa	• Adecuación de la situación comunicativa en función al propósito	• Adecua la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	0=inicio 1=proceso 2=previsto 3=destacado
		• Adecuación de la situación comunicativa en función al tipo textual	• Adecua el propósito comunicativo considerando el tipo textual.	
		• Adecuación de la situación comunicativa en función al género discursivo	• Adecua el propósito comunicativo considerando el género discursivo.	
		• Adecuación de la situación comunicativa en función al soporte y formato del texto	• Considera el formato y el soporte del texto escrito • Emplea fuentes de información complementaria.	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación de la situación comunicativa en función al uso de fuentes de información.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Orden del texto en relación al tema.</li> <li>Ideas principales y secundarias.</li> <li>Organización en párrafos</li> <li>Ausencia de digresiones y omisiones</li> <li>Conectores de causa y efecto</li> <li>Empleo de referencias al interior del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordena el texto en torno a un tema.</li> <li>Jerarquiza en subtemas e ideas principales</li> <li>Organiza el texto en párrafos coherentes.</li> <li>No hay presencia de digresiones u omisiones.</li> <li>Establecer relaciones de causa-efecto a través de conectores.</li> <li>Usa sinónimos para establecer referencias en el texto.</li> </ul>	0=inicio 1=proceso 2=previsto 3=destacado
	Coherencia y cohesión del texto			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de signos de puntuación para delimitar párrafos.</li> <li>Empelo de recursos paratextuales.</li> <li>Empleo de recursos que enriquecen la descripción de personajes y personas.</li> <li>Uso de recursos gramaticales para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza el punto y aparte para separar párrafos.</li> <li>Emplea negritas y/o comillas para reforzar el texto.</li> <li>Hay presencia de personificaciones e hipérboles para caracterizar personas/personajes.</li> </ul>	0=inicio 1=proceso 2=previsto 3=destacado
	Uso pertinente de convenciones del lenguaje escrito			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
		caracterizar escenarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay presencia de personificaciones e hipérboles para caracterizar escenarios.</li> <li>• Hace uso de interrogaciones.</li> <li>• Hace uso de signos de admiración.</li> <li>• Emplea guiones de diálogo en el texto.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de presencia de coherencia.</li> <li>• Evaluación de la presencia de cohesión.</li> <li>• Evaluación de presencia de signos de puntuación.</li> <li>• Evaluación de la intencionalidad del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa la presencia de digresiones y presencia de vacíos de información.</li> <li>• Evalúa la presencia de conectores que aseguren la cohesión.</li> <li>• Evalúa la presencia de recursos ortográficos (¿? ¡!).</li> <li>• Evalúa los efectos del texto en los lectores considerando el propósito, los recursos textuales y estilísticos.</li> </ul>	0=inicio 1=proceso 2=previsto 3=destacado
	Evaluación sobre la forma y contenido del texto			

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Ámbito temporal y espacial**

La investigación se efectuará en el año 2020, específicamente, desde el mes de mayo al mes de diciembre. El estudio se desarrollará con estudiantes del V ciclo La IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes, región de Huancavelica.

#### **3.2. Tipo de investigación**

El enfoque básico de la investigación es el cuantitativo o nomotético. Dentro de esta perspectiva epistemológica y metodológica de la investigación se hallan varios criterios de clasificación que obedecen a ciertos criterios. Sierra (1995) establece una taxonomía de las investigaciones sociales que permiten clarificar la tipología de las tesis, de conformidad con este autor, la investigación presenta la siguiente taxonomía:

Por su...

**Finalidad** : La investigación es básica, pues su meta es conocer un aspecto de la realidad educativa en estudiantes del V ciclo, educación primaria.

**Alcance temporal** : Seccional o transeccional, pues se refiere a un momento específico en el tiempo.



Profundidad	: Básica, pues se pretende analizar una variable e incrementar el conocimiento teórico de este concepto.
Amplitud	: Microsociológica, pues se trata de una población pequeña (IE N° LA IE N° 36334 de Parco Alto, Lircay).
Fuentes	: Primaria, pues se trabaja con datos empíricos recogidos de primera mano.
Carácter	: Cuantitativa, pues se fundamenta el método científico nomotético
Naturaleza	: Descriptiva, pues pretende analizar una variable en una muestra de estudio.
Marco	: De campo, pues se lleva a cabo en la misma IE.
Los estudios que dan lugar	: Evaluativa, pues se pretende determinar la presencia o prevalencia de un aspecto de la realidad en una institución educativa.

### **3.3. Nivel de investigación**

Hernández, Fernández y Baptista (2010) prefieren usar el término “Alcances de la investigación” cuando se refieren al nivel de investigación. Esta investigación, según el criterio antes mencionado, pretende un alcance descriptivo, pues se procura identificar y analizar la presencia de ciertos niveles de desempeño en cuanto a las tareas de producción escrita de textos literarios en niños y niñas del nivel primario, V ciclo.

### **3.4. Diseño de la investigación**

De acuerdo a la naturaleza de la investigación formulada, el diseño de investigación optado para ésta fue el diseño transeccional descriptivo. Este diseño de investigación tiene como finalidad la indagación de la incidencia de las modalidades, categorías o niveles prevalentes en una o más variables en una determinada población (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 152).

El esquema del diseño transeccional descriptivo se presenta a continuación:

**m**      **O<sub>1</sub>**

Donde:

m : Muestra de investigación (estudiantes de la IE N° 36334)

O<sub>1</sub> : Aplicación de la ficha de evaluación

### **3.5. Población, muestra y muestreo**

#### **3.5.1. Población**

La población considerada en la presente investigación son los 38 estudiantes de la IE N° 36334 de Parco Alto de la provincia de Angaraes y región de Huancavelica.

La población se presenta de la siguiente forma:

**Tabla 3.1**

*Población estudiada*

Población de la investigación con estudiantes del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto – Angaraes	
Secciones	Estudiantes
5° grado	17
6° grado	21
Total	38

Fuente: Nómima de matrícula de 2020

#### **3.5.2. Muestra**

La muestra-censo considerada en la presente investigación son los 30 estudiantes de la IE N° 36334 de Parco Alto de la provincia de Angaraes y región de Huancavelica.

La muestra – censo se presenta de la siguiente forma:

**Tabla 3.2**

*Muestra de estudio*

Muestra de la investigación con estudiantes del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto – Angaraes	
Secciones	Estudiantes
5° grado	15
6° grado	15
Total	30

Fuente: Nómina de matrícula de 2020

**3.5.3. Muestreo**

La técnica de muestreo seleccionada es la no probabilística e intencional de un grupo intacto. Dentro del espectro de técnicas de muestreo, se presenta una clasificación general de muestreo de corte aleatorizado y no aleatorizado. Considerando la naturaleza de los grupos intactos (dos secciones, 5° y 6° grados), la estrategia de muestro en esta investigación es el muestreo no aleatorizado estratégico (Cea D’Ancona, 2001, p. 200).

**3.6. Instrumentos y técnicas para la recolección de datos**

El instrumento denominado Escala de Estimación para Evaluar el Desempeño de Producción de Textos Literarios consta de cinco aspectos o dimensiones en conformidad al enfoque comunicativo:

Dimensión 1: Adecuación a la situación comunicativa. Esta dimensión evalúa la función pragmática, ajustada al contexto sociocultural del estudiante y la necesidad que tiene éste de utilizar el lenguaje para comunicar algo que tenga correlato real.

Dimensión 2: Coherencia y cohesión del texto. Esta dimensión alude al uso del lenguaje con las propiedades de comprensibilidad tanto en sus vertientes de discursividad como de textualidad.

Dimensión 3: Uso pertinente de convenciones del lenguaje escrito. Esta dimensión hace referencia al empleo de recursos gramaticales como parte de lo escrito.

Dimensión 4: Evaluación sobre la forma y contenido. Esta dimensión hace referencia al acto metacognitivo de la redacción con fines de mejorar el producto y que éste cumpla los propósitos para los cuales fue escrito.

Para el recojo de datos se ha empleado un planillón para catalogar la presencia o ausencia de las características necesarias para discriminar lo aprendido de lo no aprendido, según el siguiente detalle:

- a) En inicio : 0 puntos
- b) En proceso : 1 punto
- c) Logro previsto : 2 puntos
- d) Logro destacado: 3 puntos

El instrumento recoge información en relación a las cinco dimensiones de la variable producción de textos literarios. Se trata de un diseño tabular elaborado en el Excel cuyas puntuaciones se suman automáticamente.

**Figura 3.1**

*Planillón para el registro de los desempeños relacionados con la producción escrita de textos narrativos y sus dimensiones.*

N°	Alumno/a	DESEMPEÑOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS DE NIÑOS DEL V CICLO.												PUNTEO												
		Adecuación a la situación comunicativa				Coherencia y cohesión del texto				Uso pertinente de convenciones del lenguaje escrito					Evaluación sobre la forma y contenido del texto											
		Adecua la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	Adecua el propósito comunicativo considerando el tipo textual.	Adecua el propósito comunicativo considerando el género discursivo.	Considera el formato y el soporte del texto escrito.	Emplea fuentes de información complementaria.	Ordena el texto en torno a un tema.	Jerarquiza en subtemas e ideas principales.	Organiza el texto en párrafos coherentes.	No hay presencia de digresiones u omisiones.	Establecer relaciones de causa-efecto a través de conectores.	Usa sinónimos para establecer referencias en el texto.	Utiliza el punto y aparte para separar párrafos.		Emplea negritas y/o comillas para reforzar el texto.	Hay presencia de personificaciones e hipérbolos para caracterizar personajes/situaciones.	Hay presencia de personificaciones e hipérbolos para caracterizar escenarios.	Hace uso de interrogaciones.	Hace uso de signos de admiración.	Emplea girones de diálogo en el texto.	Evalúa la presencia de digresiones y presencia de vacíos de información.	Evalúa la presencia de conectores que aseguren la cohesión.	Evalúa la presencia de recursos onegráficos (¿? !).	Evalúa los efectos del texto en los lectores considerando el propósito, los recursos textuales y estilísticos.		
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										

Fuente: Elaboración propia

El instrumento elaborado cuenta con valides vía juicio de expertos y confiabilidad alfa de Cronbach, según el estudio piloto. Estos aspectos son desarrollados en la sección de resultados.

Los calificativos obtenidos se distribuyen en función a una escala de clasificación diseñada exclusivamente para la investigación, los cuales se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 3.3**

*Tabla de clasificación de las puntuaciones obtenidas de la Escala de estimación para evaluar el desempeño de producción de textos literarios*

<b>Variable / Dimensiones</b>	<b>Rango</b>	<b>Clasificación</b>
Desempeños de producción escrita de textos narrativos que presentan los niños y niñas del V ciclo	0-17	En inicio
	18-34	En proceso
	35-51	Logro previsto
	52-66	Logro destacado
D1: Desempeños sobre la adecuación a la situación comunicativa de los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo	0-4	En inicio
	5-8	En proceso
	9-12	Logro previsto
	13-15	Logro destacado
D2: Desempeños relacionados con la coherencia y la cohesión de los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo	0-5	En inicio
	6-10	En proceso
	11-15	Logro previsto
	16-18	Logro destacado
D3: desempeños relacionados con el uso de las convenciones del lenguaje escrito en la producción de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo	0-5	En inicio
	6-10	En proceso
	11-15	Logro previsto
	16-21	Logro destacado
D4: Desempeños relacionados con el proceso de evaluación la forma y el contenido los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo	0-3	En inicio
	4-6	En proceso
	7-9	Logro previsto
	10-12	Logro destacado

Fuente Elaboración propia

### 3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Las técnicas de procesamiento de datos se efectuaron mediante el programa estadístico SPSS V25 y Excel. Mediante estos programas se efectuaron el ingreso, procesamiento y resultados de la estadística a nivel descriptivo e inferencial.

Para la prueba de hipótesis se procedió de la siguiente manera:

#### **Prueba de aseveraciones acerca de una media poblacional ( $\sigma$ desconocida)**

Supuestos:

1. La muestra es una muestra aleatoria simple.
2. Se desconoce el valor de la desviación estándar poblacional  $\sigma$ .
3. Se satisface una o ambas de las siguientes condiciones: La población se distribuye de manera normal o  $n > 30$ .

Estadístico de prueba para probar una aseveración acerca de una media ( $\sigma$  desconocida):

$$t = \frac{\bar{x} - \mu_{\bar{x}}}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Valores p y valores críticos: Se empleará la tabla A-3 del anexo y se emplea  $gl = n-1$  para el número de los grados de libertad (Triola, 2003, p. 408).



## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de información

##### 4.1.1. Confiabilidad del instrumento

El instrumento denominado Escala de Estimación para Evaluar el Desempeño de Producción de Textos Literarios es un instrumento que cuenta con un indicador de confiabilidad apropiado.

Para la obtención de la confiabilidad del instrumento se ha procedido a través de la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{j=1}^n s_j^2}{s_x^2} \right]$$

Donde:

$n$  : número de ítems del test.

$\sum_{j=1}^n s_j^2$  : sumatorio de las varianzas de los  $n$  ítems.

$s_x^2$  : varianza de las puntuaciones totales del test.

Los cálculos en la muestra piloto fueron (la tabla se halla en los anexos):

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{j=1}^n s_j^2}{s_x^2} \right] = \frac{22}{21} \left[ 1 - \frac{5.078}{22.9} \right] = 0,815$$

Este resultado de **alfa de Cronbach** revela que el instrumento presenta consistencia interna, por lo que se puede afirmar que el instrumento cuenta con confiabilidad.

#### 4.1.2. Validez del instrumento

El instrumento denominado Escala de Estimación para Evaluar el Desempeño de Producción de Textos Literarios fue objeto de evaluación de tres expertos quienes la valoraron en función a diez criterios de validez: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, pertinencia, consistencia, coherencia, metodología y aplicación.

Los resultados de la evaluación a través de la estrategia de opinión de expertos dieron los siguientes resultados:

- a) Experto 1 : 0,94 Aprobado
- b) Experto 2 : 0,94 Aprobado
- c) Experto 3 : 0,80 Aprobado

#### 4.1.3. Análisis descriptivo

##### a) Estadísticos de posición y dispersión

**Tabla 4.1**

*Estadísticos descriptivos sobre los desempeños alcanzados sobre los textos narrativos en alumnos del V ciclo de la IE N° 36334.*

	Estadísticos descriptivos				Desviación típica
	Mínimo	Máximo	Media	Categoría	
Desempeños de producción escrita de textos narrativos de niños del V ciclo	11	57	<b>38,40</b>	Logro previsto	<b>9,888</b>
D1: Adecuación a la situación comunicativa	3	14	<b>9,60</b>	Logro previsto	<b>2,762</b>
D2: Coherencia y cohesión del texto	2	18	<b>8,97</b>	En proceso	<b>4,098</b>

D3: Uso pertinente de convenciones del lenguaje escrito	4	19	<b>13,80</b>	Logro previsto	<b>3,995</b>
D4: Evaluación sobre la forma y contenido del texto	2	11	<b>6,03</b>	En proceso	<b>2,173</b>

Fuente: Matriz de datos anexa

### Comentarios:

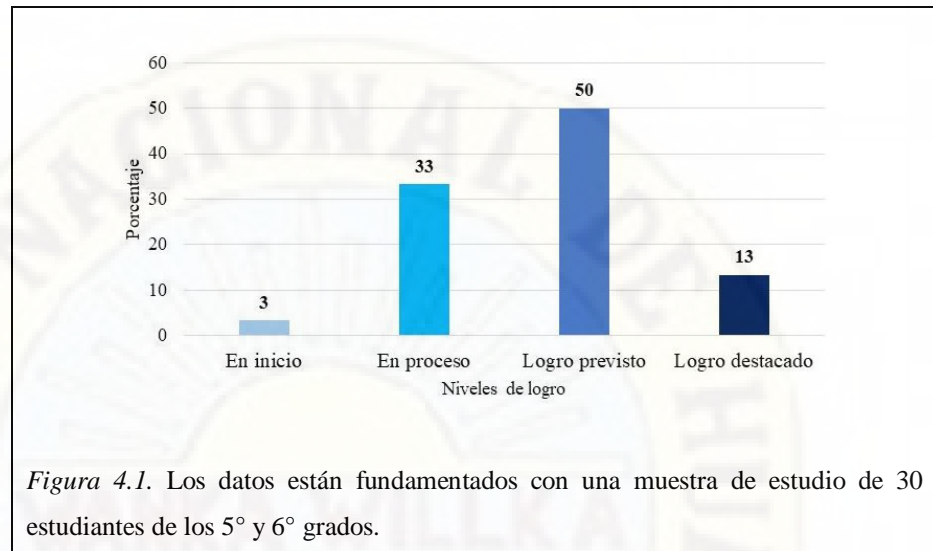
La tabla 4.1 muestra los datos referidos a los descriptivos de la variable producción escrita de textos narrativos y sus dimensiones. La tabla reporta:

- La puntuación más baja obtenida en la producción escrita de textos narrativos en estudiantes del V ciclo fue de 11 y la más alta fue de 57 (en una escala de 0-66). En promedio, los estudiantes se ubican en 38,40 (Logro previsto); las puntuaciones se desvían de este promedio tanto positiva como negativamente en 9,888.
- En cuanto a las dimensiones, la adecuación a la situación comunicativa y el uso pertinente de las convenciones del lenguaje alcanzan el nivel de logro previsto. Por su parte, la coherencia y cohesión, y la evaluación de la forma y el contenido del texto alcanzan el nivel de proceso.

### b) A nivel de la variable

Objetivo general: *Determinar los desempeños de producción escrita de textos narrativos que presentan los niños y niñas de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.*

**Figura 4.1.** *Desempeños de producción escrita de textos narrativos de niños del V ciclo de la IE N° 36334*



Fuente: Tabla 1 del anexo

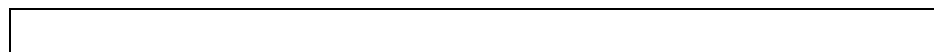
**Comentarios:**

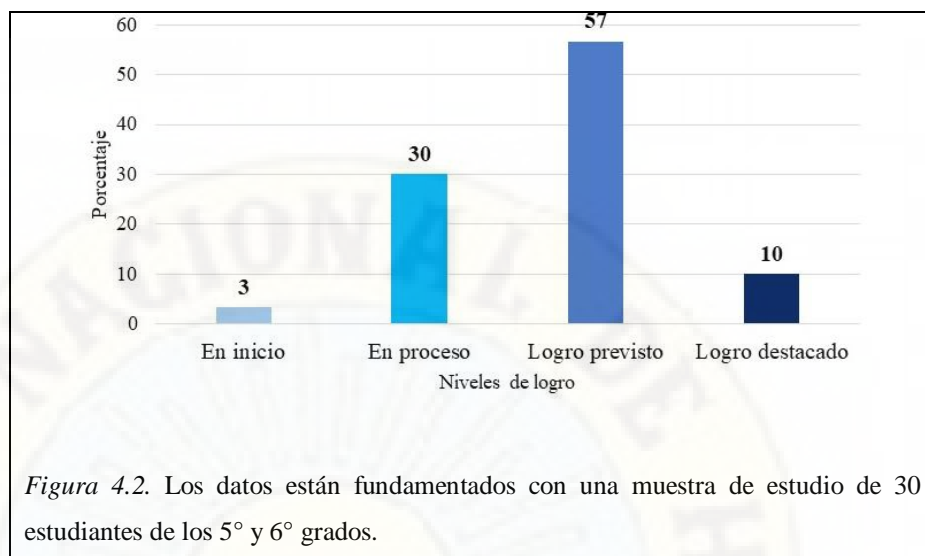
La figura 4.1 muestra los resultados de la evaluación del proceso de producción escrita de textos literarios en alumnos del V ciclo. Los resultados revelan que la mitad de los estudiantes (50%) alcanzan un nivel de logro previsto. Aproximadamente, la tercera parte de los evaluados (33%) se hallan en proceso. 13% de los estudiantes evaluados se encuentran en el nivel de logro destacado. Solamente 3% se encuentra en inicio.

**c) A nivel de las Dimensiones**

Objetivo específico 1: *Establecer los desempeños sobre la adecuación a la situación comunicativa de los textos narrativos producidos por los niños y niñas de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes-Huancavelica, 2020.*

**Figura 4.2.** *Desempeños de adecuación de la situación comunicativa en niños del V ciclo de la IE N° 36334*





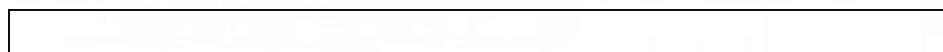
Fuente: Tabla 2 del anexo

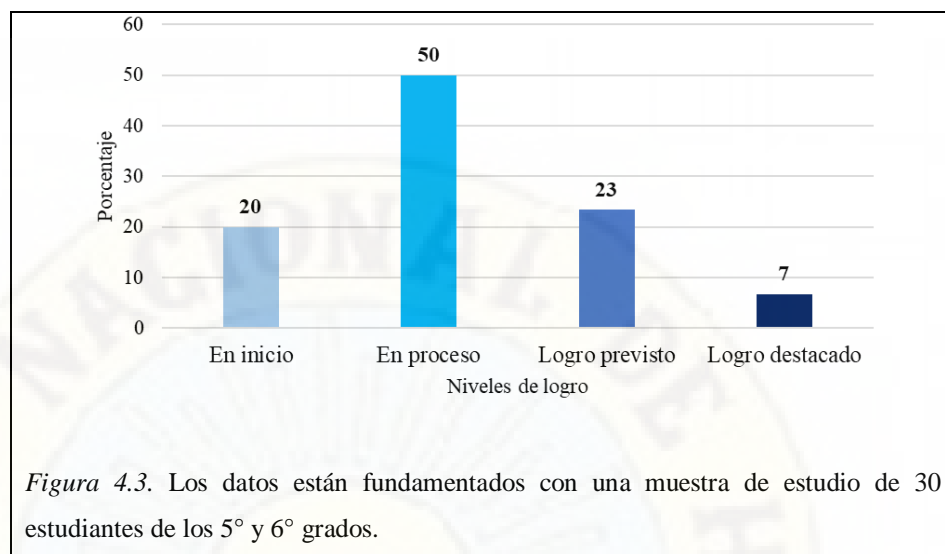
**Comentarios:**

La figura 4.2 muestra los resultados de la evaluación del proceso de adecuación de la situación comunicativa en alumnos del V ciclo. Los resultados revelan que más de la mitad de los estudiantes (57%) alcanzan un nivel de logro previsto. La tercera parte de los evaluados (30%) se hallan en proceso. 10% de los estudiantes evaluados se encuentran en el nivel de logro destacado. Solamente 3% se encuentra en inicio.

Objetivo específico 2: *Establecer los desempeños relacionados con la coherencia y la cohesión de los textos narrativos producidos por los niños y niñas de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes-Huancavelica, 2020.*

***Figura 4.3. Desempeños relacionados con la coherencia y la cohesión en niños del V ciclo de la IE N° 36334***





Fuente: Tabla 3 del anexo

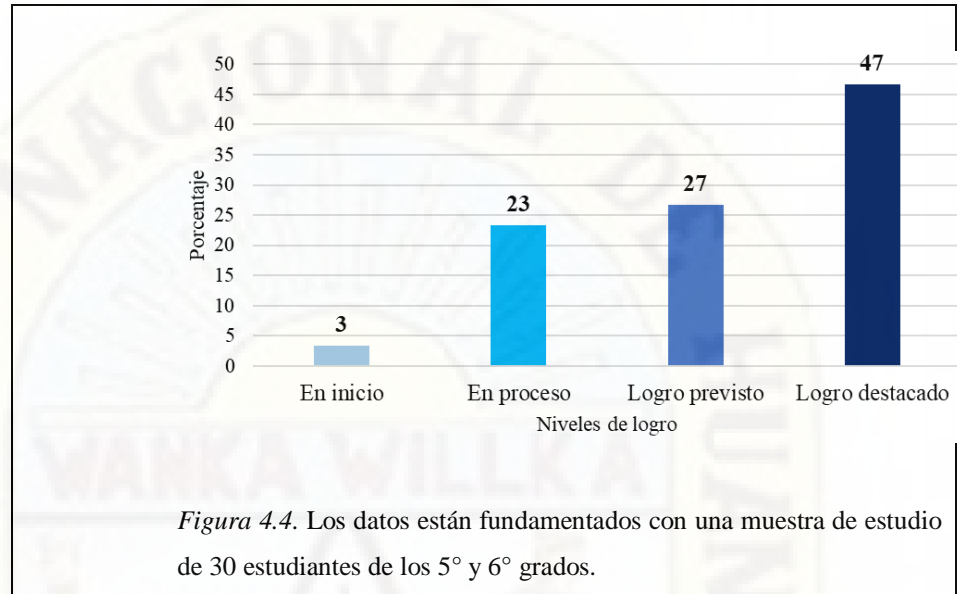
**Comentarios:**

La figura 4.3 muestra los resultados de la evaluación del proceso de coherencia y cohesión de textos literarios en alumnos del V ciclo. Los resultados revelan que la mitad de los estudiantes (50%) se encuentran en proceso de aprendizaje. El 23% de los estudiantes ha alcanzado el logro previsto. 20% de los estudiantes se encuentran en inicio. Solamente 7% han alcanzado el nivel de logro destacado.

Objetivo específico 3: *Establecer los desempeños relacionados con el uso de las convenciones del lenguaje escrito en la producción de los textos narrativos en los niños y niñas de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.*



**Figura 4.4.** Desempeños relacionados con el uso de convenciones del lenguaje escrito en textos narrativos de niños del V ciclo de la IE N° 36334



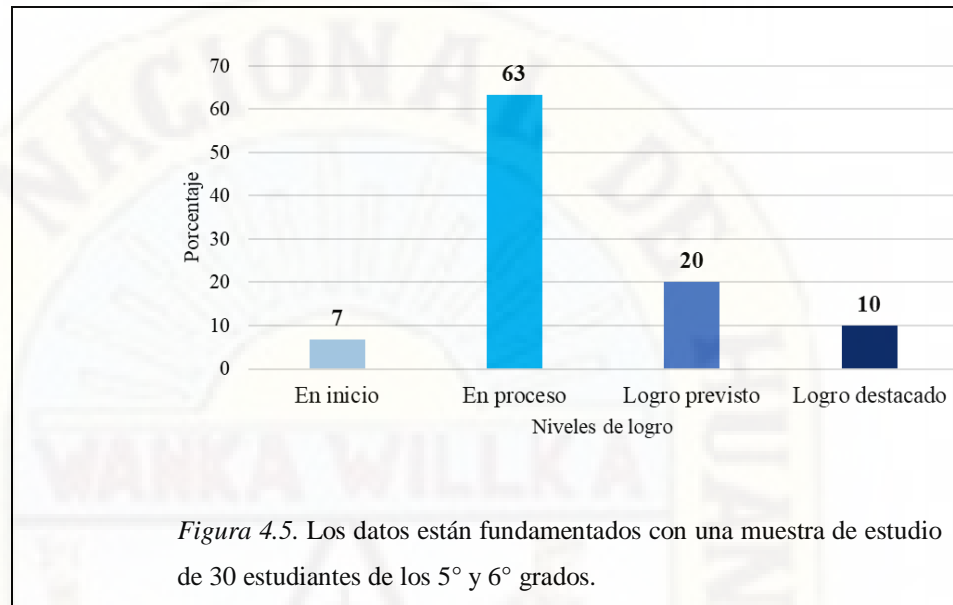
Fuente: Tabla 4 del anexo

**Comentarios:**

La figura 4.4 muestra los resultados del uso de convenciones del lenguaje escrito de textos literarios en alumnos del V ciclo. Los resultados revelan que casi la mitad de los estudiantes (47%) alcanzan un nivel de logro destacado. Aproximadamente, casi la tercera parte de los evaluados (27%) se hallan en logro previsto. 23% de los estudiantes evaluados se encuentran en proceso de logro. Solamente 3% se encuentra en inicio.

Objetivo específico 4: *Establecer los desempeños relacionados con el proceso de evaluación la forma y el contenido los textos narrativos producidos por los niños y niñas de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.*

**Figura 4.5.** Desempeños relacionados con el proceso de evaluación de la forma y el contenido de textos narrativos de niños del V ciclo de la IE N° 36334



Fuente: Tabla 5 del anexo

#### **Comentarios:**

La figura 4.5 muestra los resultados del proceso de evaluación de la forma y el contenido de textos literarios en alumnos del V ciclo. Dos terceras partes de los estudiantes (63%) se encuentran en proceso de aprendizaje. El 20% de los evaluados han logrado el aprendizaje previsto. 10% de los estudiantes evaluados presentan aprendizaje destacado para el ciclo. Finalmente, 7% de los estudiantes se encuentran en inicio.

## **4.2. Prueba de hipótesis**

### **4.2.1. Supuestos de los datos para la prueba de hipótesis de una media ( $\sigma$ desconocida)**

Los datos recolectados deben cumplir las siguientes condiciones para someterse a prueba de hipótesis de una media:

- a) **La muestra es una muestra aleatoria simple (es uno de los criterios que no se cumple).**

- b) Se desconoce el valor de la desviación estándar poblacional ( $\sigma$ ).
- c) Se satisface una o ambas de las siguientes condiciones: la población se distribuye normalmente o  $n > 30$ .

Prueba de normalidad de los datos:

**Tabla 4.2**

*Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

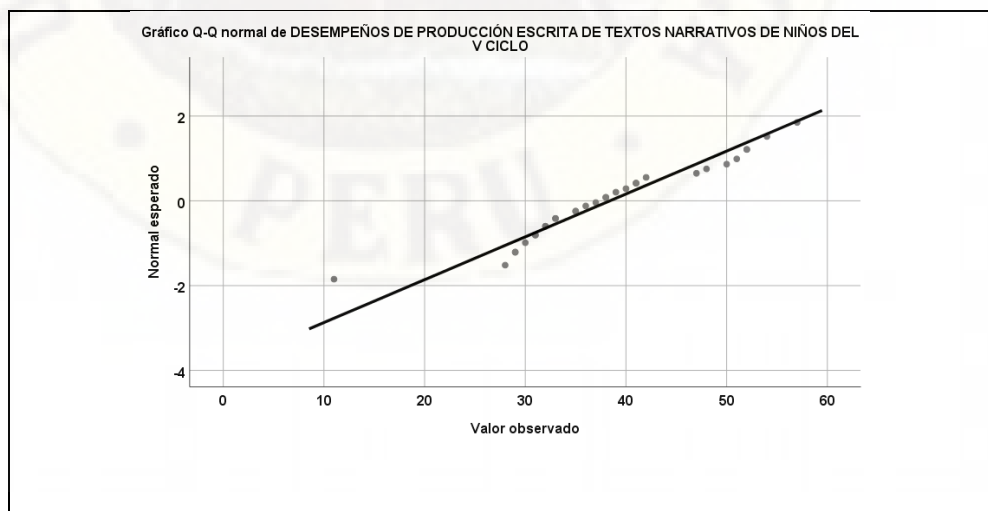
Variable / Dimensiones	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Desempeños de producción escrita de textos narrativos de niños del v ciclo	,948	30	,154
D1: Adecuación a la situación comunicativa	,951	30	,180
D2: Coherencia y cohesión del texto	,969	30	,525
D3: Uso pertinente de convenciones del lenguaje escrito	,909	30	,014
D4: Evaluación sobre la forma y contenido del texto	,930	30	,048

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia

**Figura 4.6. Gráfica cuantilar normal (Q-Q) de las puntuaciones obtenidas en los desempeños de producción escrita de textos narrativos**



Fuente: Elaboración propia

**Comentario:**

La prueba de Shapiro-Wilk y la gráfica Q-Q permiten concluir que las puntuaciones obtenidas por los estudiantes en la variable y en las dimensiones (salvo las dimensiones D3 y D4) parecen provenir de una población que se distribuye normalmente.

#### 4.2.2. A nivel de la hipótesis general

Hipótesis General: *La producción de textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes – Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.*

##### Procedimiento de prueba de hipótesis de una media (con $\sigma$ desconida)

Paso 1: La aseveración original de: “*La producción de textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes – Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.*”, se expresa simbólicamente como  $\mu > 34$ .

Paso 2: El opuesto a la aseveración original es  $\mu \leq 34$ .

Paso 3: De las dos expresiones simbólicas obtenidas hasta ahora, la expresión  $\mu > 34$  no contiene igualdad, por lo tanto, se convierte en la hipótesis alternativa  $H_1$ . La hipótesis nula es el supuesto de que  $\mu = 34$ .

$$H_0 : \mu = 34$$

$$H_1 : \mu > 34$$

Paso 4: El nivel de significación es de  $\alpha = 0.05$ .

Paso 5: Se ha elegido la t de Student por las siguientes condiciones: tenemos una muestra, se desconoce el valor de  $\sigma$  y los datos muestrales parecen provenir de una población con una distribución muestral.

Paso 6: El estadístico de prueba es:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu_{\bar{x}}}{\frac{s}{\sqrt{n}}} = \frac{38.4 - 34.0}{\frac{9.888}{\sqrt{30}}} = \frac{4.4}{1.805} = 2.437$$

El valor crítico de  $t = 2.045$ . Puesto que el estadístico de prueba cae en la región crítica, se rechaza la  $H_0$ .

Paso 7: Los resultados en el programa estadístico se tienen:

**Tabla 4.3**

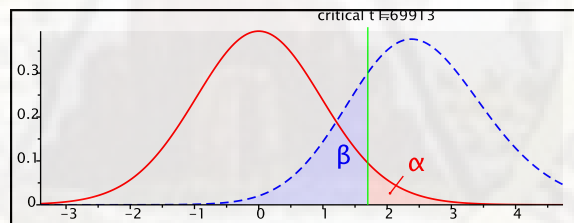
*Prueba para una muestra*

<b>Prueba para una muestra</b>						
Valor de prueba = 34						
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
				Inferior	Superior	
Desempeños de producción escrita de textos de narrativos de niños del V ciclo						
2,437	29	,021	4,400	0,71	8,09	

Paso 8: Potencia estadística y cálculo del tamaño de efecto:

**Tamaño de efecto (TE):  $d = 0,445$**

**Potencia estadística:  $1 - \beta = 0,769$**



Según los criterios:

Prueba	Símbolo	Pequeño	Mediano	Grande
Prueba t	d	.20	.50	.80

Paso 9: **Interpretación:**

Hay suficiente evidencia para sustentar la aseveración de que la muestra proviene de una población de una media mayor a 34 (Logro previsto).

Tomando en cuenta que los niños y niñas fueron evaluados en sus producciones escritas, se encontró una  $t_{(gl=29)} = 2,437$ ; sig. = 0.021; IC95% [0.71, 8.09]; Potencia estadística:  $1 - \beta = 0.769$  (mediano); y tamaño del efecto:  $d = 0.445$  (mediano).

#### 4.2.3. A nivel de las hipótesis específicas

Hipótesis Específica 1: *La adecuación los textos narrativos a la situación comunicativa en las producciones de los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.*

##### Procedimiento de prueba de hipótesis de una media (con $\sigma$ desconida)

Paso 1: La aseveración original de: “*La adecuación los textos narrativos a la situación comunicativa en las producciones de los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.*”, se expresa simbólicamente como  $\mu > 8$ .

Paso 2: El opuesto a la aseveración original es  $\mu \leq 8$ .

Paso 3: De las dos expresiones simbólicas obtenidas hasta ahora, la expresión  $\mu > 8$  no contiene igualdad, por lo tanto, se convierte en la hipótesis alternativa  $H_1$ . La hipótesis nula es el supuesto de que  $\mu = 8$ .

$$H_0 : \mu = 8$$

$$H_1 : \mu > 8$$

Paso 4: El nivel de significación es de  $\alpha = 0.05$ .

Paso 5: Se ha elegido la t de Student por las siguientes condiciones: tenemos una muestra, se desconoce el valor de  $\sigma$  y los datos muestrales parecen provenir de una población con una distribución muestral.

Paso 6: El estadístico de prueba es:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu_{\bar{x}}}{\frac{s}{\sqrt{n}}} = \frac{9.6 - 8.0}{\frac{2.762}{\sqrt{30}}} = \frac{1.6}{1.393} = 4.420$$



El valor crítico de  $t = 2.045$ . Puesto que el estadístico de prueba cae en la región crítica, se rechaza la  $H_0$ .

Paso 7: Los resultados en el programa estadístico se tienen:

**Tabla 4.3**

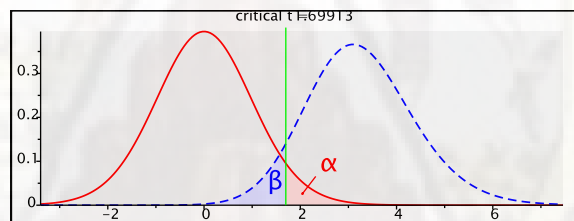
*Prueba para una muestra*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 8						
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
				Inferior	Superior	
Adecuación a la situación comunicativa						
3,173	29	,004	1,600	0,54	2,63	

Paso 8: Potencia estadística y cálculo del tamaño de efecto:

Tamaño de efecto (TE):  $d = 0.580$

Potencia estadística:  $1 - \beta = 0.927$



Según los criterios:

Prueba	Símbolo	Pequeño	Mediano	Grande
Prueba t	D	.20	.50	.80

Paso 9: **Interpretación:**

Hay suficiente evidencia para sustentar la aseveración de que la muestra proviene de una población de una media mayor a 8 (Logro previsto) en la dimensión Adecuación a la situación comunicativa.

Tomando en cuenta que los niños y niñas fueron evaluados en la adecuación a la situación comunicativa, se encontró una  $t_{(gl=29)} = 4,420$ ; sig. = 0.004; IC95% [0.54, 2.63]; Potencia estadística:  $1 - \beta = 0.927$  (grande); y tamaño del efecto:  $d = 0.580$  (mediano).

Hipótesis Específica 2: *La coherencia y la cohesión de los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.*

**Procedimiento de prueba de hipótesis de una media (con  $\sigma$  desconida)**

Paso 1: La aseveración original de: “*La coherencia y la cohesión de los textos narrativos producidos por los niños del V ciclo y niñas de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.*”, se expresa simbólicamente como  $\mu > 10$ .

Paso 2: El opuesto a la aseveración original es  $\mu \leq 10$ .

Paso 3: De las dos expresiones simbólicas obtenidas hasta ahora, la expresión  $\mu > 10$  no contiene igualdad, por lo tanto, se convierte en la hipótesis alternativa  $H_1$ . La hipótesis nula es el supuesto de que  $\mu = 10$ .

$$H_0 : \mu = 10$$

$$H_1 : \mu > 10$$

Paso 4: El nivel de significación es de  $\alpha = 0.05$ .

Paso 5: Se ha elegido la t de Student por las siguientes condiciones: tenemos una muestra, se desconoce el valor de  $\sigma$  y los datos muestrales parecen provenir de una población con una distribución muestral.

Paso 6: El estadístico de prueba es:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu_{\bar{x}}}{\frac{s}{\sqrt{n}}} = \frac{8.97 - 10.0}{\frac{4.098}{\sqrt{30}}} = \frac{-1.03}{0.782} = -1.377$$

El valor crítico de  $t = 2.045$ . Puesto que el estadístico de prueba cae en la región crítica, se rechaza la  $H_0$ .

Paso 7: Los resultados en el programa estadístico se tienen:

**Tabla 4.3**

*Prueba para una muestra*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 10						
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
				Inferior	Superior	
Coherencia y cohesión de textos						
-1,381	29	,178	-1,033	-2,56	,50	

Paso 9: **Interpretación:**

Hay suficiente evidencia para sustentar la aseveración de que la muestra proviene de una población de una media no mayor a 10 (En proceso) en la dimensión Coherencia y cohesión de textos.

Hipótesis Específica 3: *El uso de las convenciones del lenguaje escrito en la producción de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.*

**Procedimiento de prueba de hipótesis de una media (con  $\sigma$  desconida)**

Paso 1: La aseveración original de: “*El uso de las convenciones del lenguaje escrito en la producción de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.*”, se expresa simbólicamente como  $\mu > 10$ .

Paso 2: El opuesto a la aseveración original es  $\mu \leq 10$ .

Paso 3: De las dos expresiones simbólicas obtenidas hasta ahora, la expresión  $\mu > 10$  no contiene igualdad, por lo tanto, se convierte en la hipótesis alternativa  $H_1$ . La hipótesis nula es el supuesto de que  $\mu = 10$ .

$$H_0 : \mu = 10$$

$$H_1 : \mu > 10$$

Paso 4: El nivel de significación es de  $\alpha = 0.05$ .

Paso 5: Se ha elegido la t de Student por las siguientes condiciones: tenemos una muestra, se desconoce el valor de  $\sigma$  y los datos muestrales parecen provenir de una población con una distribución muestral.

Paso 6: El estadístico de prueba es:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu_{\bar{x}}}{\frac{s}{\sqrt{n}}} = \frac{13.80 - 10.0}{\frac{3.995}{\sqrt{30}}} = \frac{3.80}{0.729} = 5.210$$

El valor crítico de  $t = 2.045$ . Puesto que el estadístico de prueba cae en la región crítica, se rechaza la  $H_0$ .

Paso 7: Los resultados en el programa estadístico se tienen:

**Tabla 4.3**

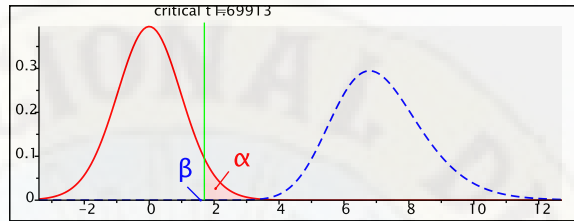
*Prueba para una muestra*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 10						
95% de intervalo						
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	de confianza de la diferencia		
				Inferior	Superior	
Uso pertinente de convenciones del lenguaje escrito						
5,210	29	,000	3,800	2,31	5,29	

Paso 8: Potencia estadística y cálculo del tamaño de efecto:

Tamaño de efecto (TE):  $d = 1.267$

Potencia estadística:  $1 - \beta = 0.999$



Según los criterios:

Prueba	Símbolo	Pequeño	Mediano	Grande
Prueba t	D	.20	.50	.80

Paso 9: **Interpretación:**

Hay suficiente evidencia para sustentar la aseveración de que la muestra proviene de una población de una media mayor a 10 (Logro previsto) en la dimensión Adecuación a la situación comunicativa.

Tomando en cuenta que los niños y niñas fueron evaluados en la adecuación a la situación comunicativa, se encontró una  $t_{(gl=29)} = 5,210$ ; sig. = 0.000; IC95% [2.31, 5.29]; Potencia estadística:  $1 - \beta = 0.999$  (grande); y tamaño del efecto:  $d = 1.2667$  (grande).

Hipótesis Específica 4: *La evaluación de la forma y el contenido los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.*

**Procedimiento de prueba de hipótesis de una media (con  $\sigma$  desconida)**

Paso 1: La aseveración original de: *“La evaluación de la forma y el contenido los textos narrativos producidos por los niños y*

niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.”, se expresa simbólicamente como  $\mu > 6$ .

Paso 2: El opuesto a la aseveración original es  $\mu \leq 6$ .

Paso 3: De las dos expresiones simbólicas obtenidas hasta ahora, la expresión  $\mu > 10$  no contiene igualdad, por lo tanto, se convierte en la hipótesis alternativa  $H_1$ . La hipótesis nula es el supuesto de que  $\mu = 6$ .

$$H_0 : \mu = 6$$

$$H_1 : \mu > 6$$

Paso 4: El nivel de significación es de  $\alpha = 0.05$ .

Paso 5: Se ha elegido la t de Student por las siguientes condiciones: tenemos una muestra, se desconoce el valor de  $\sigma$  y los datos muestrales parecen provenir de una población con una distribución muestral.

Paso 6: El estadístico de prueba es:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu_{\bar{x}}}{\frac{s}{\sqrt{n}}} = \frac{6.03 - 6.0}{\frac{2.173}{\sqrt{30}}} = \frac{0.03}{0.782} = 0.076$$

El valor crítico de  $t = 2.045$ . Puesto que el estadístico de prueba cae en la región crítica, se rechaza la  $H_0$ .

Paso 7: Los resultados en el programa estadístico se tienen:

**Tabla 4.3**

*Prueba para una muestra*

Prueba para una muestra				
Valor de prueba = 6				
95% de intervalo				
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	de confianza de la diferencia
			Inferior	Superior



Evaluación							
sobre la							
forma y	.084	29	,934	,033	-,78	,84	
contenido							
del texto							

**Paso 9: Interpretación:**

Hay suficiente evidencia para sustentar la aseveración de que la muestra proviene de una población de una media no mayor a 6 (En proceso) en la dimensión Evaluación sobre la forma y el contenido del texto.

### 4.3. Discusión de resultados

El enfoque comunicativo sienta los fundamentos de la práctica pedagógica, así como los resultados de ésta reflejadas en el perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR). Este ideal está expresado con bastante claridad en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) que se ha puesto en funcionamiento a partir del año 2016 y que constituye la guía y orientación del quehacer pedagógico contemporáneo en el Perú.

El enfoque comunicativo establece que las producciones escritas en las aulas escolares se deben sustentar en el interés y las necesidades comunicativas de los estudiantes. Una comunicación fuera de contexto, como el enlistado de oraciones o conjugaciones de verbos, es una práctica que no está de acuerdo con el nuevo enfoque. Por lo tanto, la competencia de producción de textos escritos está fundamentado en cuatro capacidades: adecuación a la situación comunicativa, coherencia y cohesión, uso de la gramática básica, y la evaluación de la forma y el contenido de los textos producidos.

Así esta competencia no se desarrolla de forma espontánea, sino que se requiere de una educación intencionada, según ciertos estándares nacionales que indican qué aprender, cuándo aprende y cómo aprender. En la misma línea de Castañeda y Castañeda (2008), quiñes afirman que el aprendizaje de la producción escrita se fundamenta en otras competencias como las orales, además ésta es

producto de un largo entrenamiento. Asimismo, Flores (2017) afirma que para el desarrollo de las competencias de producción escrita creativa se requiere de la aplicación de una serie de estrategias que pueden ser parte de un programa educativo o un proyecto de innovación. En todo caso, la producción escrita es una de las competencias más difíciles de adquirir pues no solo requiere de talento, sino de ingredientes culturales, perseverancia, cotidianidad, intencionalidad y actitudes positivas hacia la escritura.

Con referencia a lo señalado en la última oración del párrafo anterior, Chinga (2012) afirma que los estudiantes del V ciclo presentan dificultades en el desarrollo de esta competencia. Como la investigación se realizó algunos años antes de la formulación del CNEB, las prácticas pedagógicas no contemplaban el desarrollo intencional de los desempeños de producción escrita. Así, los resultados de esta investigación contribuyen con la idea positiva de la práctica del nuevo enfoque pedagógico. El estudio de Anampa (2016) reafirma lo mencionado, pues se reporta que 7 de cada 10 estudiantes se encuentran en niveles bajos en cuanto al desarrollo de esta competencia; en esta misma línea se ha reportado que 5 de cada 10 estudiantes en un estudio realizado no logran desempeños satisfactorios (Sánchez, Suarnavar & Saldaña, 2018). Frente a esta situación, se observa la necesidad de cambios en cuanto a los enfoques pedagógicos y de estrategias direccionadas al desarrollo de los componentes de la producción escrita. De este modo, las propuestas docentes que se fundamenten en los contextos escolares son precisos para identificar los contenidos y los propósitos de las producciones de los textos (Ivarra & Aguilar, 2015; Sánchez, Suarnavar & Saldaña, 2018).

En el contexto de la región de Huancavelica, las competencias referidas al desempeño de producción escrita no se encuadran en niveles favorables (Marcelo, 2017), por otra parte, estrategias como las historietas favorecen con el propósito de mejorar esta competencia (Manrique & Poma, 2014).

El estudio en referencia con los estudios realizados, reporta que el enfoque por competencias ha sentado los fundamentos para el desarrollo de habilidades de producción escrita en los niños y niñas. Si bien es cierto, en general, se ha encontrado que esta competencia se ha logrado a nivel básico, no se ha podido

reportar la presencia de habilidades que se encuentren más allá del estándar nacional; y que algunos desempeños específicos como la coherencia y cohesión, y la evaluación de la forma y contenido no alcanzaron el nivel deseado. Esta realidad afirma que los docentes han estado trabajando más en cuestiones gramaticales, como el uso de la puntuación y la ortografía. Aún hay temas pendientes con el desarrollo de las competencias de producción escrita en el aula.



## Conclusiones

- a) El nivel alcanzado en los desempeños de producción escrita de textos narrativos que presentan los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020 fue de logro previsto, pues la media obtenida fue de 38,40; siendo 34 el límite para determinar la presencia o no de nivel del nivel Logro Previsto (A). Al someter a prueba de si 38,40 era una puntuación significativa se obtuvo una  $t_{(gl=29)} = 2,437$  el cual está fuera de los valores críticos de  $t = 2,045$ , además sig. = 0.021; IC95% [0.71, 8.09]. Sin embargo, el tamaño del efecto fue de  $d = 0,445$  (Pequeño) y la potencia de la prueba fue de  $1 - \beta = 0,796$  (Moderado).
- b) El nivel alcanzado en los desempeños relacionados la adecuación a la situación comunicativa de los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020 fue de logro previsto, pues la media en esta dimensión fue de 9,6; siendo 8 el límite para determinar la presencia o no del nivel de Logro Previsto (A). Al someter a prueba de si 9,6 era una puntuación significativa se obtuvo una  $t_{(gl=29)} = 4,420$  el cual está fuera de los valores críticos de  $t = 2,045$ , además sig. = 0.004; IC95% [0.54, 2.63]. De este modo, el tamaño del efecto fue de  $d = 0,580$  (Mediano) y la potencia de la prueba fue de  $1 - \beta = 0,927$  (Grande).
- c) El nivel alcanzado en los desempeños relacionados con la coherencia y la cohesión de los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020 no alcanzó el logro previsto, pues la media en esta dimensión fue de 8,97; siendo 10 el límite para determinar la presencia o no del nivel de Logro Previsto (A). Al someter a prueba de si 8,97 era una puntuación significativa se obtuvo una  $t_{(gl=29)} = -1,377$  el cual está dentro de los valores críticos de  $t = 2,045$ , además sig. = 0.178; IC95% [-2.56, 0.50].
- d) El nivel alcanzado en los desempeños relacionados con el uso de las convenciones del lenguaje escrito en la producción de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes-

Huancavelica, 2020 alcanzó el nivel de logro previsto; pues la media en esta dimensión fue de 13,80; siendo 10 el límite para determinar la presencia o no del nivel de Logro Previsto (A). Al someter a prueba de si 13,80 era una puntuación significativa se obtuvo una  $t_{(gl=29)} = 5,210$  el cual está fuera de los valores críticos de  $t = 2,045$ , además  $sig. = 0.000$ ; IC95% [2.31, 5.29]. De este modo, el tamaño del efecto fue de  $d = 1,267$  (Alto) y la potencia de la prueba fue de  $1 - \beta = 0,999$  (Grande).

- e) El nivel alcanzado en los desempeños relacionados con el proceso de evaluación la forma y el contenido los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020 no alcanza el nivel de Logro Previsto, pues la media en esta dimensión fue de 6,03; siendo 6 el límite para determinar la presencia o no del nivel de Logro Previsto (A). Al someter a prueba de si 6,03 era una puntuación significativa se obtuvo una  $t_{(gl=29)} = 0,076$  el cual está dentro de los valores críticos de  $t = 2,045$ , además  $sig. = 0.934$ ; IC95% [-.78, .84].
- f) El instrumento denominado Escala de Rango para evaluar la producción de textos narrativos para estudiantes del V ciclo cuenta con confiabilidad y validez. El instrumento fue sometido a una prueba piloto se es obtuvo una  $\alpha = 0,815$  (Alta) y la opinión de juicio de expertos en promedio estuvo en 0,893 (Aprobado).

## Recomendaciones

- a) Se recomienda a la docencia que efectúe de diferentes formas la implementación del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) con la finalidad de incorporar los enfoques, concepciones y metodologías acordes a la reforma educativa del Ministerio de Educación. La nueva situación docente, también incorpora la idea del Merco del Buen Desempeño Docente y el Marco del Buen Desempeño Directivo.
- b) Se recomienda a la docencia que se empleen diversas estrategias pedagógicas en el desarrollo de la producción escrita, en la medida de que ésta es una de las habilidades más difíciles de lograr en los estudiantes. Asimismo, los resultados y los antecedentes de la investigación confirman esta afirmación y nos propone diferentes rutas para la enseñanza de estas habilidades.
- c) Se recomienda que el desarrollo de la evaluación de las competencias de producción escrita sea más que la corrección de la ortografía en los textos escritos, pues esta competencia contempla habilidades como: adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y cohesión, uso de la gramática y la evaluación de la forma y el contenido del texto escrito.



## Referencias Bibliográficas

- Anampa, I. G. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*” (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Recuperada de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa\\_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- APA. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. 6ta. Ed. México: El Manual Moderno.
- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. España: Paidós Comunicación.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Castañeda, B. A. y Castañeda, M.G. (2008). *La producción de textos narrativos en la escuela primaria urbana* (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperada de <http://200.23.113.51/pdf/26432.pdf>
- Cea, M.A. (2001). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. España: Editorial Síntesis.
- Chinga, G. H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*” (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola). Recuperada de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012\\_Chinga\\_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%Atec.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%Atec.pdf)
- Coolican, H. (2005). *Métodos de investigación y estadística en psicología*. 3ra. Ed. México: Manual Moderno.
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”* (Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés). Recuperada de

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14858/TG-4010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fuentes, C. (2011). *Guía práctica de redacción y escritura*. España: ESPASA, Instituto Cervantes.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ta. Ed. México: McGraw-Hill.

Ivarra, R. y Aguilar, J. (2015). *Recursos educativo abiertos como estrategia de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria en la IE N° 36410 de Huancavelica* (Tesis de maestría, Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperada de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6806/IVARRA\\_ROSARIO\\_AGUILAR\\_JAVIER\\_RECURSOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6806/IVARRA_ROSARIO_AGUILAR_JAVIER_RECURSOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Kerlinger, F. (1988). *Investigación del Comportamiento*. 3ra. Ed. México: McGraw-Hill.

Kerlinger, F. y Lee, H. (2003). *Investigación del comportamiento*. 4ta. Ed. México: McGraw-Hill.

Larousse Comunicación. (2010). *Expresión Escrita. Lengua Española*. Barcelona: Larousse editorial.

Luna, E., Viguera, A. y Baez, G. E. (2005). *Diccionario Básico de Lingüística*. México: Universidad Autónoma de México.

Manrique, N. Y. y Poma, M. (2014). *La historieta en la creación de cuentos en los alumnos del 3er grado de la IE 36005 Ascensión-Huancavelica* (tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica). Recuperada de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/683/TP%20-%20UNH%20PRIM.%200032.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marcelo, M. L. (2017). *Producción de textos instructivos a partir de su cultura en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa N° 20406 La Huaquilla – Huaral* (Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica). Recuperada de

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1555/T.A.MARCELO%20VALERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendoza, A. (Coord.). (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Perú: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Perú: Ministerio de Educación.

Sánchez, K. R., Suarnavar, J. A. y Saldaña, J. T. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Recuerda de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

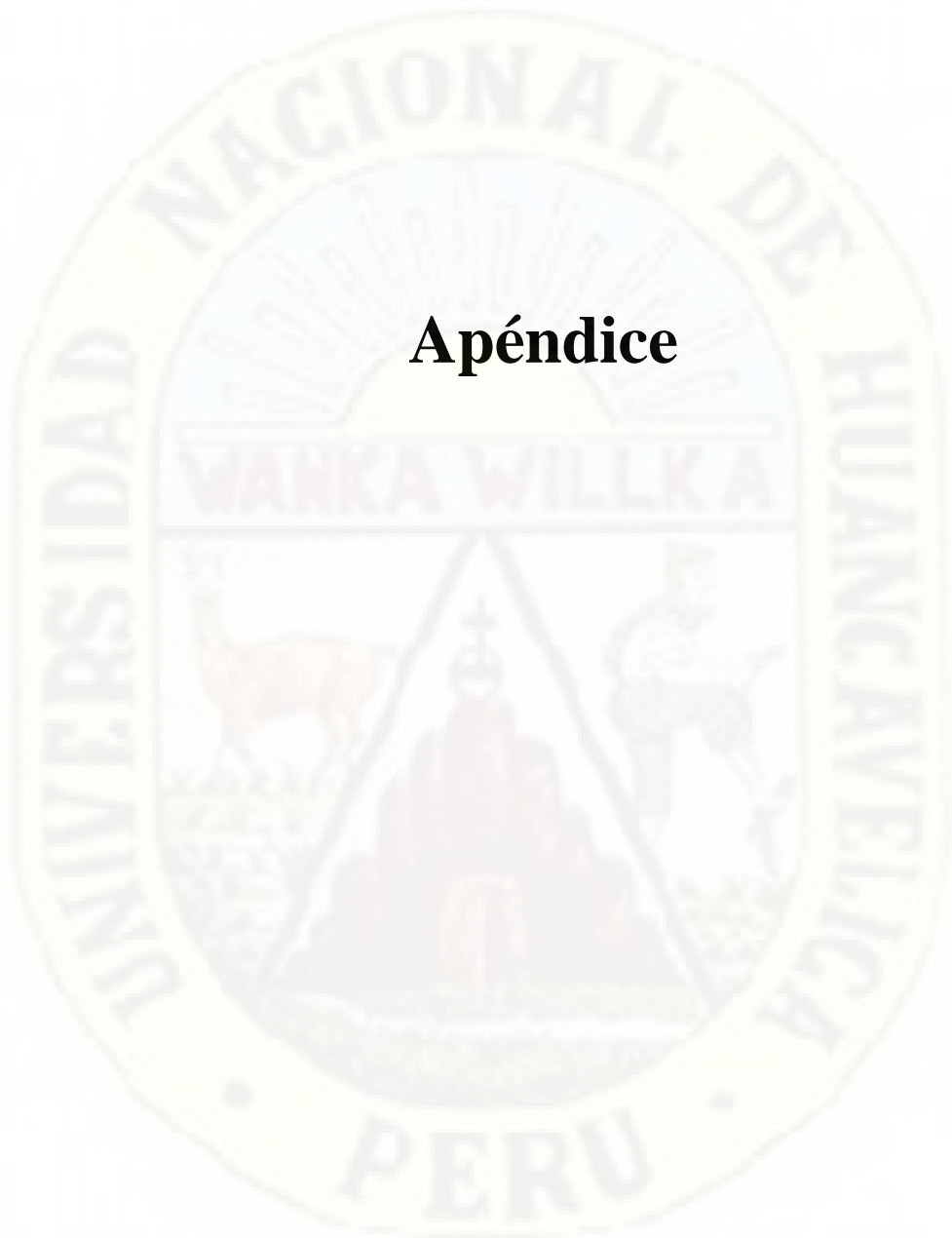
Sierra, R. (1995). *Técnicas de investigación social. Teoría y Ejercicios. 10ma. Ed.* España: Editorial Paraninfo.

Triola, M. (2003). *Estadística*. 9na. Ed. México: Pearson Educación.

USAID. (2005). *Herramientas de Evaluación en el aula*. (s.l.)

Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. 3ra. Ed. España: Paidós Comunicación.

Vara, A. (2006). *Lógica de la investigación en las Ciencias Sociales*. Perú: Asociación por la defensa de las minorías.



## **Apéndice**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: DESEMPEÑOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PARCO ALTO-ANGARAEES, 2020

Prof. CONDORI TAPIA GILBER

Prof. HUARANCCA PAYTÁN LOURDES

Problemas	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Metodología
<p><b>a) Problema general</b></p> <p>¿Cuál es el nivel alcanzado en los desempeños de producción escrita de textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes-Huancavelica, 2020?</p> <p><b>b) Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con la adecuación a la situación comunicativa de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes-Huancavelica, 2020?</li> </ul>	<p><b>a) Objetivo General</b></p> <p>Determinar el nivel alcanzado en los desempeños de producción escrita de textos narrativos que presentan los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes-Huancavelica, 2020.</p> <p><b>b) Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer el nivel alcanzado en los desempeños relacionados la adecuación a la situación comunicativa de los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto,</li> </ul>	<p><b>Sustento teórico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque comunicativo</li> <li>Van Dijk</li> <li>Cassany</li> </ul> <p><b>Sustento conceptual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de textos escritos</li> <li>Adecuación a la situación comunicativa</li> <li>Coherencia y cohesión del texto</li> <li>Uso pertinente de convenciones del lenguaje escrito</li> <li>Evaluación sobre la forma y contenido del texto</li> </ul>	<p><b>a) Hipótesis general</b></p> <p>La producción de textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes – Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.</p> <p><b>b) Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La adecuación a la situación comunicativa en la producción de los textos narrativos en las producciones de los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes-</li> </ul>	<p><b>Ámbito temporal y espacial</b></p> <p>Ámbito temporal: 2020 Ámbito espacial: IE N° 36334 de Parco Alto, Angaraes.</p> <p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Cuantitativa, básica o sustantiva, de orden <u>descriptivo simple</u></p> <p><b>Nivel de Investigación</b></p> <p>De alcance <u>descriptivo</u>.</p> <p><b>Población</b></p> <p>38 niños y niñas de la IE N° 36334 de Parco Alto, Angaraes.</p> <p><b>Muestra</b></p>

Problemas	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con el uso de la coherencia y la cohesión en los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020?</li> <li>• ¿Cuál es el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con el uso de las convenciones del lenguaje escrito en textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020?</li> <li>• ¿Cuál es el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con la evaluación de la forma y el contenido de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020?</li> <li>•</li> </ul>	<p>provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con la coherencia y la cohesión de los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.</li> <li>• Establecer el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con el uso de las convenciones del lenguaje escrito en la producción de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.</li> <li>• Establecer el nivel alcanzado en los desempeños relacionados con el proceso de evaluación la forma y el contenido los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto,</li> </ul>		<p>Huancavelica, 2020, tendrán niveles de <b>logro previsto</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La coherencia y la cohesión de los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.</li> <li>• El uso de las convenciones del lenguaje escrito en la producción de los textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.</li> <li>• La evaluación de la forma y el contenido los textos narrativos producidos por los niños y niñas del V</li> </ul>	<p>Muestra censo: 30 niños y niñas de la IE 36334 de Parco Alto, Angaraes.</p> <p><b>Muestreo</b> Muestreo estratégico por conveniencia.</p> <p><b>Instrumentos y técnicas para la recolección de datos</b> Fichas para recojo de datos teóricos Escala de estimación para evaluar los desempeños de producción de textos.</p> <p><b>Técnicas y procesamiento de análisis de datos</b> Mediante el programa estadístico SPSS V25 se diseñarán las tablas, gráficos y medidas de <b>tendencia central</b> y de <b>dispersión</b>. Se desarrolla la prueba de hipótesis para una media. Asimismo, se empleó el paquete estadístico G*Power.</p>



Problemas	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Metodología
	provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020.		ciclo de la IE N° 36334 de Parco Alto, provincia de Angaraes- Huancavelica, 2020, tendrán niveles de logro previsto.	

Planillón de datos

N°	GRADO (5° = 1; 6° = 2)	SEXO (MUJE R= 0; VARÓ N=1)	DESEMPEÑOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS DE NIÑOS DEL V CICLO.																								PUNTEO			
			Adecuación a la situación comunicativa						SUB TOTAL 2	Coherencia y cohesión del texto						SUB TOTAL 2	Uso pertinente de convenciones del lenguaje escrito						SUB TOTAL 3	Evaluación sobre la forma y contenido del texto				SUB TOTAL 4		
			Adecua la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	Adecua el propósito comunicativo considerando el tipo textual.	Adecua el propósito comunicativo considerando el género discursivo.	Considera el formato y el soporte del texto escrito.	Emplea fuentes de información complementaria.	Ordena el texto en torno a un tema.		Jerarquiza en subtemas e ideas principales	Organiza el texto en párrafos coherentes.	No hay presencia de digresiones u omisiones.	Establecer relaciones de causa-efecto a través de conectores.	Usa sinónimos para establecer referencias en el texto.	Utiliza el punto y aparte para separar párrafos.		Emplea negritas y/o comillas para reforzar el texto.	Hay presencia de personificaciones e hipérbolos para caracterizar personas/personajes.	Hay presencia de personificaciones e hipérbolos para caracterizar escenas/locos.	Hace uso de interrogaciones.	Hace uso de signos de admiración.	Emplea guiones de diálogo en el texto.		Evalúa la presencia de digresiones y presencia de vacíos de información.	Evalúa la presencia de conectores que aseguren la cohesión.	Evalúa la presencia de recursos ortográficos (¿? !).			Evalúa los efectos del texto en los lectores considerando el propósito, los recursos textuales y estilísticos.	
																														8
1	1	1	2	1	2	2	1	8	2	0	1	0	0	1	4	1	2	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	8	33
2	1	0	2	2	0	0	2	6	2	1	3	1	3	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	8	40
3	1	1	1	2	1	1	1	7	1	1	2	2	1	1	2	8	1	1	1	2	2	1	1	9	1	2	1	1	5	29
4	1	0	3	2	3	2	2	12	3	2	2	2	2	3	14	2	3	3	3	2	2	2	2	17	2	2	3	2	9	52
5	1	1	3	2	2	2	1	10	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	2	7	42
6	1	0	3	2	3	3	2	13	1	1	1	1	2	1	7	3	3	3	2	2	3	3	19	3	3	2	3	11	50	
7	1	1	2	1	2	1	1	7	1	1	1	2	2	1	8	1	2	2	1	1	1	2	10	2	2	1	2	7	32	
8	1	0	3	3	2	3	3	14	3	2	3	2	2	2	14	3	3	3	3	2	2	2	18	3	3	3	2	11	57	
9	1	0	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	2	2	13	2	2	3	3	3	2	2	17	2	2	3	3	10	51	
10	1	1	1	0	0	1	1	3	0	0	1	1	0	0	2	1	1	0	1	1	0	0	4	0	1	1	0	2	11	
11	1	1	1	2	1	1	2	7	1	2	2	2	1	1	9	1	1	2	2	2	1	1	10	2	2	1	1	6	32	
12	1	0	3	3	3	2	3	14	0	0	0	0	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	11	1	0	1	1	3	30	
13	1	0	2	2	3	3	2	12	1	1	0	0	1	1	4	2	1	1	1	1	1	1	8	1	2	1	1	5	29	
14	1	1	2	2	2	2	2	10	1	1	1	0	0	1	4	2	1	1	1	2	1	1	9	2	1	1	1	5	28	
15	1	1	2	2	3	2	2	11	1	1	1	2	1	2	8	2	2	2	1	1	1	1	10	1	1	1	1	4	33	
16	2	0	3	3	2	2	2	12	2	1	1	2	2	2	10	1	2	2	2	2	1	1	11	1	1	1	1	4	37	
17	2	1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	1	9	1	1	1	2	2	2	2	11	1	1	2	2	6	36	
18	2	0	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	1	2	9	1	1	2	2	2	2	2	12	1	1	1	1	4	35	
19	2	1	3	2	2	2	2	11	2	2	1	1	1	2	9	3	3	2	2	3	2	2	17	1	1	1	1	4	41	
20	2	1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	1	10	3	2	2	2	3	3	2	17	1	1	1	1	4	41	
21	2	0	2	2	3	3	2	12	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	2	2	3	18	1	2	2	1	6	54	
22	2	0	2	2	2	3	3	12	2	3	3	3	3	2	16	2	2	3	3	3	3	3	19	2	1	1	1	5	52	
23	2	0	2	2	2	3	2	11	2	2	3	3	3	2	15	3	3	2	2	2	3	2	17	2	1	1	1	5	48	
24	2	1	2	1	1	2	1	7	1	1	1	1	1	2	7	2	2	2	3	3	3	3	18	2	2	1	1	6	38	
25	2	0	2	2	3	2	3	12	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	3	3	3	2	18	1	1	2	1	5	47	
26	2	0	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	1	3	2	2	2	3	3	3	2	17	1	2	2	1	6	31	
27	2	1	1	2	2	1	1	7	1	1	1	2	2	1	8	3	3	3	2	2	2	2	17	1	1	2	2	6	38	
28	2	1	2	2	2	2	1	9	1	1	1	2	2	1	8	2	3	2	2	3	3	1	16	1	2	2	1	6	39	
29	2	0	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	1	6	2	2	2	1	3	1	2	13	1	2	2	1	6	31	
30	2	1	2	1	2	2	2	9	1	1	2	2	2	1	9	2	1	1	1	2	1	2	10	2	2	2	1	7	35	

Muestra piloto para la confiabilidad

PRUEBA PILOTO

N°	ITEMS																						SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	41
2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	39
3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	40
4	2	2	1	2	0	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	1	2	2	1	3	43
5	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	1	3	45
6	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	38
7	1	2	2	1	0	3	1	2	1	0	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	29
8	1	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	2	1	3	2	1	3	46
9	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	0	2	39
10	1	2	1	2	1	3	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	1	3	37
VAR	0.233	0.178	0.178	0.178	0.178	0.267	0.178	0.1	0.178	0.4	0.178	0.4	0.178	0.444	0.1	0.4	0.322	0.1	0.222	0.178	0.222	0.267	22.9

ALFA 0.815

1.048  
5.078  
22.9

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{j=1}^n s_j^2}{s_x^2} \right]$$

Evaluación de juicio de expertos

JUECES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
	CLARIDAD	OBJETIVIDAD	ACTUALIDAD	ORGANIZACIÓN	SUFICIENCIA	PERTINENCIA	CONSISTENCIA	COHERENCIA	METODOLOGÍA	APLICACIÓN
1	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5
2	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4
4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5



Tablas

**Tabla 1**

**DESEMPEÑOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS  
NARRATIVOS DE NIÑOS DEL V CICLO**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Niveles de logro	En inicio	1	3	3
	En proceso	10	33	37
	Logro previsto	15	50	87
	Logro destacado	4	13	100
	Total	30	100	

**Tabla 2**

**Adecuación a la situación comunicativa**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Niveles de logro	En inicio	1	3	3
	En proceso	9	30	33
	Logro previsto	17	57	90
	Logro destacado	3	10	100
	Total	30	100	

**Tabla 3**

**Coherencia y cohesión del texto**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Niveles de logro	En inicio	6	20	20
	En proceso	15	50	70
	Logro previsto	7	23	93
	Logro destacado	2	7	100
	Total	30	100	

**Tabla 4**

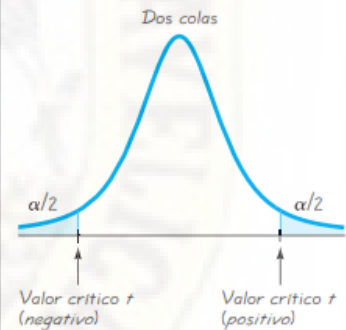
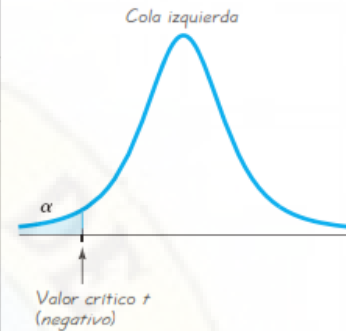
<b>Uso pertinente de convenciones del lenguaje escrito</b>			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Niveles de logro	En inicio	1	3
	En proceso	7	23
	Logro previsto	8	27
	Logro destacado	14	47
	Total	30	100

**Tabla 5**

<b>Evaluación sobre la forma y contenido del texto</b>			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Niveles de logro	En inicio	2	7
	En proceso	19	63
	Logro previsto	6	20
	Logro destacado	3	10
	Total	30	100

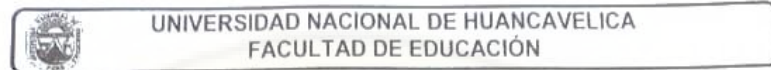


<b>TABLA A-3</b>		Distribución <i>t</i> : Valores críticos <i>t</i>				
Grados de libertad	Área en una cola					
	0.005	0.01	0.025	0.05	0.10	
Grados de libertad	Área en dos colas					
	0.01	0.02	0.05	0.10	0.20	
1	63.657	31.821	12.706	6.314	3.078	
2	9.925	6.965	4.303	2.920	1.886	
3	5.841	4.541	3.182	2.353	1.638	
4	4.604	3.747	2.776	2.132	1.533	
5	4.032	3.365	2.571	2.015	1.476	
6	3.707	3.143	2.447	1.943	1.440	
7	3.499	2.998	2.365	1.895	1.415	
8	3.355	2.896	2.306	1.860	1.397	
9	3.250	2.821	2.262	1.833	1.383	
10	3.169	2.764	2.228	1.812	1.372	
11	3.106	2.718	2.201	1.796	1.363	
12	3.055	2.681	2.179	1.782	1.356	
13	3.012	2.650	2.160	1.771	1.350	
14	2.977	2.624	2.145	1.761	1.345	
15	2.947	2.602	2.131	1.753	1.341	
16	2.921	2.583	2.120	1.746	1.337	
17	2.898	2.567	2.110	1.740	1.333	
18	2.878	2.552	2.101	1.734	1.330	
19	2.861	2.539	2.093	1.729	1.328	
20	2.845	2.528	2.086	1.725	1.325	
21	2.831	2.518	2.080	1.721	1.323	
22	2.819	2.508	2.074	1.717	1.321	
23	2.807	2.500	2.069	1.714	1.319	
24	2.797	2.492	2.064	1.711	1.318	
25	2.787	2.485	2.060	1.708	1.316	
26	2.779	2.479	2.056	1.706	1.315	
27	2.771	2.473	2.052	1.703	1.314	
28	2.763	2.467	2.048	1.701	1.313	
29	2.756	2.462	2.045	1.699	1.311	
30	2.750	2.457	2.042	1.697	1.310	
31	2.744	2.453	2.040	1.696	1.309	
32	2.738	2.449	2.037	1.694	1.309	
34	2.728	2.441	2.032	1.691	1.307	
36	2.719	2.434	2.028	1.688	1.306	
38	2.712	2.429	2.024	1.686	1.304	
40	2.704	2.423	2.021	1.684	1.303	
45	2.690	2.412	2.014	1.679	1.301	
50	2.678	2.403	2.009	1.676	1.299	
55	2.668	2.396	2.004	1.673	1.297	
60	2.660	2.390	2.000	1.671	1.296	
65	2.654	2.385	1.997	1.669	1.295	
70	2.648	2.381	1.994	1.667	1.294	
75	2.643	2.377	1.992	1.665	1.293	
80	2.639	2.374	1.990	1.664	1.292	
90	2.632	2.368	1.987	1.662	1.291	
100	2.626	2.364	1.984	1.660	1.290	
200	2.601	2.345	1.972	1.653	1.286	
300	2.592	2.339	1.968	1.650	1.284	
400	2.588	2.336	1.966	1.649	1.284	
500	2.586	2.334	1.965	1.648	1.283	
750	2.582	2.331	1.963	1.647	1.283	
1000	2.581	2.330	1.962	1.646	1.282	
2000	2.578	2.328	1.961	1.646	1.282	
Grande	2.576	2.326	1.960	1.645	1.282	



Fuente: Tomado de Triola; 2003: 735

## Fichas de Juicio de expertos



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Castillo Canto, Julia Teodora
- 1.2. Cargo en la institución que labora : Docente
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado : Escala de Estimación
- 1.4. Autor/es del instrumento : Gilber Londoño Tapara y Lourdes Huancavelica P.
- 1.5. Título de la investigación : Desempeños de Producción escrita de textos narrativos en una IE de Párra Alto, 2020

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				✓	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				✓	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				✓	

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> <small>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>	A	B	C	D	E
				16	24

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 0,80$$

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

**IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:**

Lugar: \_\_\_\_\_  
Huancavelica 12 de febrero del 2020

Firma del Juez



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del juez
- 1.2. Cargo en la institución que labora
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado
- 1.4. Autor/es del instrumento
- 1.5. Título de la investigación

*Diego Victoria, Fredy*  
*Docente*  
*Escuela de Estimación para Evaluar -*  
*Prof. Gilmar Condori Tapara, Lourdes Huamancá P.*  
*Desempeño de Producción Escrita de Textos*  
*Narrativos en una IE de Parco Alto, 2020.*

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				4	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				4	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				4	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	—	—	—	12	35

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{47}{50} = 0,94$$

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

**IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:**

*Tener más evidencias para una adecuada apreciación de las producciones de los niños/as.*

Lugar: *Huancavelica*  
 Huancavelica *18* de *febrero* del 20*20*

*[Firma]*  
 Firma del Juez



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES**

- I. DATOS GENERALES:
- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Carrizales Galindo, Gastón
  - 1.2. Cargo en la institución que labora : Docente
  - 1.3. Nombre del instrumento evaluado : Escala de estimación para evaluar...
  - 1.4. Autor/es del instrumento : Gilber Condon Tapara y Lourdes Ivaranca P.
  - 1.5. Título de la investigación : Desempeño de producción escrita de Textos narrativos en una IE de Parco Alto.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					2
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				2	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					2
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					2
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					2
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				2	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					2
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					2
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				2	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					2

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b>					
<small>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>					
A	B	C	D	E	
			12	35	

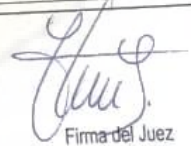
$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{47}{50} = 0,94$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

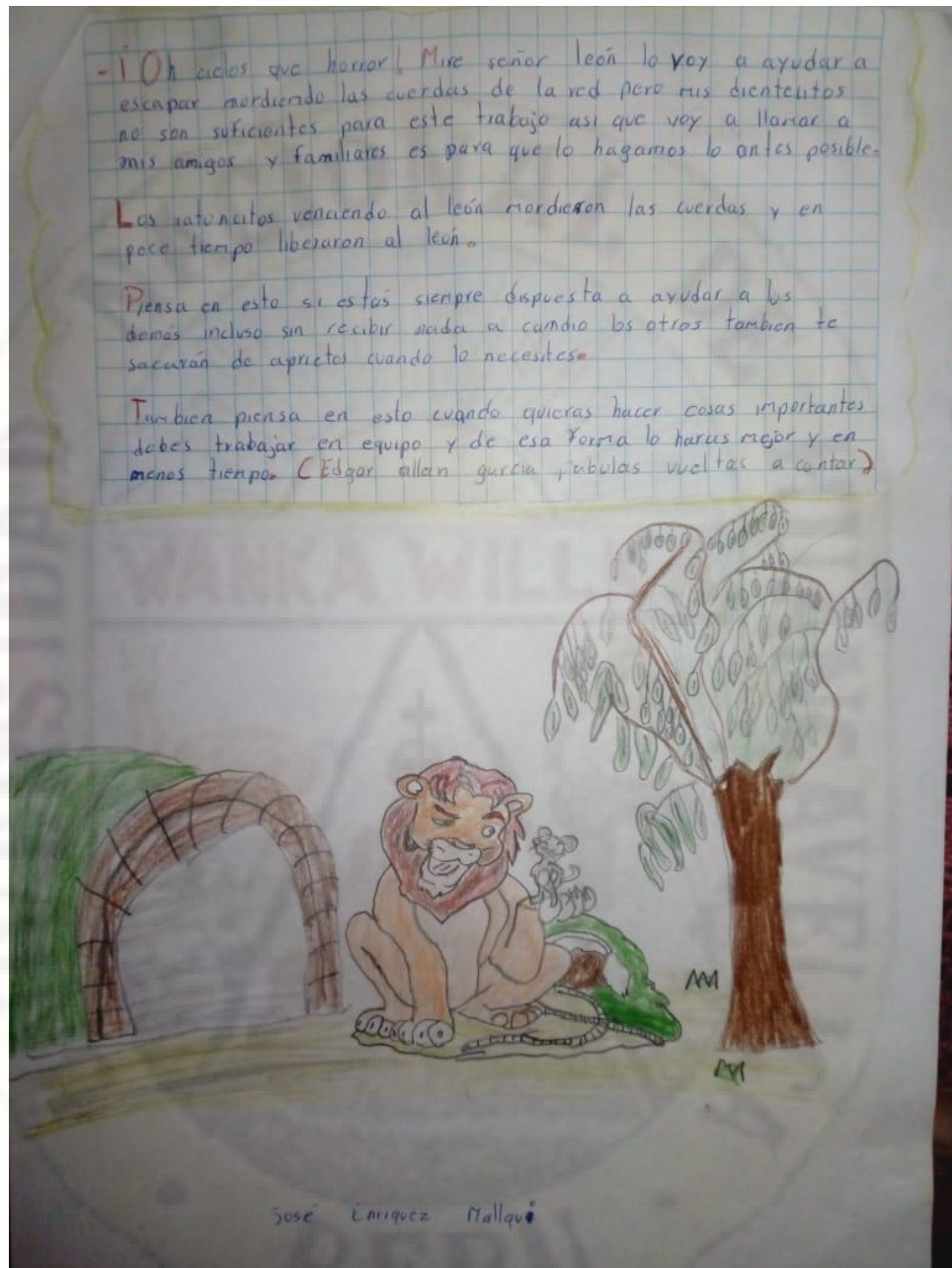
CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Lugar: \_\_\_\_\_  
 Huancavelica 14 de febrero del 2020

  
 Firma del Juez

## Galería fotográfica



Producción escrita de un alumno del 5to grado

## CUENTO

### EL DELFIN

Sara Belito

Había un Delfín que se llamaba Daniel Alejandro, quien era un sanador. Sonaba a una ola tan grande, y que había decidido dedicar todas sus energías a descubrir el verdadero propósito de su vida. Ese era su sueño. Muchos de sus amigos no podían entender que era lo que trataba de lograr. Una tarde Daniel Delfín se quedó mirando a su viejo amigo y tras permanecer cabado por unos instantes, respondió. Echa un vistazo a tu alrededor Miguel. Nuestro mundo está lleno de delfines y Daniel se quedó muy triste sobre las olas. Daniel no sabía adonde le llevaría los sueños, pensó Daniel, sobre el mar que era tan grande para su viaje. Este viaje le ayudaría a Daniel Delfín para continuar su viaje por su amado. Durante treinta días y treinta noches, para lograr su sueño. Daniel Alejandro Delfín logró llegar al océano tan grande y su gigantesca ola de Daniel Delfín.

Producción escrita de un alumno del 5to grado



# LA VENGANZA DEL CONDOR

Nunca desperté a un indio a puntapiés. Quiso enseñarme este arte  
Triste el Capelán Gonzales que tenía un látigo con pelo de oro  
Despierta animal vociferaba, le ordené

Que enseñara a las cinco mire durmiendo como un cochino y  
que debo llegar a ciudad de Huaraz pronto. El indio dormía  
en interperie y el Condor ha sangrado el pecho  
y le pregunta al doctor usted no sabe curar esta herida

El la noche anterior salían de viaje a Huaraz  
Junto con el Doctor festejaremos con el indio tiracu  
muchas comaditas y se hecho un latigo

dijo volviendo a gritar el indio fue a buscarlo  
pero no volvió. Gonzales tuvo que irse renegando

Luego al enseñar le dijo al taita vamos a  
buscar al indio y iba por chicha di jora pero mas  
animoso y el taita conto sus historias de  
viajeros debarrancados y que fue atrastrado por el  
Caballo

El señor Gonzalo fue patiado por el Condor  
junto con su caballo cayo y el indio grito  
y se empezó a reír ja. ja. ja. Cayó el señor  
Gonzales Quizas pisaba entre  
Indios y Condores hay un pacto para  
vengarse del intruso la  
Resignación de los vencidos.

Alejandro Belito Perez

Producción escrita de un alumno del 6to grado

## Mi perro y mi pájaro

Mi perro bonito es manso, es grande, él se llama pequeño a veces anda enojado por que los otros perros le pegan, y para pasar su rabia, él muerde a la gente. Cuando no anda enojado él es feliz y juega a la escondida con sus amigos. Mi pájaro es un loro es chiquitito él remeda a la gente que llega a su casa la gente lo quiere pillar para matarlo porque les remeda como hablan, pero el pájaro vuela y no lo pueden pillar. Mi perro y mi pájaro a veces juegan a que el perro pilla al pájaro cuando no juegan anda enojados y se pelean, yo los reto y se dejan de pelear pero un día ya no se pelearon más porque vieron en las noticias que dos personas que se peleaban y uno de ellos murio, y luego vivieron felices.

Lara Tarpe Johan Smith



Producción escrita de un alumno del 6to grado