

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TESIS

**Canciones quechuas e identidad cultural en estudiantes de
una institución educativa de Huancayo**

Línea de investigación:

Educación intercultural

Presentada por:

Nelly Nina Díaz

Gavina Ninfa Olivera Chavez

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN RURAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

HUANCAMELICA-PERÚ

2023

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNH

Facultad de Ciencias
de la Educación

Programa de Segunda
Especialidad Profesional

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 11 días del mes de mayo del año 2023, a horas dieciocho y treinta minutos, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con Resolución N° 1119-2021- D-FCED-UNH de fecha (29.09.2021), y mediante Resolución N° 1049-2022- D-FCED-UNH de fecha (15.09.2022) se aprueba el cambio de jurado, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE (A) : DRA. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
: <https://orcid.org/0000-0002-1818-7075>
: D.N.I. N° 20901075

SECRETARIO (A) : MG. MARIA CLEOFÉ YALLICO MADGE
: <https://orcid.org/0000-0001-9103-3278>
: D.N.I. N° 07256563

VOCAL : MTRO. CHRISTIAN LUIS TORRES ACEVEDO
: <https://orcid.org/0000-0001-5937-5251>
: D.N.I. N° 23272463

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: “CANCIONES QUECHUAS E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANCAYO” **pertenece** a los (as):

EGRESADO (A) : NELLY NINA DÍAZ
: D.N.I. N° 20052792

EGRESADO (A) : GAVINA NINFA OLIVERA CHAVEZ
: D.N.I. N° 19915231

ASESOR (A) : MG. RAUL QUINCHO APUMAYTA
: <https://orcid.org/0000-0002-7944-1137>
: DNI N° 20085370



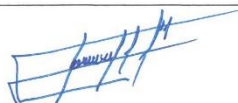
Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los egresados (as) y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

EGRESADO (A) : NELLY NINA DÍAZ
APROBADO (A) POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO (A) POR : =====

EGRESADO (A) : GAVINA NINFA OLIVERA CHAVEZ
APROBADO (A) POR : MAYORÍA
DESAPROBADO (A) POR : =====

OBSERVACIONES:

Siendo las diecinueve horas con cuarenta y siete minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.

 PRESIDENTE	 SECRETARIO
 VOCAL	

Directiva N° 001-VRAC-UNH

TÍTULO

Canciones quechuas e identidad cultural en estudiantes de una
institución educativa de Huancayo

AUTORAS

Nelly Nina Díaz

Gavina Ninfa Olivera Chavez

ASESOR

Mg. Raúl Quincho Apumayta

<https://orcid.org/0000-0002-7944-1137>

DNI N° 20085370

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedicamos a todos los pobladores alto andinos de la región Huancavelica, que sigan practicando nuestro idioma ancestral que es el quechua.

Gavina

A mi madre, abuela y estudiantes provenientes de los Andes; inspiradoras de identidad y preservación del idioma quechua, dedico esta tesis.

Nelly

AGRADECIMIENTO

Luego de pasar momentos de aislamiento social y de incertidumbre, agradecer a Dios Todopoderoso por permitirnos contar con salud para poder cumplir nuestro objetivo de superación al realizar este trabajo. Agradecer infinitamente a la UNH, por abrirnos sus puertas del conocimiento y la superación constante como maestros de transformación social rescatando nuestra identidad cultural a través de las canciones quechuas y por tener la gran misión de formar nuevos agentes humanistas e investigadores, que contribuyen al desarrollo de la educación científica, reflexiva, crítica e intercultural.

De la misma forma, agradecer al asesor, por el soporte metodológico y ser el guía para encaminar nuestra ruta en este proceso de investigación. Posteriormente, dar las gracias infinitas a nuestras familias por ser el impulsor indismayable de nuestra función social como maestros de vocación. Finalmente, a cada uno de los agentes de la I.E. por brindarnos todas las facilidades para el desarrollo este trabajo.

Las autoras

ÍNDICE

PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
TÍTULO	iii
AUTORAS	iv
ASESOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURA	xiv
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema	19
1.2 Formulación del problema	22
1.2.1 Problema general	22
1.2.2 Problemas específicos	22
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos	22

1.4 Justificación.....	23
1.5 Limitaciones	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.....	26
2.2 Bases teóricas	30
2.2.1 Canciones Quechuas.....	30
2.2.2 Historia del canto.....	31
2.2.3 Tipologías de canciones en educación	32
2.2.4 Las canciones en quechua como estrategia didáctica.....	33
2.2.5 Enfoques de las canciones quechuas	34
2.2.6 Teoría de identidad cultural.....	35
2.1.7. Teoría del cerebro musical	40
2.1.8. Teoría del aprendizaje significativo	42
2.2. Definición de términos	46
2.3. Hipótesis.....	47
2.4. Variables.....	47
2.5. Operacionalización de variables.....	49

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial.....	522
3.2. Tipo de investigación	52

3.3. Nivel de investigación	52
3.4. Diseño de investigación.....	53
3.5. Población, muestra y muestreo	54
3.5.1. Población.....	54
3.5.2. Muestra.....	54
3.5.3. Técnica de muestreo	54
3.6. Técnicas e instrumento para recolección de datos.....	55
3.6.1. Técnica	55
3.6.2. Instrumento.....	55
3.6.3. Diseño del instrumento.....	55
3.6.4. Validez y confiabilidad del instrumento	57
3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos.....	58

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de información.....	59
4.1.1. Validez y confiabilidad del instrumento	60
4.1.2. Estadísticos descriptivos variable identidad cultural del grupo control y grupo experimental	61
4.1.3. Pretest y postest del grupo control	64
4.1.4. Pretest y postest del grupo experimental.....	65
4.1.5. Estadísticos descriptivos de las dimensiones	67
4.2. Prueba de hipótesis	78

4.2.1 Prueba de hipótesis general	80
4.2.2.1 Prueba de rangos asignados de Wilcoxon	80
4.2.2 Prueba de hipótesis específica	83
4.2.2.1. Hipótesis específica 1	83
4.2.2.2. Hipótesis específica 2.....	85
4.2.2.3 Hipótesis específica 3	86
4.3. Discusión de los resultados	88
CONCLUSIONES.....	91
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS	98
Anexo 1: Matriz de consistencia	99
Anexo 2: Instrumento	101
Anexo 3: Fichas de validación de instrumentos	102
Anexo 4: Constancia de aceptación	105
Anexo 5: Constancia de aplicación y sesiones de aprendizaje.....	106
Anexo 6: Constancia de culminación de la aplicación de las sesiones de aprendizaje.	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de canciones quechuas.....	49
Tabla 2. Operacionalización de Identidad Cultural	50
Tabla 3. Muestra de estudio.....	54
Tabla 4. Técnica e instrumento de recolección de datos	56
Tabla 5. Técnica e instrumento de recolección de datos	57
Tabla 6. Técnica e instrumento de recolección de datos	57
Tabla 7. Distribución de frecuencias según ciclo de estudios	60
Tabla 8. Confiabilidad del instrumento	61
Tabla 9. Baremos de la variable y dimensiones	61
Tabla 10. Distribución de frecuencias sobre el pretest al grupo control y experimental de la variable identidad cultural	62
Tabla 11. Distribución de frecuencias del postest del grupo control y experimental de la variable identidad cultural	63
Tabla 12. Distribución de frecuencias del pretest y postest del grupo control	64
Tabla 13. Distribución de frecuencias del pretest y postest del grupo experimental	66
Tabla 14. Distribución de frecuencias pretest y postest de la dimensión sentido de pertenencia.....	67
Tabla 15. Distribución de frecuencias pretest y postest de la dimensión autoconocimiento	71
Tabla 16. Distribución de frecuencias pretest y postest de la dimensión compromiso cultural	75
Tabla 17. Prueba de normalidad	79
Tabla 18. Rangos iniciales de la prueba Wilcoxon para la hipótesis general	81
Tabla 19. Estadístico de prueba Wilcoxon para la hipótesis general	81
Tabla 20. Rangos iniciales de la prueba de Wilcoxon para el pretest y postest del grupo control, postest del grupo control y grupo experimental	81

Tabla 21. Estadístico de prueba Wilcoxon para el pretest y postest del grupo control, postest del grupo control y experimental.....	82
Tabla 22. Rangos iniciales de la prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 1.....	84
Tabla 23. Estadístico de prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 1	84
Tabla 24. Rangos iniciales de la prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 2.....	86
Tabla 25. Estadístico de prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 2	86
Tabla 26. Rangos iniciales de la prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 3.....	87
Tabla 27. Estadístico de prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 3	88

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Gráfico de barras del pretest del grupo control y experimental de la variable identidad cultural.	62
Figura 2 Gráfico de barras del postest del grupo control y experimental de la variable identidad cultural.	64
Figura 3 Gráfico de barras del pretest y postest del grupo experimenta de la variable identidad cultural.	65
Figura 4 Gráfico de barras del pretest y postest del grupo experimental de la variable identidad cultural.	66
Figura 5 Gráfico de barra del pretest y postest de la dimensión sentido de pertenencia para el grupo control.....	68
Figura 6 Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo control	69
Figura 7 Gráfico de barras pretest y postest para el grupo experimental de la dimensión sentido de pertenencia	69
Figura 8 Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo experimental	70
Figura 9 Gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión autoconocimiento para el grupo control	72
Figura 10 Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo control dimensión autoconocimiento	72
Figura 11 Gráfico de barras pretest y postest para el grupo experimental de la dimensión autoconocimiento	73

Figura 12 Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo experimental dimensión autoconocimiento	74
Figura 13 Gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión compromiso cultural para el grupo control.....	75
Figura 14 Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo control dimensión compromiso cultural	76
Figura 15 Gráfico de barras pretest y postest para el grupo experimental de la dimensión compromiso cultural	77
Figura 16 Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo experimental dimensión compromiso cultural	77

RESUMEN

En el presente estudio titulado: Canciones quechuas e identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo, se planteó como objetivo general, determinar la influencia de las canciones quechuas en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo. La hipótesis planteada fue las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo. Metodológicamente fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, cuyo diseño fue cuasi experimental, se aplicó el método científico, con una muestra de 22 estudiantes del quinto grado de primaria sección C. Para realizar las pruebas de hipótesis fue necesario determinar primeramente la normalidad a través del estadístico Shapiro Wilk. y la prueba T de Student. Concluyendo que las canciones quechuas si influyen positivamente en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo, donde el $p\text{-valor}=0.000$ que es menor a la significancia planteada ($p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$).

Palabras clave: Canciones en quechua, identidad cultural, educación básica regular.

ABSTRACT

In the present study entitled: Quechua songs and cultural identity in students of an educational institution in Huancayo, the general objective was to determine the influence of quechua songs in improving the cultural identity in students of an educational institution in Huancayo. The hypothesis raised was that quechua songs positively influence the improvement of the cultural identity in students of an educational institution in Huancayo. Methodologically, it was of an applied type, of an application level, whose design was quasi-experimental, the scientific method was applied, with a sample of 22 students from the fifth grade of primary school, section C. To carry out the hypothesis tests, it was necessary to first determine the normality through of the statistician Shapiro Wilk. and Student's T test. Concluding that the quechua songs do have a positive influence on the improvement of the cultural identity in students of an educational institution in Huancayo, where the $p\text{-value}=0.000$, which is less than the proposed significance.

Keywords: Songs in quechua, cultural identity, regular basic education

INTRODUCCIÓN

La gran diversidad de nuestro país, genera un complejo sistema de creencias, costumbres y formas diferentes de pensar que hacen compleja tener una identidad cultural “propia y común” entre todos los peruanos. Es así que en el presente trabajo de investigación titulado: Canciones quechuas e identidad cultural en estudiantes, buscó determinar el nivel de la influencia de las canciones quechuas en la mejora de la identidad cultural en estudiante de una institución de Huancayo.

El trabajo de investigación está estructurado mediante cuatro capítulos los cuales se detallan a continuación: en el capítulo I se detalla todo lo referente al planteamiento del estudio donde se trabajó la descripción del problema, delimitación, formulación y objetivos de la investigación. En el capítulo II se describe el marco teórico y dentro de la cual está incluido los antecedentes internacionales, nacionales y locales y el marco conceptual en la cual se detallan todos los conceptos pertinentes al tema, en este capítulo también se plantean la hipótesis, y operacionalización de variables. En el capítulo III se describe la metodología de la investigación especificando el método, tipo, nivel y diseño del estudio, así como se detalla también la cantidad de población y muestra de individuos, y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, en el capítulo IV se detalla el análisis y discusión de resultados, finalizando con las conclusiones y recomendaciones.

Las autoras

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En el ámbito educativo las canciones vienen a ser herramientas para el desarrollo mental o intelectual, sensorial, motriz, auditiva y lingüística de los educandos partiendo desde inicios de su formación. Es por ello que constituye un elemento fundamental en la educación. Y su importancia hace sin duda que la música y sus diferentes formas de manifestarse, ocupen un lugar protagónico en planes y proyectos educativos.

Es evidente que, en la infancia, el cerebro tiende a ser más plástico y posee potencial más amplio en torno al aprendizaje. Por lo que todo lo recepcionado entre los 6 ó 7 años marcará su visión y forma de enfrentar a la realidad del mundo, por lo tanto, resulta apropiado orientar y estimular el aprendizaje de manera adecuada ya que será vital para su propio desarrollo y desenvolvimiento como persona en un futuro.

En casi el 90% de las escuelas a nivel mundial, la enseñanza desde los primeros años de formación se dan a través de la estimulación de canciones en donde principalmente los maestros producen sonidos onomatopéyicos, como por ejemplo a identificar los sonidos de los animales, después sobre el ritmo y el movimiento, leer notas musicales, expresarse con la música a través de la pintura, utilizar y tocar los instrumentos

musicales que por lo general es piano, flauta o guitarra, a entonar y cantar canciones y, sobre todo, aprenden sobre la música de su respectivo país.

Respecto a la identidad cultural se refiere aquel conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social. Y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia hacia algún lugar. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que forman parte de su diversidad interna en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante cuya pérdida según Manzano (2021), incide directamente con la falta de arraigo lo cual constituye una limitación y causa del deterioro de la identidad cultural de la población.

Una estrategia de respuesta a este llamado tiene el docente a fin de convertir la clase en el espacio que defienda la cultura nacional, regional o local en función de lograr una adquisición de conocimiento de lo más auténtico de nuestras expresiones culturales, el enriquecimiento espiritual y el aumento de sentimientos de rechazo a la vulgaridad y la superficialidad seudocultural, logrando que los estudiantes reflexionen y respeten manifestaciones que caracterizan lo propio, en el mosaico de la cultura universal.

En las escuelas del Perú, y principalmente en las escuelas interculturales, la comunidad educativa se esmera en desarrollar diversas propuestas de mejora u optimización de las condiciones identitarias de la población.

Belkis (2020), manifiesta que:

El interculturalismo está vinculado con la identidad cultural, sobre todo por el lazo socioafectivo al desarrollarse dentro del contexto de la educación intercultural, afirmando que, desde una postura antropológica y

educativa, esta identidad debe de ser reforzada y optimizada por la interculturalidad y el despliegue de condiciones vinculantes a las manifestaciones autóctonas. (p. 18)

Desde esta perspectiva y haciendo uso del método deductivo, se puede afirmar que a nivel particular el Perú no se encuentra aislado de esta realidad y por ende la región Junín. Ya que, en el distrito de Pilcomayo, se ha incrementado la población estudiantil con niños que provienen de la ciudad de Huancavelica. Ante este fenómeno se puede observar cómo estos niños quechuhablantes, además de contar con costumbres y tradiciones propias, se ven frustrados y disminuidos frente a una realidad modernizada, sienten vergüenza de sus orígenes y no ponen en práctica su idioma materno, el quechua. Por lo tanto, es necesario recordar lo hermoso que es el idioma quechua y sobre todo valorar su origen e identidad cultural desde las escuelas a través del uso y fomento de estrategias didácticas que involucren actividades artísticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Vargas (2011), afirma que:

La manifestación artística y cultural ingresa en el sentido estético de la población sin antes recurrir a las canciones, melodías y contenidos comunicativos que ayudan al niño y a la población a identificarse y fortalecer su cultura. Los mismos que contribuyen con el desarrollo de conocimientos autóctonos, valores actuales y sobre todo de costumbres y creencias vinculadas con el lugar de nacimiento. (p.91)

Por lo que a través de esta investigación se busca como estrategias poner en práctica canciones en quechua que brinden mensajes identitarios y que ayuden a conocer

a los estudiantes mucho más del lugar donde habitan, sus costumbres, vestimenta, danzas, personalidades y todo lo que engloba su arraigo cultural.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen las canciones quechuas en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influyen las canciones quechuas en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo?
- ¿Cómo influyen las canciones quechuas en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo?
- ¿Cómo influyen las canciones quechuas en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones quechuas en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las canciones quechuas en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

- Determinar la influencia de las canciones quechuas en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.
- Determinar la influencia de las canciones quechuas en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

1.4 Justificación

Social

Desde el marco social, el estudio es relevante porque cohesiona la identidad cultural de los estudiantes al entonar o cantar ciertas canciones en quechua. Además, es socialmente importante porque al considerar los docentes a estos, como estrategia didáctica en diversos espacios para el aprendizaje del arte fortaleciendo la identidad cultural.

Cultural

Es relevante debido a que a través de esta investigación se expone un panorama real respecto a la identidad cultural de los pueblos altoandinos, lo cual, resulta fundamental porque enlaza a los saberes previos de los estudiantes con sus manifestaciones culturales, haciendo que la identidad cultural sea un propósito pedagógico y no solo un discurso performativo. Generalmente también es importante porque al desarrollar una identidad cultural a través de canciones en quechua, se fortalece el patrimonio cultural de las sociedades o poblaciones quechua hablantes. Donde los estudiantes, que más tarde serán profesionales, puedan consolidar un sentido identitario frente a la alienación de todos los actores educativos.

Metodológico

Fue importante porque se pudo generar nuevas técnicas, instrumentos, métodos y sobre todo vías metodológicas para experimentar las canciones con la finalidad de mejorar la identidad cultural de todos y cada uno de los actores educativos. Así mismo, es importante para los docentes, ya que los mismos quieren aplicar ciertas estrategias, técnicas, métodos y demás mecanismos metodológicos para desarrollar y fomentar la identidad cultural. De esta manera el instrumento empleado fue importante y relevante para el estudio desarrollado y también será imprescindible en las investigaciones que puedan hacerse más adelante.

Teórico

El valor teórico está en relación al conocimiento actual del estado de arte pudiendo contribuir con incrementar los conocimientos acerca de la temática tratada o con otros fenómenos colaterales a los cuales pueden ayudar a entenderlos o explicarlos. Razón por la cual, se puede afirmar que la utilidad del presente estudio yace en el fortalecimiento teórico y práctico de las interacciones culturales donde se involucran las cosmovisiones de diversos actores educativos.

1.5 Limitaciones

En lo bibliográfico

Se tuvo una limitación bibliográfica ya que el tema investigado no cuenta con investigaciones e indexadas en revistas científicas, libros o repositorios físicos y digitales. Razón por la cual, se ha tenido que investigar en artículos científicos, tesis, tesinas, monografías y sobre todo textos publicados en el país y en la región, respectivamente.

En el acceso a la muestra

El estudio realizado tuvo una limitación en el acceso y desarrollo de la aplicación de los instrumentos. Ya que la aplicación del estudio estuvo limitada por los escasos permisos y también la burocracia documentaria que existen en las instituciones educativas al realizar este tipo de investigaciones experimentales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Andrade y Howard (2021), realizaron el estudio científico titulado: *Las lenguas quechuas en tres países andino-amazónicos: de las cifras a la acción ciudadana*. El objetivo general del estudio fue comparar lenguas de origen quechuas en tres países andino - amazónicos: de las cifras a acciones ciudadanas. La población estuvo conformada por 300 ciudadanos brasileños y 200 ciudadanos migrantes hablantes de quichua de Cuenca, Ecuador. Se usó una metodología mixta, a través de cuestionarios y entrevistas estructuradas. Se describió diversos aspectos en cuanto a la identidad cultural a través del manejo de lenguas quechuas en diversos países tanto andinos como amazónicos, entre ellos se tiene a Ecuador, Bolivia y sobre todo a Perú. Concluyendo que la vigencia de los avances lingüísticos es fundamental para la cohesión y el desarrollo de las culturas latinoamericanas, en ese sentido si afirma que el horizonte de las investigaciones científicas debe de estar vinculadas con la identidad cultural de los pueblos originarios.

Mauricio (2017), realizó el estudio titulado: *La musicoterapia y el rendimiento escolar, planteándose como objetivo fundamental*, establecer el efecto de la musicoterapia en el rendimiento escolar de los alumnos de nivel medio. La muestra estuvo constituida por 25 individuos, en lo que respecta al aspecto metodológico, el estudio un enfoque metodológico cuantitativo, diseño cuasi experimental. Concluyendo así, que la musicoterapia tiene efectos positivos que apoyan el desarrollo de capacidades mentales y conocimientos. Asimismo, el autor resalta su importancia, afirmando que es una herramienta que mejora el rendimiento académico y reitera en sus conclusiones que un 72% de estudiantes lograron mejoras significativas en el rendimiento escolar.

A nivel nacional

Renker (2017), realizó un estudio científico titulado: *El quechua en el Perú: Una investigación de identidad y performance cultural*. Estudio que tuvo por objetivo describir el empleo del quechua en el Perú, la muestra estuvo constituida por 120 habitantes que dependen de la agricultura familiar. Metodológicamente la investigación tuvo un enfoque cuantitativo en el que se empleó el método científico, el método descriptivo y analítico-sintético. Se concluyó que, los países latinoamericanos como el Perú desarrollan ciertas manifestaciones culturales que identifican y resaltan las costumbres indígenas en la historia, además de la riqueza diversa de las culturas en los Andes y en la Amazonia. Razón por la cual se concluyó que la raza, cultura, etnicidad y demás variantes de la identidad cultural son fundamentales para generar impacto contextual dentro de cada realidad nacional e internacional.

Caballero y Perlacio (2019), desarrolló un estudio que se tituló: *La Música tradicional como Recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación EIB*. Quien se planteó el objetivo de describir la música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación EIB. Usó una población de 50 estudiantes de una

academia de música, mientras que la muestra estuvo constituida por la misma cantidad de la población. Empleando una metodología cuantitativa, con un diseño explicativo y de tipo básico. Se concluyó que, la música tradicional como estrategia y recurso didáctico mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación y perfeccionamiento de la interculturalidad bilingüe.

Condori (2018), realizó un estudio científico titulado: *Producción de textos narrativos en una lengua materna (quechua-Collao) para fomentar la identidad cultural en estudiantes de la I.E. N° 50678-Patahuasi*. El mencionado estudio, tuvo como objetivo, mejorar los niveles de la identidad cultural a través de las estrategias de producción de textos de índole narrativo en las lenguas maternas. Fue un estudio con metodología cuantitativa, en el que se empleó el método científico, tuvo un diseño cuasi-experimental, la muestra estuvo constituida por 100 estudiantes. Concluyendo en que la gestión escolar debe ser entendida como el elemento que puede guiar y producir efectos en la identidad cultural no sólo del docente sino también del estudiante y de su entorno familiar. Además, que el vínculo familiar contribuye con la transmisión de creencias y relatos que se movilizan de generación en generación.

A nivel local

Carhuallanqui (2017), desarrolló un estudio científico titulado: *La Identidad nacional y la participación ciudadana en estudiantes de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro del Perú en 2014*. La investigación realizada tuvo el objetivo de determinar la relación entre la identidad nacional y participación ciudadana en estudiantes de esta institución superior, La muestra estuvo constituida por 120 estudiantes. Empleó una metodología cuantitativa, de tipo aplicado y de nivel descriptivo-correlacional. Se concluyó que, la identidad cultural es una temática funcional dentro de la sociedad y además contribuye con la conceptualización de los escenarios de coloniales

y el sentido de pertenencia hacia un grupo nacional, considerando que el subconsciente colectivo contribuye con el equilibrio social de las comunidades o poblaciones vulnerables.

Quispe y Unocc (2019), realizaron un estudio científico titulado: *Identidad cultural y educación intercultural en los estudiantes de nivel secundario del centro poblado de Ccasapata - Chopcca, Huancavelica*. En referido estudio, se tuvo el objetivo de analizar la relación entre la identidad cultural y educación intercultural en estudiantes de este lugar, concluyendo de esta investigación, la existencia de relación significativa y estadísticamente positiva entre la identidad cultural y la educación intercultural. Asimismo, se pudo contrastar la hipótesis general y se demostró que tanto la identidad cultural como la educación intercultural son elementos inseparables y están en constante optimización.

Romero y Duran (2020), realizó un estudio científico titulado: *Costumbres tradicionales y música para formar la identidad cultural en la comunidad de Llahuecc, Acoria Huancavelica*. En mencionado estudio, el objetivo fue determinar la relación entre identidad cultural y la práctica de las costumbres tradicionales en el espacio mencionado. Se utilizó una metodología cualitativa a través de unidades hermenéuticas y el uso de la teoría fundamentada para el estudio de las costumbres tradicionales y música para formar la identidad cultural en esta zona. Las canciones y costumbres enfocadas en la identidad cultural fueron elementos importantes para el desarrollo del estudio ya que tras su aplicación se desarrollaron los respectivos análisis e interpretaciones teóricas. Concluyendo finalmente que, si existe relación significativa entre la práctica de costumbres tradicionales e identidad cultural dentro de la comunidad ya referida, teniendo un valor probabilístico de 0,000 menor a 0,05.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Canciones Quechuas

Se puede observar que dentro de la infancia el niño es el indicado para motivar su aprendizaje autónomo a través de las canciones, revalorando su lengua andina que fundamentalmente es el quechua. Para Kirbi (2015), “la canción o los mecanismos musicales ofrecen un espacio de experimentación y aprendizaje vocal en el que todo aquel que participe disfrute el placer de cantar y de mostrar su aprendizaje en público. (p. 82).

Desde esta perspectiva, las canciones funcionan como un recurso educativo útil para el aprendizaje de diversos idiomas y en este caso del idioma quechua. El beneficio de este mecanismo educativo y didáctico es fundamental para desarrollar el vocabulario, la pronunciación y sobre todo la habilidad y destreza de adquirir y recordar diversos términos de origen en un determinado vocabulario.

Ballero (2019), menciona que: “las canciones son elementos que contribuyen con el desarrollo del lenguaje, el vocabulario, la expresión y sobre todo la articulación y vocalización de elementos de fijación” (p. 13). Desde esta óptica las canciones, su formulación y su desarrollo se vinculan con las melodías variantes como actividad lúdica para que el niño o niña aprenda participando, entonando canciones y sobre todo aumentando su vocabulario fonético y lingüístico.

Así el niño podrá comprender diversos fenómenos sociales, culturales y educativos a través de una esencia rítmica, melódica de la palabra y sobre todo dinámica dentro de la expresión comunicativa. Los niños antes de cantar aprenden hablar, vocalizar y sobre todo respirar, ejercicios que puedan hacer posible la expresión y la comunicación fluida a través de la entonación de canciones.

2.2.2 Historia del canto

En las distintas culturas y civilizaciones, el ser humano se ha servido del canto como medio de expresión. El espíritu jovial de manifestaciones ya sean de tipo religioso, militar o civil, ha sido exteriorizado, tradicionalmente, a través de canciones. Haciendo referencia a sus orígenes, Mithen (citado en Dalia, 2015) sitúa su surgimiento unos doscientos mil años atrás, fruto de la unión entre la música y el lenguaje y a lo largo de la historia ha sido vinculado al restablecimiento de la salud humana (año 2000 a.C), a la influencia sobre la fertilidad femenina (año 1500 a.C) y a la educación de la personalidad (mundo griego, s. VIII y V a.C) Más adelante, en la antigua Roma, Galeno ya mostraba su convencimiento sobre el potencial del canto para contrarrestar los estados de tristeza entre los años 131 a.C y 201 d.C.

Más adelante dentro del siglo XIX se entiende a la composición musical como un texto poéticamente desarrollado que puede estar acompañado de un piano o de otros instrumentos musicales para el afianzamiento de la identidad cultural. Las notas musicales fueron siguiendo sus diversas manifestaciones populares a través de la grabación y el estudio de diferentes canciones ya sean folclóricas, populares, originarias o aborígenes. Por lo que se puede afirmar que la música y sobre todo el canto han sido compañeras durante mucho tiempo en el marco de la evolución del hombre o la transformación del mono en hombre.

Por otro lado, se puede afirmar que, en Perú, por las serranías de Huancavelica, Ayacucho, Abancay, Yauyos y Andahuaylas toda actividad relacionada a agricultura como cosecha de diversos tubérculos están relacionadas con el canto y la danza. En cada departamento se tiene dos o tres fiestas costumbristas al año, los cuales son celebradas con danzas y cantos que resaltan la identidad cultural de cada pueblo.

Así, las poblaciones mestizas indígenas tienen una propia interpretación literaria y sobre todo música de sus características identidades. La población encuentra dentro de los sentimientos y emociones el desarrollo o en la cristalización de sus cosmovisiones ya sean andinas o también qué contribuye a través de siglos en la sofisticación de poblaciones con una identidad definida.

2.2.3 Tipologías de canciones en educación

a. Las canciones infantiles

Salcedo (2013), afirma que las canciones infantiles son estrategias que permiten la motivación en los niños, despierta conexiones naturales en el cerebro que estimulan la curiosidad, la creatividad y ayuda a mantener la atención, a reducir la ansiedad y a crear contextos agradables que producen efectos muy positivos que estimulan el aprendizaje. Para lograr un aprendizaje significativo la motivación es decisiva y parte fundamental del desarrollo de éste, donde la música ingresa a jugar un papel muy importante, pues será una herramienta dinamizadora y vinculante con la identidad nacional a través de sus manifestaciones culturales.

b. Las canciones folclóricas

Eustaquio & Valdez (2017), afirma que “da a conocer como el apoyo formativo y como el desarrollo personal del alumno, el apoyo didáctico y la cultura del alumno” (p.41). Por lo que indica: El maestro amplía el conocimiento del alumno, los elementos del medio, la cultura y del grupo humano. Esto enmarca la identidad cultural real y válida, considerando: dar a conocer las oportunidades que debe tener el alumno en cuanto a la vivencia que se da en el pueblo o ciudad, respetar lo suyo, la afirmación y responsabilidad del ser, la identidad propia, conocimiento y respeto a los valores” (p.41).

c. Las canciones populares

Según lo manifestado por Vela (2014), incluye generalmente composiciones que reflejan un contenido político y social vinculado a un fuerte carácter reivindicativo, se mezclan composiciones con matices diferentes que conviven en un mismo espacio de interacción social. (p. 72).

d. Las canciones modernas

Las canciones modernas, según afirma Alaminos (2017), “refieren a la construcción de identidades individuales y colectivas, así como a la definición de ambientes y la afirmación de emociones, su acción efectúa un trabajo multidimensional, incluyendo los elementos musicales al igual que las letras o los contextos sociales de creación y activación” (p. 157).

2.2.4 Las canciones en quechua como estrategia didáctica

Según afirma Thiongó (2015) citado por Maldonado (2022), “el canto-la lengua como elemento de la vida cotidiana, como elemento y base de la cultura y finalmente la presencia de la escritura no solo como tecnología que puede a través de procesos de colonización forzados y poco éticos transformar de forma negativa a todo un pueblo sino ser elemento de memoria y transformación parcial positiva” p (8). Dándonos a entender de que existe la imperiosa necesidad de revalorar nuestra identidad y fusionar las culturas para el rescate de lo nuestro y de lo que nos toca vivir, tiempos de modernidad e incertidumbre. Las canciones quechuas dentro de las épocas pre incaicas es considerado como un arte mágico, religioso y entre todo ello divino a través del cual existe una relación entre los dioses el hombre y finalmente la naturaleza. Desde esta óptica las culturas a lo largo del tiempo se han manifestado musicalmente en medida del desarrollo y avance de las sociedades, de

la sofisticación de sus creencias y la celebración de costumbres y tradiciones propios de todos los pueblos.

El idioma nativo, quechua o aimara ha conseguido diversos materiales para su entonación musical. El idioma sirve como un canal para el deslizamiento de tradiciones a través de vidas sucesivas, donde la música es heredada o vinculada con danzas de idiomas la transformación y transmisión de conocimientos, sentimientos y emociones que desarrolla el mismo ser humano.

Las canciones quechuas, no son la expresión de una estética subjetiva, sino que también son una reacción moral sobre los estímulos y la fijación de la naturaleza, consideradas como elementos fundamentales para la identidad cultural. Pues refleja la práctica de lengua originaria: el quechua y las diversas formas de vida que se ve arraigados por otra cultura, pero queda por hacer: el preservar la identidad cultural de un pueblo frente a la interculturalidad con otro pueblo, respectivamente.

2.2.5 Enfoques de las canciones quechuas

a. Enfoque multicultural

Dentro del enfoque multicultural, según Lamo de Espinosa (1995) citado por Canto (2014), “ el multiculturalismo descriptivo pone nombre a una realidad y el multiculturalismo normativo supone la expresión de un proyecto político basado en la valoración positiva de la diversidad cultural ; esto es, alude al respeto a las identidades culturales, no como reforzamiento de su etnocentrismo, si no, al contrario, como camino más allá de la mera coexistencia, hacia la convivencia, la fertilización cruzada y el mestizaje” (p.53). Para ello existen características propias del país que tienen que ser tratadas de manera multicultural, considerando las manifestaciones artísticas y culturales de las poblaciones dentro de una diversa localidad.

Así el estudiante busca conocer y se sensibiliza a través de realidades cercanas para relacionarse con un mundo diverso incorporando manifestaciones estéticas, artísticas y culturales de muchas culturas en el mundo. Sintetiza el desarrollo de conocimientos propios a través de códigos culturales que dan fuerza en la identidad y optimizan los valores personales y colectivos en tanto se desarrolla un diálogo intercultural para mejorar la convivencia de estas poblaciones.

Según Galán (2012), “el enfoque multicultural tiene la finalidad de salvaguardar un patrimonio ya sea de carácter material o también de carácter inmaterial dentro de las culturas, previniendo la pérdida de valoración dentro del sistema educativo sobre la identidad cultural” (p. 62).

b. Enfoque Interdisciplinario

Este enfoque, según Galán (2012), “el enfoque interdisciplinario se desarrolla a través de discursos populares o colectivos que se utilizan para comunicar de modos diferentes y artísticos uno o varios mensajes” (p. 22). Dentro de este enfoque se pueden observar al desarrollo de la danza, la música, la poesía, el teatro, entre otros.

Por otro lado, Galán (2012), afirma que, “existen diversos mecanismos para elaborar un lenguaje artístico y sobre todo interdisciplinario a raíz de todas las artes” (p. 54). De esta manera se puede utilizar y tener un lenguaje artístico que se vincule con otras áreas y disciplinas para el tratamiento de diversas temáticas educativas.

2.2.6 Teoría de identidad cultural

Cardosa (2010) citado por Robledo (2015), afirman que “viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasman su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es,

los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es sus carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (p. 637). De esa manera, la identidad es un conjunto diverso de rasgos individuales y colectivos que se caracterizan por ciertos rasgos colectivos frente a los demás. Estos rasgos forman una identidad como seres humanos de forma hereditaria o innata.

La formación de la identidad se desarrolla dentro de un proceso de reflexión constante y simultáneo. El mismo que se produce en torno a la realidad. Donde el nivel de funcionamiento es vital para el individuo que se va formando en sociedad o dentro de un grupo social. La identidad cultural de una población está definida desde su historia y se desarrolla a través de diversos aspectos puntuales sobre la lengua y comunicación dentro de la comunidad. Razón por la cual se puede afirmar que la identidad cultural es un resultado de una diversidad de ritos, ceremonias, relaciones sociales y comportamientos colectivos que se desarrollan a través de valores y creencias de manera material e inmaterial como producto de una colectividad definida.

En ese sentido, la lengua y el lenguaje funcionan como herramientas fundamentales para la socialización del ser humano frente a los significados y los signos de su cultura. El lenguaje es la esencia del ser humano como agente social que recibe el legado y herencia cultural de una determinada sociedad en un determinado tiempo y espacio. Esta identidad que se resuelve como una colectividad del sujeto permite al ser humano desarrollarse y obtener una conciencia sobre sí mismo y también una conciencia sobre el mundo que lo rodea.

Así la identidad cultural se forma de las relaciones e interacciones sociales, a través de los cuales explica desde aspectos subjetivos hasta aspectos objetivos e interactivos. En esta dinámica el sujeto es un actor funcional para las transformaciones culturales dentro de un espacio globalizante a través de la información.

De esta manera, las identidades se representan así mismas como modelos homogéneos para el análisis de prácticas culturales que se forjan a través de una identidad propia. En ese sentido se mantiene y también se transforma en un sin fin de enfrentamientos y tensiones que contribuyen con la estabilización de un grupo social a través de una determinada diversidad cultural.

2.2.6.1 Características de identidad cultural

a. Identidad como diferenciación

La cultura es diferente a sí misma y hacia las otras. Sin embargo, existe una identidad sustancial de todo grupo humano que se autodefine y que se vincula con otras culturas para desarrollar y fortalecer vínculos culturales que permitan la expansión de la civilización humana.

b. Identidad como producto histórico

La identidad se convierte en un producto y proceso que se desarrolla a través de la historia y que se vincula con etapas para el desarrollo y enriquecimiento de la inclusión social de la identidad cultural

c. La identidad y concreción

La identidad también se puede desarrollar a través de diversos niveles de concreción. Los mismos que reflejan el desarrollo de una vida diaria y de una manifestación cultural a través del cual la creación se desarrolla desde un grupo portador hacia otro. Esta reproducción paulatina no tendría sentido sin los elementos básicos de una entidad popular, por ello es necesario fortalecer los aparatos de concreción con la finalidad de reforzarla identidad propia.

d. Identidad de un grupo

Esta identidad se desarrolla a través de la interactividad de los individuos sin excluir lo diverso, así como la heterogeneidad dentro de su consistencia interna, ya que produce diversas regularidades para fortalecer y enfatizar una identidad grupal.

e. Identidad y subjetividad

La identidad también construyó subjetividad, ya que se desarrolla a través de la interacción de valores y normas propias de un grupo de personas, las cuales se centran sobre el desarrollo de la comunidad en relación con cada uno de las actividades sociales, políticas, culturales y demás.

f. La identidad fenómeno social

Toda identidad cultural es en sí misma un fenómeno social. Ya que parte de la existencia de intereses y normatividades culturales que pertenecen a una colectividad, la misma que se desarrolla y vincula con las actividades sociales de una determinada población. En lo posible el desarrollo y la formación de identidades que van más allá de la nacionalidad y que se complementan con lo supranacional.

g. Identidad estructura cambiante

La identidad desde su estructura es cambiante y se transforma diariamente para fortalecer sus vínculos internos, objetivos y subjetivos. Los elementos cotidianos tales como las tradiciones, costumbres, valores, vestimentas, cantos y demás marcan la cultura popular y extiende el pensamiento social a través de diversas creaciones artísticas dentro de una determinada comunidad.

2.2.6.2. Dimensiones de la identidad cultural

Para Molano (2017), las dimensiones de la identidad cultural son las siguientes:

a. Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia, según Molano (2017), “es el que determina la identidad y el sentido de inclusión para con una determinada colectividad ya sean dentro de un sector social o dentro de otro grupo específico de referencia” (p. 26). El proceso de integración o sentido de pertenencia se desarrolla desde una diversidad contextual y sobre todo desde el aprendizaje específico y la interiorización de un conjunto de comportamientos, actitudes, creencias y costumbres.

Las personas o integrantes de estas comunidades, se desarrollan de forma específica y constante para el desarrollo de la comunicación, del tiempo y sobre todo del espacio. Las categorías particulares tales como la nacionalidad, la etnicidad, el género, la religión y demás son importantes para el desarrollo de conocimientos y establecimientos de tradiciones, lenguajes, normas, modos de vida y costumbres.

b. Autoconocimiento

El autoconocimiento desde la mirada de Molano (2017), es “el proceso a través del cual se establecen estrategias de contextualización y mediación de lo personal con lo colectivo. Todo ello, a través del autoconocimiento desde características propias como los gustos, preferencias, formas de pensar y autodeterminación (p. 36).

En ese sentido, el autoconocimiento se plasma como una posibilidad dentro del reconocimiento de información con preferencia e inclusión de patrones y conductas propias dentro de un contexto determinado. El logro de competencias y el desarrollo de metas, son fundamentales para establecer una relación entre el conocimiento y el autoconocimiento de manera personal.

c. Compromiso cultural

El compromiso cultural según Molano (2017), es “el fenómeno a través del cual, se desarrollan ciertas acciones para estructurar la conservación, cambio, mejora u optimización de las construcciones sociales de una población” (p. 36). Este compromiso cultural, contribuye con el reconocimiento de una identidad dentro de un espacio y territorio específico. Así, el compromiso cultural se desarrolla como opción frente a la modernidad y a los procesos dentro de la globalización. Reforzando las características periféricas de la sociedad a través de compromisos personales y grupales. La cultura local logra adaptarse a cambios sustanciales dentro del sentido de pertenencia y de las actividades especiales dentro de la sociedad.

El localismo, es fundamental para establecer un compromiso cultural eficiente y adecuado. De esta manera, los aprendizajes diversos contribuyen con el empoderamiento de los contextos y la sofisticación de un sentido de pertenencia, tanto desde una perspectiva cotidiana como desde una perspectiva de largo plazo.

2.2.7. Teoría del cerebro musical

Levitin (2008), en su texto sobre: Tu cerebro y la música, afirma que “la música es aquel sonido organizado en la percepción de una persona. Así la música se entiende desde su ubicuidad más que por su antigüedad. Ninguna sociedad o cultura, carece de música” (p. 25). Todas las sociedades en su conjunto, han encontrado en la música un elemento importante y fundamental para la vida cotidiana de las personas.

Así, la evolución mente-sociedad, se ha desarrollado plenamente a través de la historia, musicólogos, arqueólogos y psicólogos tocan constantemente el tema de la música. Estos profesionales no solo estudian los orígenes o el comportamiento del ser humano, sino que también han empezado a estudiar las implicancias psicológicas y

arqueológicas de la aparición de la música en la historia. Por ende, se puede observar en diversas investigaciones que la música ejerce cierto efecto en el desarrollo cerebral del ser humano.

La educación vinculada con los procesos musicales, explican el desarrollo histórico de la música y del cerebro humano. Según Levitin (2008), “la música no solo es un pasatiempo o una distracción, sino más bien forma una determinada identidad como especie general y particular” (p. 42). Hoy, la música está registrada en CDs, en USBs o en plataformas online como Spotify u otras. Así gracias a la música la industrialización de las ondas sonoras ha hecho posible el desarrollo de propuestas educativas para construir una determinada identidad.

La música, el cerebro y la cultura, están íntimamente relacionados entre sí. La extracción de las características musicales, contribuye con las particularidades imaginativas y adaptativas de los seres humanos ante el desarrollo y la evolución de diversas emociones es el cerebro el que se sofisticaba de manera permanente.

Esta categoría denominada: canción, es muy amplia y discutible a la vez. Donde el cerebro musical tiene una importancia funcional para la vida cotidiana de estudiantes, docentes y padres de familia. Comprender la evolución humana, tiene que ver con entender el papel de la música dentro de la evolución de la propia humanidad. Así, el vínculo entre el cerebro y la música son parte de la expresión musical constante de las sociedades, poblaciones o grupos sociales.

Para Levitin (2008), “la conducta humana determina la evolución de la neurociencia y la cognición música para lo cual se debe establecer mecanismos de afianzamiento musical y sobre todo popular para ofrecer una experiencia cognitiva más sólida” (p. 19). El cerebro de esta manera logra localizar zonas de desarrollo de este tipo de acciones o actividades, así el trabajo de la biología y la neurociencia determinan que

el cerebro humano está vinculado con dos procesos, la adaptación del cerebro humano al pensamiento por una parte y el desarrollo de las emociones y las sensaciones por otro lado.

El referido autor menciona también que al principio no era posible desarrollar el lenguaje, ya que se ha tenido que esperar a la madurez del cerebro humano para desarrollar y sintetizar los sonidos y estos pueden ser nombrados de una manera fácil y concreta. El sonido del viento, de la lluvia y de los demás fenómenos naturales crearon diversos sonidos que más adelante fueron sofisticados, entendidos y compartidos por las comunidades originarias o contextuales.

De esta manera el lenguaje y la música como elementos dinámicos dentro de las sociedades, empezaron a desarrollar y optimizar la identidad cultural. Las mejoras hacían que los animales y los humanos tengan un elemento comunicativo en común. Sin embargo, según el autor, los mecanismos y las formas neuronales propias del ser humano hicieron posible que se desarrolle el cerebro musical ya que el ser humano a diferencia de otros animales tiene una perspectiva, una representación y se reorganizan de manera elocuente a través de sus manifestaciones culturales.

2.2.8. Teoría del aprendizaje significativo

David Ausubel. Psicólogo y pedagogo estadounidense, pilar en el desarrollo del constructivismo pedagógico, afirma que, para lograr aprendizajes significativos se debe haber relacionado con los conocimientos previos, y para desarrollar este aspecto último es importante apoyarse en materiales educativos.

Ausubel (1960), ha diferenciado “el tipo de aprendizaje memorístico y el aprendizaje significativo; señala que el primero se relaciona con los aspectos cognitivos”

(p. 93). No produce significado porque el estudiante, solo recuerda literal o explícitamente la respuesta sin utilizar otros mecanismos para aprender la identidad cultural.

Esto acarrea derivaciones como, que solo se pueden retenerse a corto plazo, ya que está relacionada solo con la estructura cognitiva la cual hace que el aprendizaje resulte vulnerable frente a lo que se aprende. Para ello, se afirma que el contenido debe ser significativo a razón del aprendizaje de los estudiantes.

El estudiante debe lograr el descubrimiento buscando alternativas que den solución a una situación problemática.

De esta manera, el aprendizaje significativo se hace dinámico porque no solo se hace necesario analizar aspectos cognitivos que posee el estudiante sino hace que se trabaje con el material potencialmente significativo, por ejemplo, identificando semejanzas y diferencias entre lo nuevo y los ya adquiridos, y por último se llega a acomodar el material de aprendizaje en función a los conocimientos que ya posee sumado al vocabulario que domina del estudiante.

El aprendizaje significativo también resulta ser expositivo porque está el rol del docente, las estrategias y los materiales que ayudan a retener mejor y organizar los temas en relación a las estructuras prácticas y teóricas de los estudiantes.

Lo expositivo en el aprendizaje significativo posee ciertas deficiencias o dificultades por la forma de presentar al estudiante ya sea memorística o de manera verbal con ciertas características como: El uso de técnicas verbales o parafraseos frente a estudiantes cognitivamente inmaduros, exposición de temas no relacionados entre sí, al no integrarse las tareas o actividades de aprendizaje con los materiales presentados previamente y solo se llega a evaluar ideas bajo las mismas premisas o las mismas

palabras que se enseñaron original o inicialmente obteniéndose como resultado un fracaso en el proceso de aprendizaje de los estudiantes..

Los bienes reportados por la práctica del canto colectivo son: artístico, pedagógico-educativo, psicológico emocional, socio afectivo, terapéutico y de la salud.

a. Ámbito artístico

Benito (2019), justifica la consideración del canto colectivo como bien cultural para la mejora de la sociedad y como herramienta contribuyente tanto al positivo abordaje de valores como el respeto o la escucha, como la capacidad de hermanar pueblos a través de la interpretación de repertorios comunes, facilitando el intercambio y enriquecimiento cultural. (p.64)

b. Ámbito pedagógico - educativo

Benito (2019), señala que la práctica del canto colectivo impulsa el aprendizaje en grupo, desarrollando las facultades intelectuales y morales, generando un clima de respeto y convivencia, entre otros muchos valores y sirviendo como instrumento de integración social. (p.75).

c. Ámbito psicológico – emocional

Reduce los síntomas depresivos aportando gran alivio en tales estados, sino que, además, aumenta la calidad de vida al apreciarse mejoras considerables en el estado anímico y la sensación de bienestar. Contribuye al aumento de la interacción y apoyo social entre compañeros, así como el manejo y la expresión de emociones. De igual manera, supone una solución positiva para la autoestima, el auto concepto, el sentido de identidad (individual y colectivo) y el de pertenencia, el optimismo, la superación de obstáculos y de experiencias negativas, la motivación y el compromiso.

Además, el aumento de energía positiva es perceptible antes y después de cantar, favoreciendo la liberación de la oxitocina, hormona implicada en el reconocimiento y establecimiento de relaciones sociales y de la formación de relaciones de confianza y generosidad entre las personas. (p. 94).

d. Ámbito socio afectivo

La influencia de la práctica del canto ejerce en la función socializadora, en el fomento de las relaciones interpersonales, en la adquisición de actitudes y aptitudes para la transformación social y en la inclusión social. En las relaciones sociales e interpersonales la práctica del canto colectivo establece nuevas sinergias que aumentan el sentimiento de cercanía entre los componentes del grupo, contribuye a la formación de una identidad nueva y valiosa en él, y favorece el espíritu de cooperación, la amabilidad y la confianza mutua, enseñando a trabajar sin prejuicios, respetando turnos y conjugando esfuerzos en pro de un bien común.

e. Ámbito terapéutico y de la salud

El potencial terapéutico del canto colectivo avala el sentimiento de paz interior, la tranquilidad o elevación del espíritu, el tratamiento en alteraciones (disartria, párkinson, autismo, tartamudez, afasia) mejoras cognitivas en personas de avanzada edad (demencia, alzheimer) y en factores de riesgos perjudiciales para la persona (adicción y autolesión). Vinculados a la salud se contemplan, igualmente el fortalecimiento del sistema inmunológico, mejoras en la función cardiovascular, mejora en pacientes con dolor crónicos y en hábitos alimenticios y la regularidad del sueño.

Los beneficios terapéuticos del canto colectivo afectan a sentimientos de paz, tranquilidad elevación del espíritu, aumento de energía física o placer. Permite desarrollar competencias sociales, prolongar la vida, prevenir y curar enfermedades y distorsiones

neurológicas y del equilibrio emocional, mejorar el estado cardio-fisiológico, o bien servir como alternativa a personas que no alcanzan a sentirse cómodas en terapias de grupos tradicionales.

2.3. Definición de términos

- **Cultura**

La cultura es memoria colectiva: conocimientos transmitidos de una generación a otra; herencia social que hace posible la integración de los miembros de una comunidad, impregnándoles sus normas de comportamiento, valores, sabiduría y habilidades.

- **Identidad Cultural**

La identidad cultural se desarrolla a través de la diferenciación de características de un grupo social determinado, implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social, el cual le da el carácter activo. En razón de ello se observan las creencias, las cosmovisiones y los modos de vida de cada uno de estos grupos sociales.

- **Música**

La música para Durand (2020), “genera en nuestro organismo ondas electromagnéticas cerebrales coherentes, la cual ordena nuestras funciones, produciendo efectos directos en nuestras funciones cognitivas como en nuestra fisiología” (p. 10).

- **Canciones**

Las canciones para Giménez (2016), son “categorías epistemológicas, una forma de conocimiento y sabiduría, a la vez que una forma de terapia que realiza la función de catarsis de emociones y sentimientos” (p. 96). Las canciones, son, por lo tanto, una

manifestación propia individual y social de un contexto determinado en relación a la coyuntura social, económica, política y cultural.

- **Canciones quechuas**

Las canciones quechuas según Sánchez (2009), son aquellas “expresiones de orden sentimental y emocional que se desarrollan desde la visión andina de las poblaciones originarias, las mismas que priorizan el amor hacia la naturaleza, el respeto y la tolerancia hacia el ser humano” (p. 14).

2.4. Hipótesis

Hipótesis general

Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

Hipótesis específicas

- Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.
- Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.
- Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

2.5. Variables

Independiente

Canciones quechuas

Dependiente

Identidad cultural

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1.
Operacionalización de canciones quechuas

Variable	Definición	Dimensiones	Reactivos	Escala de medición
Canciones quechua	Según Arguedas (1938), son aquellas expresiones de algunos sentimientos que son los más característicos del corazón indígena, la ternura, el cariño, el amor a la naturaleza. Las canciones en kechwa logran expresar todas las emociones con mayor intensidad que el castellano (p. 14)	Texto Ritmo	Sí, aplica por ser una variable experimental	Sesión 1: Chiwchichakuna ninku Sesión 2: Ñuñusapa waca Sesión 3: Pukllana Sesión 4: Maypi kanki chakacha Sesión 5: Urpitucha Sesión 6: Alverjas saruy Sesión 7: Chachaschay Sesión 8: Cela cela wayta Sesión 9: Kuka kintucha

				Sesión 10: Wifala
				Sesión 11: Chaska ñawi niñucha

Nota: Elaboración propia

Tabla 2.

Operacionalización de Identidad Cultural

Variable	Definición	Dimensiones	N°	Reactivos	Escala de medición
Identidad cultural	<p>Definición conceptual Para Morillo (2013), la identidad cultural es el conjunto de rasgos de un individuo de una colectividad que los caracteriza frente a los demás (p. 12). Razón por la cual se puede afirmar que se refiere a la distinción de características específicas de un grupo</p> <p>Definición operacional Identidad cultural es un</p>	Sentido de pertenencia	1	¿Demuestras seguridad ante tus compañeros por tu lugar de origen?	Muy bajo 1 Bajo 2 Regular 3 Alto 4 Muy alto 5
			2	¿Consideras que en tu aula hay diversidad de estudiantes?	
			3	¿Las canciones quechuas son formas de expresión que te permiten integrarte entre tus compañeros de clase?	
			4	¿Cómo es tu participación antes de aprender canciones quechuas?	
			5	¿Cómo es tu participación después de aprender canciones quechuas?	
			6	¿Te sientes orgulloso de tus costumbres luego de aprender canciones quechuas?	
			7	¿Las canciones quechuas te permiten trabajar en forma activa?	
			8	¿Las canciones quechuas permiten la aceptación, integración y respeto entre tus compañeros de clase?	

conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan elemento como cohesionador de un grupo social. Cuyas dimensiones son sentido de pertenencia, autorreconocimiento, compromiso cultural.	Autorreconocimiento	9	¿Demuestras seguridad e inclusión frente a tus compañeros de clase?
		10	¿Las canciones quechuas que cantas tienen melodía de huaynos?
		11	¿Crees que tus demás compañeros de clase se sienten interesados por aprender canciones quechuas?
		12	¿Demuestras con alegría la comprensión de las canciones quechuas?
		13	¿Practicas con tus compañeros activamente las canciones quechuas?
	14	¿La forma de expresarse y/o comportarse de algunos estudiantes refleja su interculturalidad?	
	Compromiso cultural	15	¿Las canciones quechuas te permiten conocer más tu comunidad, sus paisajes, sus animales, sus ríos, sus quebradas, sus vivencias, etc.?
		16	¿Participas de las actividades costumbristas que organizan en la escuela a través de canciones quechuas?
		17	¿Consideras la existencia de canciones quechuas y otras costumbres como importantes?
		18	¿Las canciones quechuas te enseñan valores como el respeto, la solidaridad, la identidad?
19		¿Las canciones quechuas entonadas refuerzan tu identidad con tu lugar de origen y tu lugar de residencia actual?	
20		¿Las canciones quechuas te enseñan el amor a la naturaleza y a la vida?	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

La investigación se desarrolló durante el año 2022 en una institución educativa del Huancayo, departamento de Junín, específicamente en la institución educativa primaria Virgen de Fátima.

3.2. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada. Ya que, como refieren Carrasco (2019), “este tipo de investigación se desarrolla para recolectar información de una realidad concreta con la finalidad de enriquecer y desarrollar conocimientos prácticos” (p. 64). Por otro lado, Hernández et al. (2014), sostiene que “investigación aplicada se realiza para aplicar un conjunto de conocimientos teóricos con la finalidad de resolver problemas inmediatos de la realidad, la misma que sirve para mejorar las condiciones de vida” (p. 52).

3.3. Nivel de investigación

Dentro del estudio se utilizó una investigación de nivel explicativo. En ese sentido Supo, (2014. p. 20), refiere “que es el sexto nivel de la investigación científica con

intervención, tiene como finalidad solucionar o mejorar las condiciones de vida de la sociedad en cualquier campo como la educación, salud, etc”. (p. 78).

La investigación aplicada cuenta claramente con intervención, a lo que lo denominan manipulación, a propósito de las necesidades de la población.

3.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación utilizado fue el cuasi experimental, en el que se utilizó un pretest y un posttest. Sobre este diseño, Carrasco (2019), afirma que “en este diseño las unidades o grupos de investigación determinadas con anterioridad, no se pueden separar de la experiencia, se trabaja con una muestra probabilística” (p. 36). El diseño, fue el siguiente:

GE:	O₁	X	O₂
GC:	O₃		O₄

Donde:

GE: Grupo experimental.

GC: Grupo de control.

X: Las Canciones quechuas

O₁ y O₃: Pre test (se aplicó al grupo experimental y control antes de ejecutar el programa)

O₂ y O₄: Pos test (se aplicó al grupo experimental y control después de ejecutar el programa)

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

En el estudio científico de la población estuvo determinada por 400 estudiantes del primero al sexto grado de educación primaria de la institución ya mencionada. Para Carrasco (2019), la población “es aquel grupo, universalidad o también denominada comunidad del cual se segmenta o se procede a escoger una determinada muestra. Así la población se estima como un universo objetivo del cual se desprende una muestra significativa” (p. 77).

3.5.2. Muestra

La muestra según Hernández et al. (2014), “es un extracto específico de la población, que sirve para la recolección de datos y está sujeta a la variabilidad del estudio en cuanto a representación universal de la población” (p. 62). En ese sentido, la muestra estuvo conformada por 44 estudiantes, siendo el grupo control el 5° A con 22 estudiantes y el grupo experimental el 5° C con 22 estudiantes.

Tabla 3.
Muestra de estudio

Grupos	5° A	5° C	Total
Experimental		22	22
Control	22		22
Total			44

Nota: Elaboración propia.

3.5.3. Técnica de muestreo

Para la selección de la muestra se utilizó la técnica de muestreo censal, la misma que, según Pineda et al. (2016), “es la muestra a través de la cual se consideran todas las

unidades de investigación de la población dentro de la muestra” (p. 26). Razón por la cual, la misma población del estudio, es decir las 22 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución ya mencionada, fueron consideradas dentro de la muestra.

3.6. Técnicas e instrumento para recolección de datos

3.6.1. Técnica

La técnica aplicada fue la observación, puesto que con ello se recolectó la información esencial para el análisis de los resultados. Según Hernández (2014), esta práctica “consiste en obtener información de los individuos del estudio y que son proporcionados por ellos mismos, ya sea sobre opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias” (p. 253).

3.6.2. Instrumento

Para la obtención de datos, se utilizó como instrumento la guía de observación y la lista de cotejo. Que fueron aplicadas a inicios de la investigación y aplicada tanto en el pre test y post test cuya validez estuvo determinada por juicio de expertos.

Yuni & Urbano (2014) citado por Hernández & Duana (2020), señalan que los instrumentos están orientados a crear las condiciones para la medición. Los datos son conceptos que expresan las herramientas específicas que se emplean en el proceso de una abstracción del mundo real, de lo sensorial, susceptible de ser percibidos por los sentidos de manera directa e indirecta, donde todo lo empírico es medible.

3.6.3. Diseño del instrumento

La lista de cotejo de identidad cultural contiene 20 ítems que evalúa las 3 dimensiones:

D1: Sentido de pertenencia

D2: Autorreconocimiento

D3: Compromiso cultural

Tiene cinco alternativas de respuesta.

- Muy bajo 1
- Bajo 2
- Regular 3
- Alto 4
- Muy alto 5

El instrumento consta de tres fases: la presentación, las instrucciones, seguido por los datos generales, y, luego las 20 preguntas. La duración es de 10 a 20 minutos.

Tabla 4.
Técnica e instrumento de recolección de datos

Ficha técnica del cuestionario de identidad cultural	
Nombre del Instrumento	Encuesta de Identidad Cultural
Autor	De elaboración propia
Administración	Individual o colectiva
Duración	Variable, aunque el promedio es de 20 minutos
Tipos de respuesta	Los ítems son respondidos a través de la técnica de elección forzada marcando para tal efecto con un aspa (X) sobre la opción que el sujeto crea conveniente.

Nota: Elaboración propia

Para la variable independiente se utilizó la técnica de la experimentación. A través del cual, se empleó una programación de sesiones de clase sobre las canciones quechuas con la finalidad de mejorar la identidad cultural.

3.6.4. Validez y confiabilidad del instrumento

A continuación, se presenta la ficha de validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

Tabla 5.
Técnica e instrumento de recolección de datos

Nº	Instrumento	Experto	Validación	Apreciación
1	Lista de cotejo sobre la identidad cultural	Dra. María Isabel Piñas Paz Vergara	Aprobada	Bueno y pertinente
		Mg. Maura Esteban Ledesma	Aprobada	Muy bueno

Nota: Elaboración propia

En relación a los índices de confiabilidad del instrumento mencionado, se puede afirmar que el instrumento fue sometido al estadístico Alfa de Cronbach, cuyos resultados son los siguientes:

Tabla 6.
Técnica e instrumento de recolección de datos

Nº	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
D1: Sentido de pertenencia	0,825	6
D2: Autorreconocimiento	0,782	5
D3: Compromiso cultural	0,826	4
Identidad cultural	0,827	15

Nota: Elaboración propia

Según los cálculos realizados y el estadígrafo utilizado, Alfa de Cronbach, el instrumento de investigación ha obtenido un valor de 0,827, el mismo que garantiza y establece la confiabilidad alta del cuestionario sobre la identidad cultural.

3.7. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Técnicas del procesamiento y el desarrollo del análisis de datos fueron posibles gracias a la utilización de software como el SPSS y el Excel. Los cuales fueron utilizados para determinar los estadísticos experimentales dentro de la investigación y también los resultados y su discusión.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de información

La presente investigación “Canciones quechuas e identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo”, surgen a partir de la pregunta: ¿Cómo influyen las canciones quechuas en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo?, en esa lógica, se planteó el objetivo general “determinar la influencia de las canciones quechuas en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.”, para ello se plantea tres dimensiones la primera sentido de pertenencia, la segunda el autoconocimiento y el tercero compromiso cultural, las mismas que fueron analizadas a partir de la influencia de las canciones quechuas en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

Los resultados del presente estudio se detallaron a partir de la descripción de tablas y figuras de distribución de frecuencias y la verificación de las hipótesis mediante inferencial de los resultados, además, se sigue estrictamente los protocolos estipulados en el reglamento único de grados y títulos de la Universidad nacional de Huancavelica, aprobada con Resolución N° 0703-2020-CU-UNH.

El presente estudio está conformado por una muestra de 44 estudiantes distribuidos de la siguiente forma:

Tabla 7.
Distribución de frecuencias según ciclo de estudios

	Frecuencia	Porcentaje
Grupo control	22	50.0
Grupo Experimental	22	50.0
Total	44	100.0

La tabla N° 7 muestra el total de estudiantes según el grupo experimental y el grupo control haciendo un total de 44 estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

4.1.1. Validez y confiabilidad del instrumento

Sobre la validez de contenido como “el proceso de construcción y/o adaptación de un instrumento de medición, ... sobre el contenido de una prueba y el constructo que se intenta medir” (Torres Malca, Vera Ponce, & Zuzunaga Montoya, 2022), y según la consulta a los expertos Dra. María Isabel Piñas Paz Vergara y Mg. Maura Esteban Ledesma consideran bueno y muy bueno la pertinencia del instrumento de la identidad cultural.

Con respecto a la confiabilidad del instrumento sometida a la prueba de Alfa de Cronbach como un principio fundamental en una investigación pues dará la precisión, “un instrumento es confiable, preciso o reproducible, cuando las mediciones realizadas con él, generan los mismos resultados en diferentes momentos, escenarios y población es si se aplica en las mismas condiciones” (Manterola, y otros, 2018).

Tabla 8.
Confiabilidad del instrumento

	Alfa de Cronbach	N de elementos
Cuestionario sobre la identidad cultural	0.968	30

Al respecto la confiabilidad Alfa de Cronbach (0.968) de la tabla 8 demuestra que el instrumento es altamente confiable para su aplicación.

La escala de valoración del presente estudio tiene como referente el siguiente cuadro de baremación.

Tabla 9.
Baremos de la variable y dimensiones

	Identidad cultural	Sentido de pertenencia	Auto reconocimiento	Compromiso cultural
Muy Bajo	[30 ; 54 >	[10 ; 18 >	[9 ; 16 >	[11 ; 20 >
Bajo	[54 ; 78 >	[18 ; 26 >	[16 ; 23 >	[20 ; 29 >
Regular	[78 ; 102 >	[26 ; 34 >	[23 ; 31 >	[29 ; 37 >
Alto	[102 ; 126 >	[34 ; 42 >	[31 ; 38 >	[37 ; 46 >
Muy Alto	[126 ; 150 >	[42 ; 50 >	[38 ; 45 >	[46 ; 55 >

4.1.2. Estadísticos descriptivos variable identidad cultural del grupo control y grupo experimental

Con respecto los resultados de pretest del grupo control y experimental de la variable las canciones quechuas y la identidad cultural siendo estas fundamentales para generar impacto contextual dentro de cada realidad nacional e internacional.

Tabla 10.

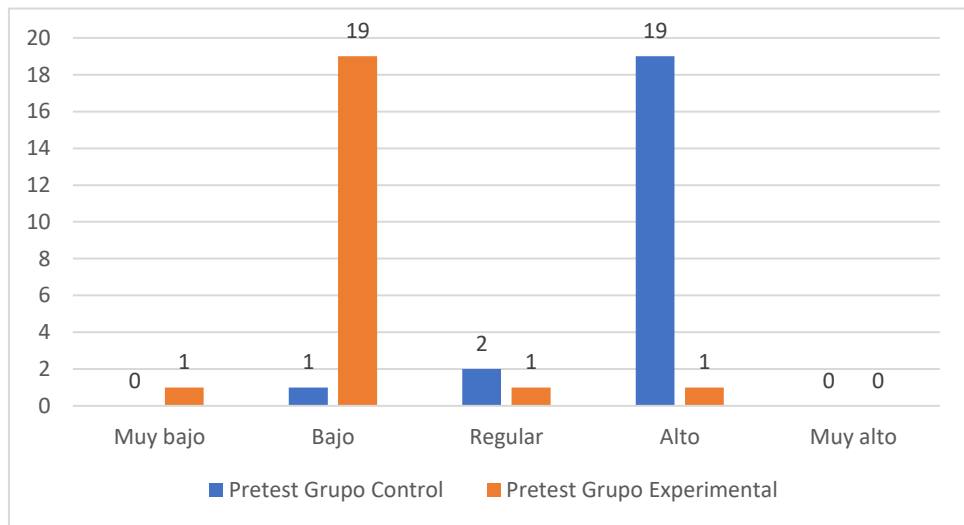
Distribución de frecuencias sobre el pretest al grupo control y experimental de la variable identidad cultural

	Pretest Grupo Control		Pretest Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0.0	1	4.5
Bajo	1	4.5	19	86.4
Regular	2	9.1	1	4.5
Alto	19	86.4	1	4.5
Muy Alto	0	0.0	0	0.0
Total	22	100.0	22	100.0
Media	108.05		68.27	

La tabla 10 muestra los resultados luego de aplicar el pretest (evaluación de inicio) a los estudiantes en el presente estudio, en ella se aprecia que el grupo control tiene una media de 108.05 puntos indicando que en promedio los estudiantes tienen un nivel alto de identidad cultural; y con respecto a los resultados del grupo experimental se tiene una media de 68.27 puntos indicando que en promedio los estudiantes tienen un nivel bajo de identidad cultural.

Figura 1

Gráfico de barras del pretest del grupo control y experimental de la variable identidad cultural.



Al observar la figura 1 podemos mencionar que al inicio del estudio (antes de aplicar las canciones quechuas) existen diferencias significativas tanto entre el grupo experimental y grupo control con una diferencia de medias de 40 puntos.

Tabla 11.

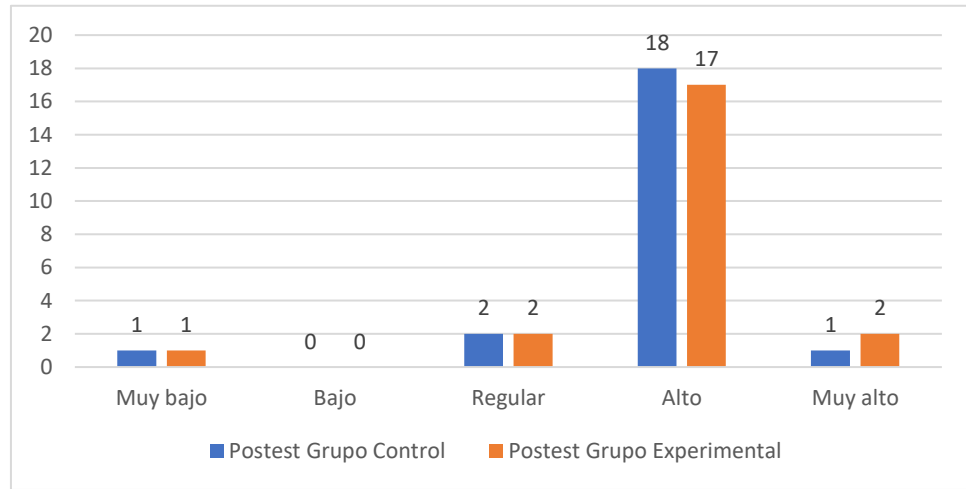
Distribución de frecuencias del postest del grupo control y experimental de la variable identidad cultural

	Postest Grupo Control		Postest Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	4.5	1	4.5
Bajo	0	0.0	0	0.0
Regular	2	9.1	2	9.1
Alto	18	81.8	17	77.3
Muy alto	1	4.5	2	9.1
Total	22	100.0	22	100.0
Media	112.27		112.82	

Con respecto a la tabla 11 muestra los resultados luego de aplicar el postest (evaluación de salida) a los estudiantes, en ella se aprecia que el grupo control tiene una media de 112.27 puntos indicando que en promedio los estudiantes tienen un nivel muy alto de identidad cultural (no se hace uso de las canciones quechuas); y con respecto a los resultados del grupo experimental se tiene una media de 112.82 puntos (se usó las canciones quechuas) indicando que en promedio los estudiantes tienen un nivel muy alto de identidad cultural.

Figura 2

Gráfico de barras del postest del grupo control y experimental de la variable identidad cultural



Al observar la figura 2 podemos mencionar que al finalizar el estudio tanto el grupo experimental y grupo control tienen casi los mismos resultados con una diferencia de medias de 0.55 puntos.

4.1.3. Pretest y postest del grupo control

Es necesario observar la evolución de los resultados del estudio teniendo como base la evaluación de entrada (pretest) y la evaluación de salida (postest) del grupo control teniendo en cuenta que en este grupo no se ha utilizado las canciones quechuas en la mejora de la identidad cultural.

Tabla 12.

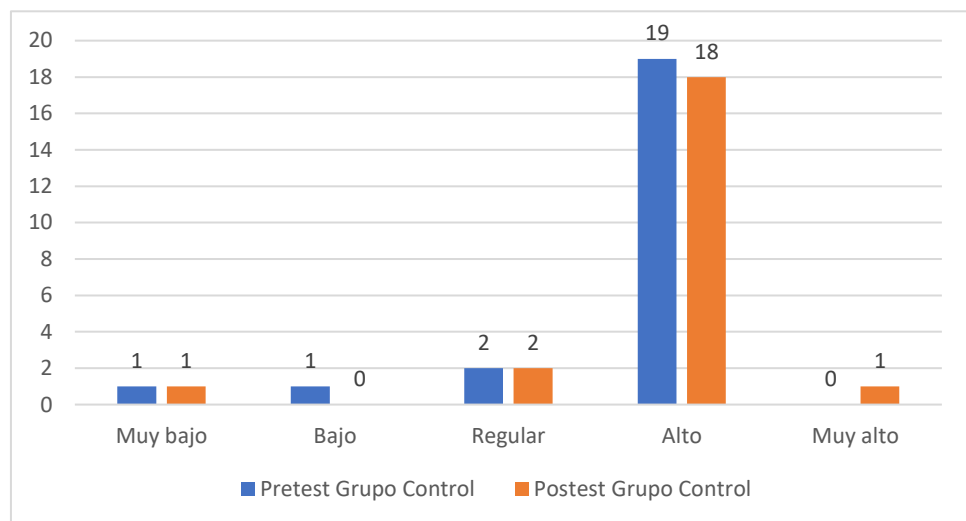
Distribución de frecuencias del pretest y postest del grupo control

	Pretest Grupo Control		Postest Grupo Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	4.5	1	4.5
Bajo	1	4.5	0	0.0
Regular	2	9.1	2	9.1
Alto	19	86.4	18	81.8
Muy alto	0	0.0	1	4.5
Total	22	100.0	22	100.0
Media	108.05		109.68	

La tabla 12 muestra los resultados del pretest y postest del grupo control, en ella se aprecia que al inicio del estudio la media es de 108.5 puntos y al finalizar el estudio la media lograda es de 109.68 puntos indicando que en ambos casos los estudiantes se mantienen en un nivel alto de identidad cultural.

Figura 3

Gráfico de barras del pretest y postest del grupo experimental de la variable identidad cultural.



Al observar la figura 3 podemos mencionar que tanto al inicio y al final del estudio el grupo control (sin utilizar las canciones quechuas como estrategia) mantiene las características iniciales del estudio con una diferencia mínima de 1.64 puntos con respecto a la media.

4.1.4. Pretest y postest del grupo experimental

De la misma forma es importante observar la evolución de los resultados de la evaluación de entrada (pretest) y la evaluación de salida (postest) del grupo experimental, teniendo en cuenta que en este grupo se ha utilizado las canciones quechuas como estrategia para la mejora de la identidad cultural.

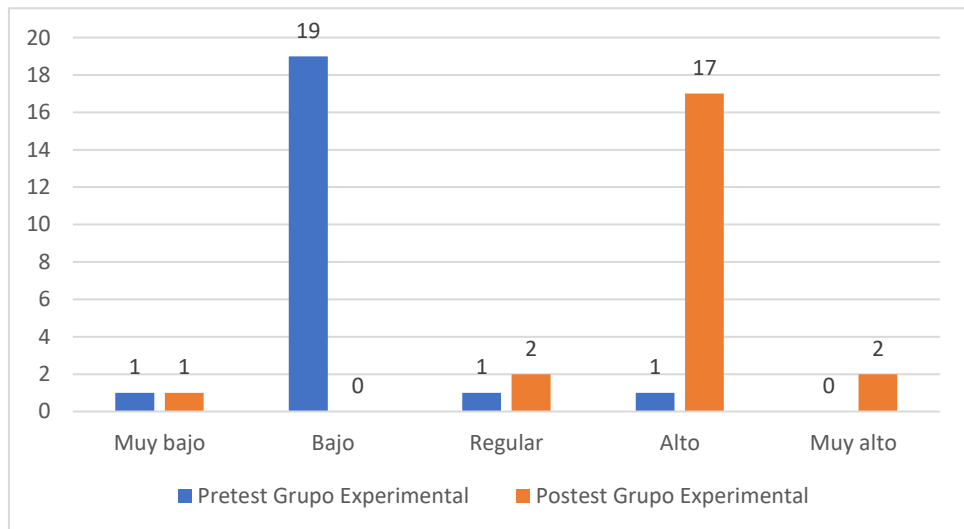
Tabla 13.

Distribución de frecuencias del pretest y postest del grupo experimental

	Pretest Grupo Experimental		Postest Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	4.5	1	4.5
Bajo	19	86.4	0	0.0
Regular	1	4.5	2	9.1
Alto	1	4.5	17	77.3
Muy alto	0	0.0	2	9.1
Total	22	100.0	22	100.0
Media	68.27		112.82	

Figura 4

Gráfico de barras del pretest y postest del grupo experimental de la variable identidad cultural.



La tabla 13 muestra los resultados del pretest (inicio del estudio) y postest (luego de aplicar la estrategia de las canciones quechuas) del grupo experimental, en ella se aprecia que al inicio del estudio la media es de 68.27 puntos este resultado indica que en promedio los estudiantes tienen un nivel bajo de identidad cultural; al finalizar el estudio la media lograda es de 112.82 puntos indicando que en promedio los estudiantes tienen un nivel alto de identidad cultural.

De la misma forma al observar la figura 4 podemos mencionar que al inicio y al final del estudio el grupo experimental muestra diferencias entre las medias de 44.55 puntos.

4.1.5. Estadísticos descriptivos de las dimensiones

La variable identidad cultural está compuesta de tres dimensiones: sentido de pertenencia, autorreconocimiento y compromiso cultural, en ese sentido a continuación se muestran los resultados del pretest y postest de cada uno de ellas.

4.1.5.1. Dimensión sentido de pertenencia

Con respecto al sentido de pertenencia que implica la identidad y la inclusión dentro de un sector o grupo específico. La tabla 14 muestra el pretest (evaluación al inicio del estudio), tanto del grupo control y grupo experimental, de la misma forma el postest, luego de aplicar la estrategia de las canciones quechuas solo en el grupo experimental.

Tabla 14.

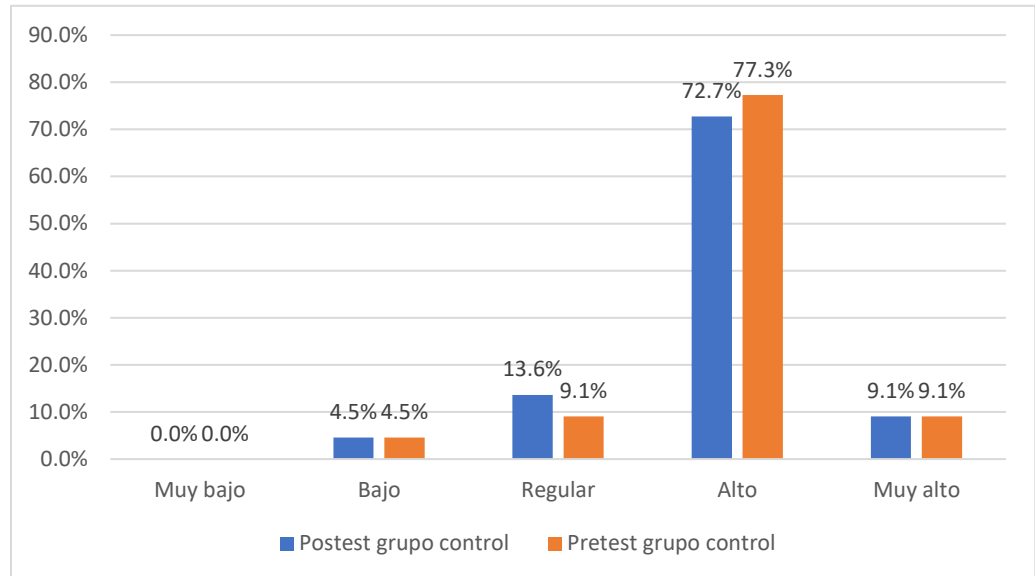
Distribución de frecuencias pretest y postest de la dimensión sentido de pertenencia

	Muy bajo		Bajo		Regular		Alto		Muy alto	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Postest grupo control	0	0.0%	1	4.5%	3	13.6%	16	72.7%	2	9.1%
Postest grupo experimental	0	0.0%	1	4.5%	2	9.1%	16	72.7%	3	13.6%
Pretest grupo control	0	0.0%	1	4.5%	2	9.1%	17	77.3%	2	9.1%
Pretest grupo experimental	3	13.6%	17	77.3%	1	4.5%	0	0.0%	1	4.5%

Sobre la dimensión sentido de pertenencia en la tabla 14 y figura 5 se aprecia que los resultados varían en lo mínimo, teniendo un 0% en la escala muy baja, 4.5% en la escala baja, 9.1% para pretest y 13.6% para el postest en la escala regular, 77.3% en el pretest y 72.7% en el postest en la escala alta, y finalmente un 9.1% para la escala muy alta tanto para el pretest y postest.

Figura 5

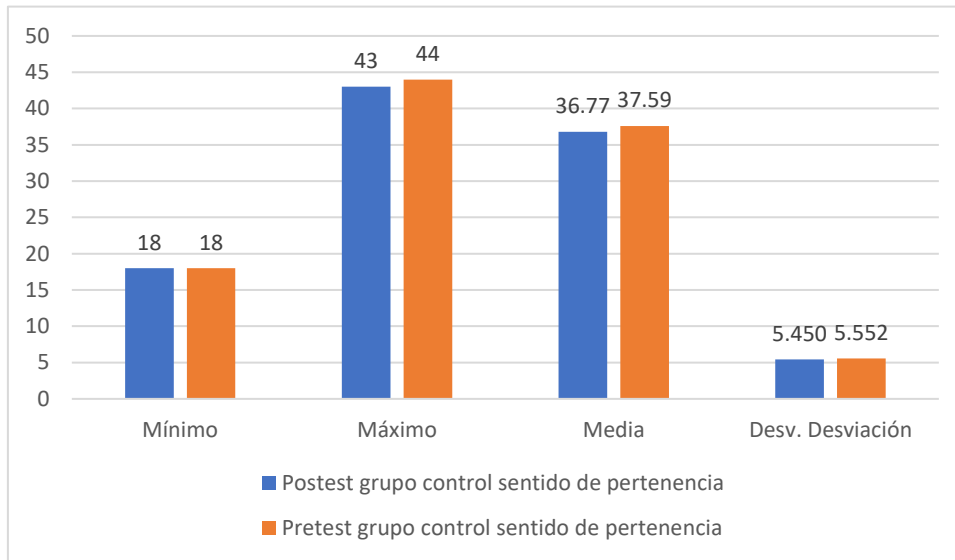
Gráfico de barra del pretest y postest de la dimensión sentido de pertenencia para el grupo control



Con respecto a los estadísticos descriptivos de la dimensión sentido de pertenencia para el grupo control se observa una media de 37.59 en el pretest y 36.77 en el postest (figura 6) indicando que en promedio los estudiantes muestran un alto nivel de sentido de pertenencia, de la misma forma podemos apreciar diferencias mínimas tanto en los valores máximos, valores mínimos y la desviación estándar respecto a la media obtenida.

Figura 6

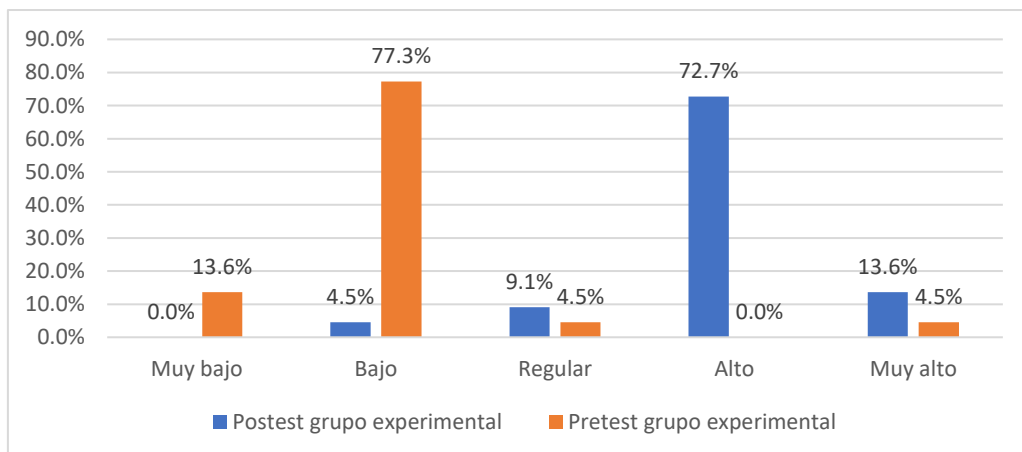
Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo control



Con respecto a los resultados para el grupo experimental mostradas en la tabla 8 y figura 7, se aprecia en la escala muy baja un 13.6% para el pretest (evaluación al inicio del estudio), en la escala baja 77.3% para el pretest y un 4.5% para el postest, en la escala regular tenemos un 4.5% para pretest y un 9.1% para el postest, en la escala alta se tiene un 72.7% para el postest y finalmente en la escala muy alto un 4.5% en el pretest y un 13.6% para el postest.

Figura 7

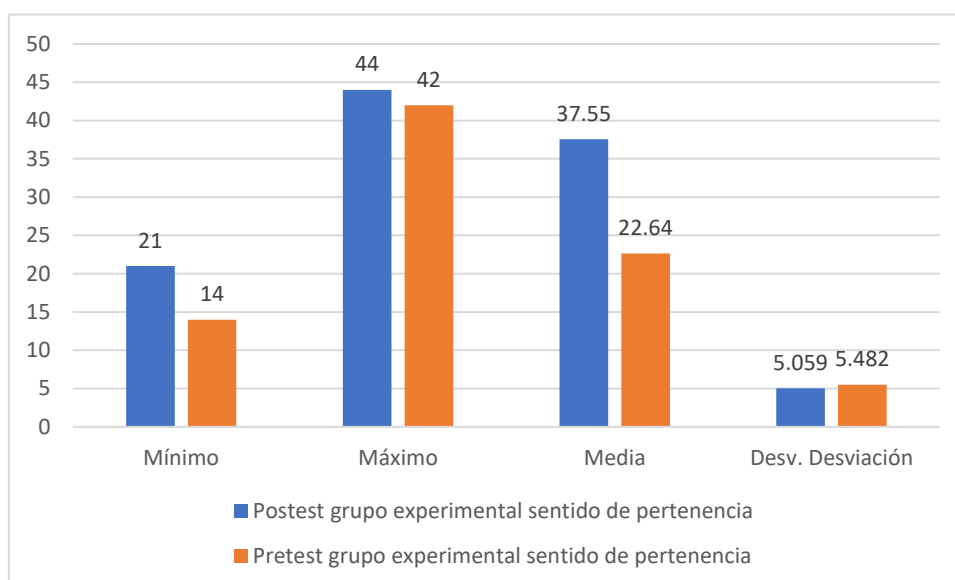
Gráfico de barras pretest y postest para el grupo experimental de la dimensión sentido de pertenencia



Con respecto a los estadísticos descriptivos de la dimensión sentido de pertenencia para el grupo experimental se observa una media de 22.64 en el pretest y 37.55 en el postest (figura 8), este resultado indica mejoras significativas sobre el sentido de pertenencia luego de utilizar las canciones quechuas mejorando en promedio del nivel regular al nivel alto, de la misma forma podemos apreciar el valor mínimo en el pretest de 14 puntos y 21 puntos para el postest, los valores máximos de 42 puntos en el pretest y 44 en el postest, y finalmente con respecto a las desviación estándar se tiene 5.482 para el pretest y 5.059 para el postest.

Figura 8

Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo experimental



Estos resultados confirman mejoras significativas al utilizar las canciones quechuas en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

4.1.5.2. Dimensión autorreconocimiento

Con respecto al autorreconocimiento que implica el conocernos profundamente con respecto a nuestras emociones, defectos, cualidades y

problemas en cualquier contexto. La tabla 15 muestra el pretest tanto del grupo control y grupo experimental, de la misma forma el posttest luego de aplicar la estrategia de las canciones quechuas solo al grupo experimental.

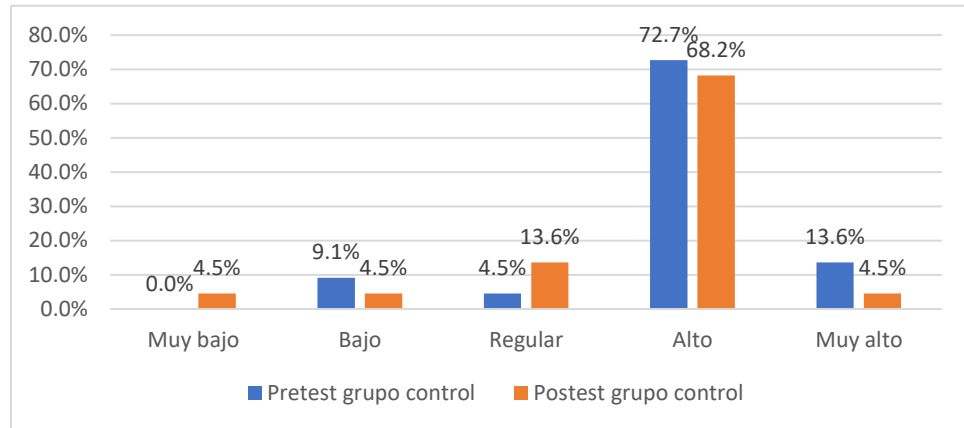
Tabla 15.
Distribución de frecuencias pretest y posttest de la dimensión autoconocimiento

	Muy bajo		Bajo		Regular		Alto		Muy alto	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Pretest grupo control	0	0.0%	2	9.1%	1	4.5%	16	72.7%	3	13.6%
Posttest grupo control	1	4.5%	1	4.5%	3	13.6%	15	68.2%	2	4.5%
Pretest grupo experimental	2	9.1%	14	63.6%	5	22.7%	1	4.5%	0	0.0%
Posttest grupo experimental	1	4.5%	1	4.5%	1	4.5%	14	63.6%	5	22.7%

Sobre la dimensión sentido de pertenencia en la tabla 15 y figura 9 se aprecia que los resultados varían en lo mínimo, teniendo un 4.5% en la escala muy baja para el posttest, en la escala baja un 9.1% en el pretest y 4.5% para el posttest, en la escala regular un 4.5% para pretest y 13.6% para el posttest, en la escala alta un 72.7% en el pretest y 68.2% en el posttest, y finalmente un 13.6% en el pretest y un 4.5% en el posttest para la escala muy alta.

Figura 9

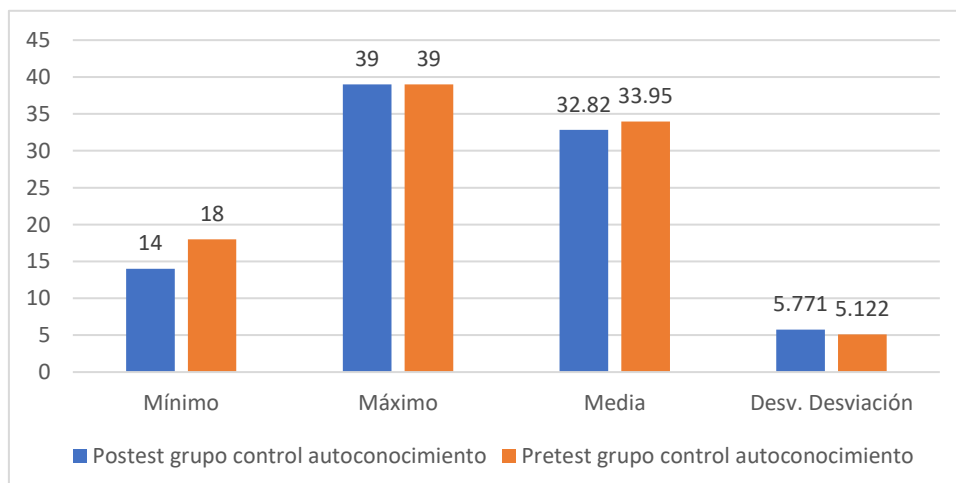
Gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión autoconocimiento para el grupo control



Con respecto a los estadísticos descriptivos de la dimensión autoconocimiento para el grupo control se observa una media de 32.82 en el pretest y 33.95 en el postest (figura 10) indicando que en promedio los estudiantes muestran un alto nivel de autoconocimiento, de la misma forma podemos apreciar diferencias tanto en los valores mínimos entre el pretest y postest con una diferencia de 2 puntos, con respecto a los valores máximos no se aprecia diferencias, y la diferencia de desviación estándar respecto a la media es mínima para el pretest y postest.

Figura 10

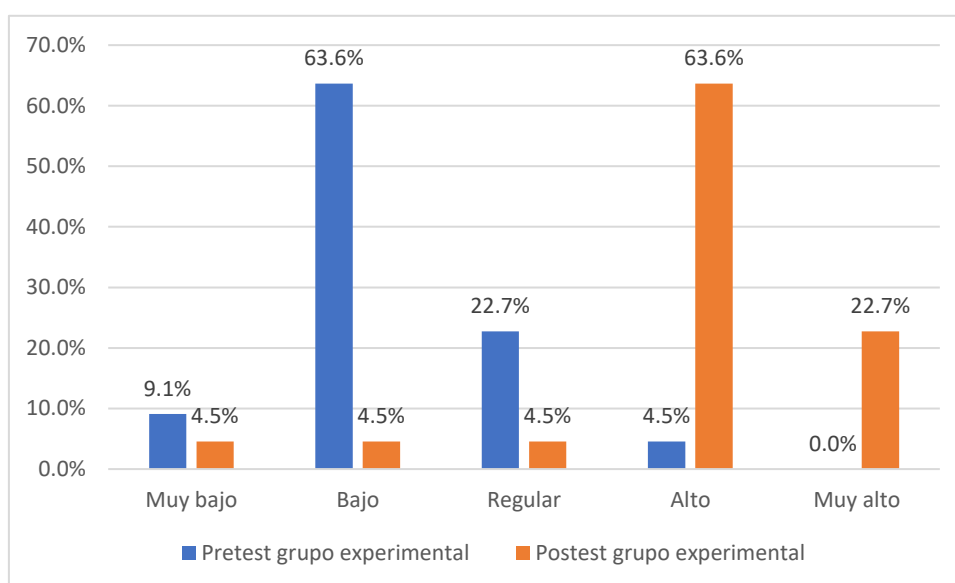
Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo control dimensión autoconocimiento



Con respecto a los resultados para el grupo experimental mostradas en la tabla 15 y figura 11, se aprecia en la escala muy baja un 9.1% para el pretest y 4.5% para el posttest, en la escala baja 63.6% para el pretest y un 4.5% para el posttest, en la escala regular tenemos un 22.7% para pretest y un 4.5% para el posttest, en la escala alta se tiene un 4.5% para el pretest y 63.6% para el posttest y finalmente en la escala muy alto un 0.0% en el pretest y un 22.7% para el posttest, estos resultados muestran mejoras significativas luego de hacer uso de las canciones quechuas en el autoconocimiento de los estudiantes.

Figura 11

Gráfico de barras pretest y posttest para el grupo experimental de la dimensión autoconocimiento



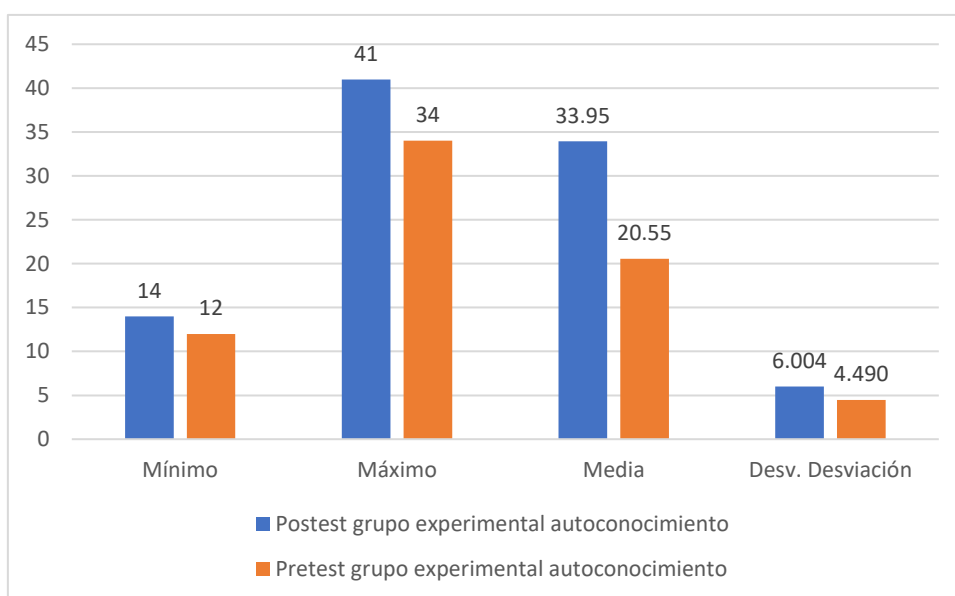
Con respecto a los estadísticos descriptivos de la dimensión autoconocimiento para el grupo experimental se observa una media de 20.55 en el pretest y 33.95 en el posttest (figura 12), este resultado indica mejoras significativas sobre el autoconocimiento luego de utilizar las canciones quechuas mejorando en promedio del nivel bajo al nivel alto, de la misma forma podemos apreciar el valor mínimo en el pretest de 12 puntos y 14 puntos para el posttest, los valores máximos

de 34 puntos en el pretest y 41 en el postest, y finalmente con respecto a las desviación estándar se tiene 4.490 para el pretest y 6.004 para el postest.

Estos resultados confirman mejoras significativas al utilizar las canciones quechuas en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

Figura 12

Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo experimental dimensión autoconocimiento



4.1.5.3. Dimensión compromiso cultural

Con respecto al compromiso cultural como el fenómeno a través del cual, se desarrollan ciertas acciones para la conservación, cambio, mejora u optimización social de una población. La tabla 16 muestra el pretest tanto del grupo control y grupo experimental, de la misma forma el postest luego de aplicar la estrategia de las canciones quechuas solo al grupo experimental.

Tabla 16.

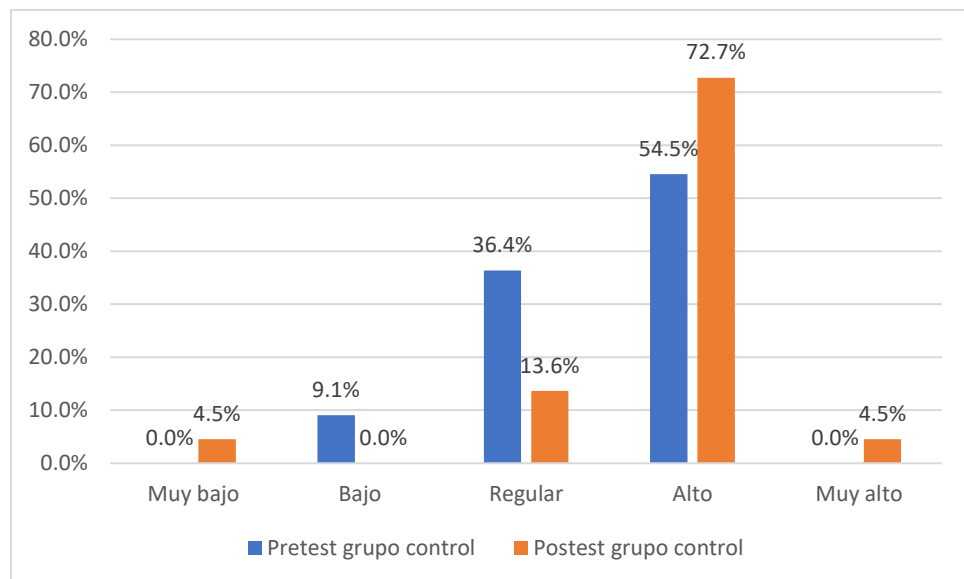
Distribución de frecuencias pretest y posttest de la dimensión compromiso cultural

	Muy bajo		Bajo		Regular		Alto		Muy alto	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Pretest grupo control	0	0.0%	2	9.1%	8	36.4%	12	54.5%	0	0.0%
Postest grupo control	1	4.5%	0	0.0%	3	13.6%	16	72.7%	2	4.5%
Pretest grupo experimental	2	9.1%	17	77.3%	2	9.1%	1	4.5%	0	0.0%
Postest grupo experimental	1	4.5%	1	4.5%	1	4.5%	13	59.1%	6	27.3%

Sobre la dimensión compromiso cultural en la tabla 16 y figura 13 se aprecia que los resultados varían, teniendo un 4.5% en la escala muy baja para el postest, en la escala baja un 9.1% en el pretest y 0.0% para el postest, en la escala regular un 36.4% para pretest y 13.6% para el postest, en la escala alta un 54.5% en el pretest y 72.7% en el postest, y finalmente un 0.0% en el pretest y un 4.5% en el postest para la escala muy alta.

Figura 13

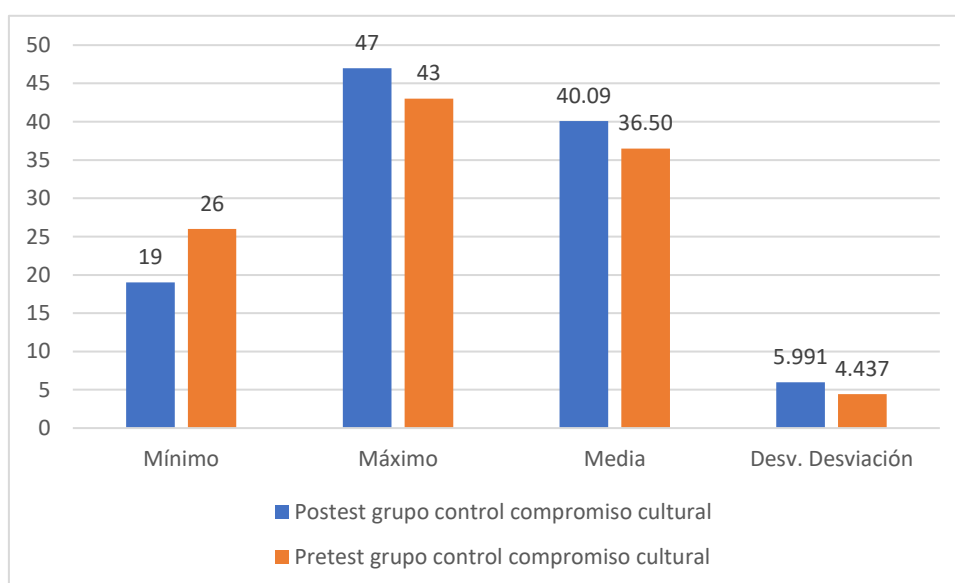
Gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión compromiso cultural para el grupo control



Con respecto a los estadísticos descriptivos de la dimensión compromiso cultural para el grupo control se observa una media de 36.50 en el pretest y 40.09 en el postest (figura 14) indicando que en promedio los estudiantes muestran un alto nivel de compromiso cultural, de la misma forma podemos apreciar diferencias tanto en los valores mínimos 26 puntos para el pretest y 19 puntos postest, con respecto a los valores máximos se aprecia una diferencia de 4 puntos entre el pretest y postest, y la diferencia de desviación estándar respecto a la media es mínima para el pretest y postest.

Figura 14

Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo control dimensión compromiso cultural



Con respecto a los resultados para el grupo experimental mostradas en la tabla 16 y figura 15, se aprecia en la escala muy baja un 9.1% para el pretest y 4.5% para el postest, en la escala baja 77.3% para el pretest y un 4.5% para el postest, en la escala regular tenemos un 9.1% para pretest y un 4.5% para el postest, en la escala alta se tiene un 4.5% para el pretest y 59.1% para el postest y finalmente en la escala muy alto un 0.0% en el pretest y un 27.3% para el postest, estos resultados

muestran mejoras significativas luego de hacer uso de las canciones quechuas en el compromiso de los estudiantes.

Figura 15

Gráfico de barras pretest y postest para el grupo experimental de la dimensión compromiso cultural

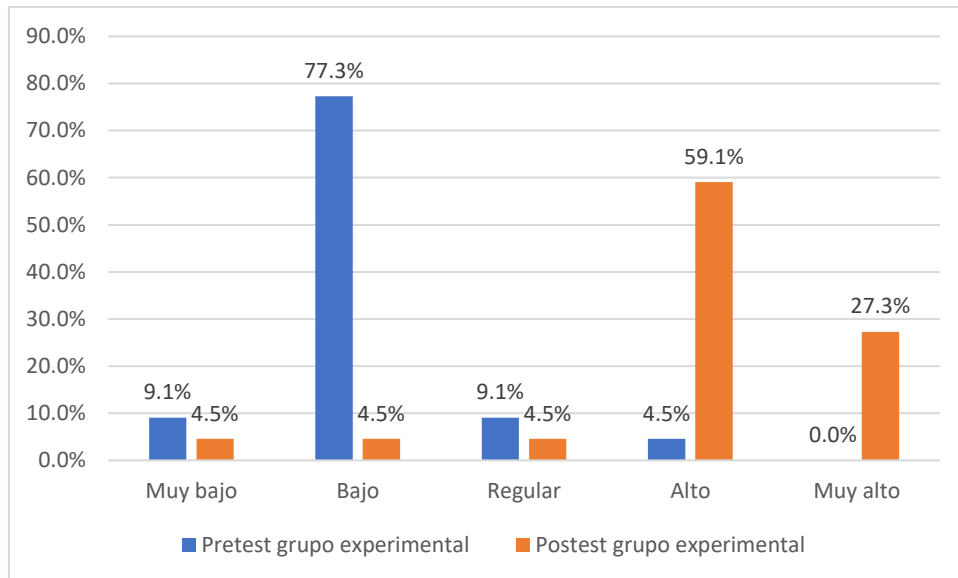
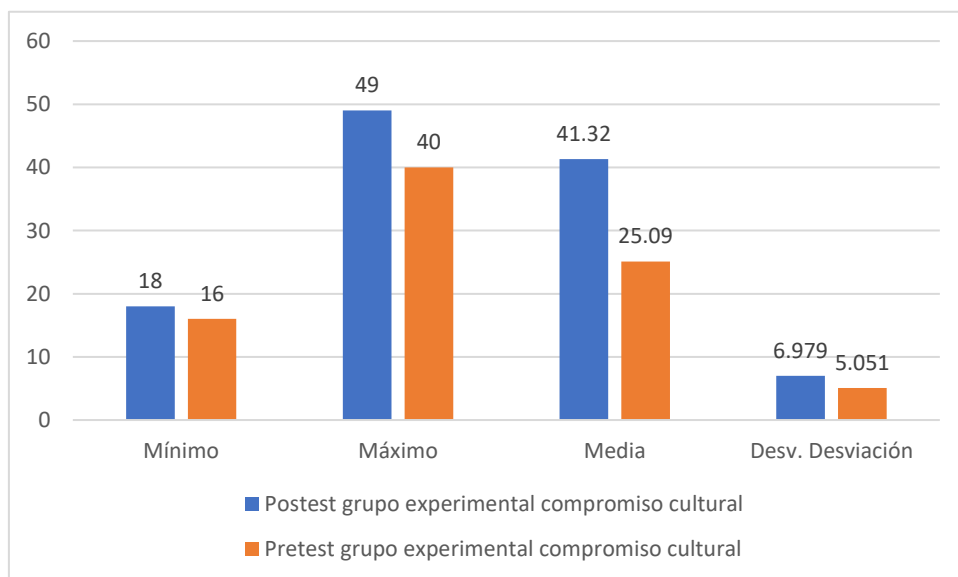


Figura 16

Estadísticos descriptivos pretest y postest del grupo experimental dimensión compromiso cultural



Con respecto a los estadísticos descriptivos de la dimensión compromiso cultural para el grupo experimental se observa una media de 25.09 puntos en el pretest y 41.32 puntos en el posttest (figura 16), este resultado indica mejoras significativas sobre el compromiso cultural luego de utilizar las canciones quechuas mejorando en promedio del nivel bajo al nivel alto con una diferencia de 16.23 puntos respecto a la media, de la misma forma podemos apreciar el valor mínimo de 1 puntos en el pretest y de 18 puntos para el posttest acortando las diferencias, con respecto a los valores máximos se tiene 40 puntos en el pretest y 49 puntos en el posttest, y finalmente con respecto a las desviación estándar se tiene 5.051 puntos para el pretest y 6.979 puntos para el posttest con respecto a la media.

Estos resultados confirman mejoras significativas al utilizar las canciones quechuas en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

4.2. Prueba de hipótesis

Determinar la normalidad de los datos para una muestra de 44 estudiantes permitirá el uso de estadístico de prueba más adecuado para el presente estudio, en ese sentido la prueba de normalidad de Shapiro Wilk para una significancia mayor del 5% arroja una significancia de 0.000 que es mucho menor salvo en los casos del pretest para el grupo control de la dimensión compromiso cultural, pretest grupo experimental dimensión autoconocimiento y el pretest grupo experimental de la dimensión compromiso cultural, concluyendo que la distribución tiene un comportamiento no paramétrico (Tabla 17).

Tabla 17.

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Postest grupo control sentido de pertenencia	0.794	22	0.000
Postest grupo control autoconocimiento	0.792	22	0.000
Postest grupo control compromiso cultural	0.764	22	0.000
Postest grupo control identidad cultural	0.701	22	0.000
Postest grupo experimental sentido de pertenencia	0.800	22	0.001
Postest grupo experimental autoconocimiento	0.772	22	0.000
Postest grupo experimental compromiso cultural	0.775	22	0.000
Postest grupo experimental identidad cultural	0.744	22	0.000
Pretest grupo control sentido de pertenencia	0.750	22	0.000
Pretest grupo control autoconocimiento	0.726	22	0.000
Pretest grupo control compromiso cultural	0.949	22	0.304
Pretest grupo control identidad cultural	0.707	22	0.000
Pretest grupo experimental sentido de pertenencia	0.791	22	0.000
Pretest grupo experimental autoconocimiento	0.927	22	0.109
Pretest grupo experimental compromiso cultural	0.929	22	0.117
Pretest grupo experimental identidad cultural	0.870	22	0.008

Según la distribución de los datos del presente estudio, el estadígrafo de prueba que se ajusta es la prueba de rangos asignados de Wilcoxon “la cual sería la versión no paramétrica de la prueba de comparación de medias de t” (Núñez Colín, 2018), es decir es una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, cumpliendo el supuesto de una distribución específica y con nivel ordinal de la variable, además se compara dos mediciones de rangos (medianas) y posteriormente se determina que la diferencia no es al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

4.2.1. Prueba de hipótesis general

En este rubro se pone de manifiesto si existe diferencias significativas entre el pretest y posttest para el grupo control donde no se manipulo la variable y el grupo experimental donde se manipulo la variable (se aplicó el reactivo canciones quechuas), para ello se plantea una significancia del 5% aceptando la hipótesis nula cuando esta es mayor o igual a la significancia planteada ($p\text{-valor} > 0.05$) y se rechaza la hipótesis nula cuando la significancia es menor a la significancia plateada ($p\text{-valor} < 0.05$):

Hipótesis nula

Las canciones quechuas no influyen positivamente en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

Hipótesis alternativa

Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

4.2.1.1. Prueba de rangos asignados de Wilcoxon

La tabla 12 muestra los rangos iniciales de la prueba de Wilcoxon mostrando que el posttest grupo experimental es menor al pretest grupo experimental de la variable identidad cultural que equivale a 1 estudiante, de la misma forma se aprecia que el posttest grupo experimental es mayor al pretest grupo experimental de la variable identidad cultural con 21 estudiantes, con respecto a los empates no se tiene referencia.

Tabla 18.

Rangos iniciales de la prueba Wilcoxon para la hipótesis general

			N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest	Rangos		1 ^a	3.00	3.00
grupo experimental	negativos	Rangos	21 ^b	11.90	250.00
identidad cultural - Pretest	positivos	Empates	0 ^c		
grupo experimental	Total		22		
identidad cultural					

La tabla 18 muestra los resultados de la prueba de rangos asignados de Wilcoxon entre pretest (antes de la aplicación del reactivo) y el postest (después de la aplicación del reactivo).

Tabla 19.

Estadístico de prueba Wilcoxon para la hipótesis general

	Postest grupo experimental - Pretest grupo experimental
Z	-4,010 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Para una significancia del 5% (tabla 18) se tiene el p-valor=0.000 que es menor a la significancia planteada ($p - valor = 0.000 < 0.05$); lo que nos permite rechazar la hipótesis nula afirmado que “Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo”.

Tabla 20.

Rangos iniciales de la prueba de Wilcoxon para el pretest y postest del grupo control, postest del grupo control y grupo experimental

			N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Rangos		12 ^a	10.25	123.00
grupo control	negativos	Rangos	6 ^b	8.00	48.00
identidad cultural - Postest grupo control	positivos	Empates	4 ^c		
identidad cultural	Total		22		

Postest grupo experimental	Rangos negativos	5 ^a	6.20	31.00
Postest grupo control	Rangos positivos	15 ^b	11.93	179.00
	Empates	2 ^c		
	Total	22		

Al observar la tabla 20 se aprecia que pretest y postest en el grupo control los rangos negativos son más notorios con 12 casos (pretest grupo control < Postest grupo control), con respecto a los rangos positivos tenemos tan solo 6 casos (pretest grupo control > Postest grupo control) y con 4 empates en estudio (pretest grupo control = Postest grupo control).

De la misma forma (tabla 20) se aprecia los resultados del postest del grupo experimental y el grupo control sobre la variable identidad cultural, al respecto podemos mencionar que 5 rangos son negativos es decir el postest del grupo experimental es menor al postest del grupo control, 15 rangos son positivos es decir el postest grupo experimental es mayor al postest grupo control y finalmente se tiene dos empates entre el pretest del grupo control y experimental.

Tabla 21.

Estadístico de prueba Wilcoxon para el pretest y postest del grupo control, postest del grupo control y experimental

	Pretest grupo control - Postest grupo control	Postest grupo experimental - Postest grupo control
Z	-1,636 ^b	-2,772 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.102	0.006

Con respecto a los resultados del pretest y postest del grupo control (tabla 21) podemos concluir que no existen diferencias significativas, pues para una significancia del 5% se tiene el p-valor=0.102 que es mayor a la significancia planteada ($p - valor = 0.102 > 0.05$).

De la misma forma podemos apreciar los resultados del postest del grupo control y el grupo experimental (tabla 21) afirmando que existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental, pues para una significancia del 5% se tiene el $p\text{-valor}=0.006$ que es menor a la significancia planteada ($p\text{-valor} = 0.006 < 0.05$).

4.2.2. Prueba de hipótesis específica

4.2.2.1. Hipótesis específica 1

La hipótesis específica 1 menciona que “las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo”.

Para la prueba de rangos asignados de Wilcoxon con una significancia del 5% ($\alpha = 0.05$), se plantea el siguiente supuesto: aceptando la hipótesis nula cuando esta es mayor o igual a la significancia planteada ($p\text{-valor} > 0.05$) y se rechaza la hipótesis nula cuando la significancia es menor a la significancia planteada ($p\text{-valor} < 0.05$).

Hipótesis nula

Las canciones quechuas no influyen positivamente en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

Hipótesis alternativa

Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

La tabla 22 muestra los rangos iniciales de la prueba de Wilcoxon para el pretest y postest del grupo experimental de la dimensión sentido de pertenencia,

en ella se aprecia que hay 21 rangos negativos (pretest grupo experimental < postest grupo experimental), de la misma forma se aprecia 1 rango positivo (pretest grupo experimental > postest grupo experimental), con respecto a los empates no se tiene referencia.

Tabla 22.

Rangos iniciales de la prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 1

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest grupo experimental sentido de pertenencia -	Rangos negativos	21 ^a	11.81	248.00
Postest grupo experimental sentido de pertenencia	Rangos positivos	1 ^b	5.00	5.00
	Empates	0 ^c		
	Total	22		

Con respecto a la tabla 23 muestra los resultados de la prueba de rangos asignados de Wilcoxon entre pretest (antes de la aplicación del reactivo) y el postest (después de la aplicación del reactivo) para la dimensión sentido de pertenencia. Para una significancia del 5% (tabla 23) se tiene el p-valor=0.000 que es menor a la significancia planteada ($p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$); lo que nos permite rechazar la hipótesis nula afirmado que “Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo”

Tabla 23.

Estadístico de prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 1

	Pretest grupo experimental - Postest grupo experimental
Z	-3,950 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

4.2.2.2. Hipótesis específica 2

La hipótesis específica 2 menciona que “las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo”.

Para la prueba de rangos asignados de Wilcoxon con una significancia del 5% ($\alpha = 0.05$), se plantea el siguiente supuesto: aceptando la hipótesis nula cuando esta es mayor o igual a la significancia planteada ($p\text{-valor} > 0.05$) y se rechaza la hipótesis nula cuando la significancia es menor a la significancia planteada ($p\text{-valor} < 0.05$).

Hipótesis nula

Las canciones quechuas no influyen positivamente en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

Hipótesis alternativa

Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

La tabla 24 muestra los rangos iniciales de la prueba de Wilcoxon para el pretest y posttest del grupo experimental de la dimensión autoconocimiento, en ella se aprecia que hay 21 rangos negativos (pretest grupo experimental < posttest grupo experimental), de la misma forma se aprecia 1 rango positivo (pretest grupo experimental > posttest grupo experimental), con respecto a los empates no se tiene referencia.

Tabla 24.

Rangos iniciales de la prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 2

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest grupo experimental	Rangos negativos	21 ^a	11.90	250.00
Postest grupo experimental	Rangos positivos	1 ^b	3.00	3.00
	Empates	0 ^c		
	Total	22		

Con respecto a la tabla 25 muestra los resultados de la prueba de rangos asignados de Wilcoxon entre pretest (antes de la aplicación del reactivo) y el postest (después de la aplicación del reactivo) para la dimensión autoconocimiento. Para una significancia del 5% (tabla 19) se tiene el p -valor=0.000 que es menor a la significancia planteada (p -valor = 0.000 < 0.05) ; lo que nos permite rechazar la hipótesis nula afirmado que “Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo”

Tabla 25.

Estadístico de prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 2

	Pretest grupo experimental - Postest grupo experimental
Z	-4,011 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

4.2.2.3. Hipótesis específica 3

La hipótesis específica 3 menciona que “las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo”.

Para la prueba de rangos asignados de Wilcoxon con una significancia del 5% ($\alpha = 0.05$), se plantea el siguiente supuesto: aceptando la hipótesis nula

cuando esta es mayor o igual a la significancia planteada ($p - valor > 0.05$) y se rechaza la hipótesis nula cuando la significancia es menor a la significancia planteada ($p - valor < 0.05$).

Hipótesis nula

Las canciones quechuas no influyen positivamente en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

Hipótesis alternativa

Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.

La tabla 26 muestra los rangos iniciales de la prueba de Wilcoxon para el pretest y postest del grupo experimental de la dimensión compromiso cultural, en ella se aprecia que hay 21 rangos negativos (pretest grupo experimental < postest grupo experimental), de la misma forma se aprecia 1 rango positivo (pretest grupo experimental > postest grupo experimental), con respecto a los empates no se tiene referencia.

Tabla 26.

Rangos iniciales de la prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 3

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest grupo experimental	Rangos negativos	21 ^a	11.90	250.00
compromiso cultural - Postest grupo experimental	Rangos positivos	1 ^b	3.00	3.00
compromiso cultural	Empates	0 ^c		
	Total	22		

Con respecto a la tabla 27 muestra los resultados de la prueba de rangos asignados de Wilcoxon entre pretest (antes de la aplicación del reactivo) y el postest (después de la aplicación del reactivo) para la dimensión compromiso

cultural. Para una significancia del 5% (tabla 21) se tiene el p -valor=0.000 que es menor a la significancia planteada (p -valor = 0.000 < 0.05); lo que nos permite rechazar la hipótesis nula afirmado que “Las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo”.

Tabla 27.

Estadístico de prueba Wilcoxon para la hipótesis específica 3

	Pretest grupo experimental - Posttest grupo experimental
Z	-4,015 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

4.3. Discusión de los resultados

Se puede observar que, dentro del análisis estadístico que se consolidaron en tablas y figuras, los resultados que se obtuvieron nos demuestran la influencia que existe entre las canciones quechuas en la mejora de la identidad cultural en estudiantes; se tiene coincidencia con el trabajo realizado por Mauricio (2017), quien determinó que la musicoterapia influyó de manera positiva en el aprovechamiento de conocimientos de los estudiantes. Por lo que el investigador destaca mucha la importancia de la musicoterapia la cual viene a ser una herramienta muy útil para mejorar el rendimiento escolar, y, finalmente manifiesta que el 72% de los estudiantes que participaron en el estudio, acrecentaron el rendimiento escolar.

Así mismo los resultados de la hipótesis general concuerdan con lo hallado por Caballero y Perlacio (2019), quienes en su investigación resaltaron la vitalidad que tiene la música tradicional como recurso y estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para la formación y perfeccionamiento de la interculturalidad bilingüe.

Además, señalaron que la música es un instrumento efectivo para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa. Recomendando que se promueva la música para desarrollar mayor conocimiento sobre la identidad cultural a través del comportamiento colectivo, la interacción de costumbres y la colaboración de valores y creencias culturales al margen de la globalización.

Respecto a la hipótesis específica 1, concluyendo que éstas si influyen positivamente en la mejora del sentido de pertenencia de los estudiantes del quinto grado de la institución mencionada. Estos resultados concuerdan con lo hallado por Condori (2019), quien concluyó en su investigación, que la gestión integral escolar basada en estrategias diversas como las canciones deben ser entendidas como el elemento que puede guiar y producir efectos en la identidad cultural no sólo del docente sino también del estudiante y de su entorno de convivencia. Además, se concluye que el vínculo familiar se fortalece con la transmisión de creencias y relatos que se moviliza de generación en generación.

Respecto a la hipótesis específica 2, donde las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del autoconocimiento de los estudiantes. Este resultado concuerda con lo expresado por Romero y Durand (2020). Quienes también concluyen que, existe una relación significativa entre la práctica de costumbres tradicionales y la identidad cultural dentro de la comunidad o en entorno lo cual contribuye a que el individuo logre desarrollar conocimientos referidos a la identidad cultural a través de la interactividad con sus semejantes dentro de un determinado espacio.

Respecto a la hipótesis específica 3, si influyen positivamente en la mejora del compromiso cultural de los estudiantes, se tiene coincidencia con el trabajo realizado por Morillo (2013), al afirmar que “la identidad cultural se desarrolla a través de diversos rasgos individuales que concluyen con los rasgos o características colectivos (p. 12), a

esta idea refuerza Toledo (2012), quien señala que las canciones son aquellas "expresiones de los sentimientos más característicos de la sensibilidad andina en vínculo con el cariño, el amor por la naturaleza y la tolerancia hacia los demás" (p. 14).

CONCLUSIONES

1. Se determinó que las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo, donde los estudiantes desarrollan su auto concepción de sí mismo y la diferenciación de sus identidades culturales con los otros estudiantes.
2. Se determinó que las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo, el estudiante determina su identidad y el sentido de inclusión a un sector social y lo desarrolla desde una diversidad contextual e interiorizando un conjunto de comportamientos, actitudes, creencias y costumbres.
3. Se determinó que las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo, el estudiante es capaz de reconocerse a sí mismo asimilando que tiene sus propias características como los gustos, preferencias, formas de pensar y auto determinarse.
4. Se determinó que las canciones quechuas influyen positivamente en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo, el estudiante desarrolla acciones para conservar, cambiar, mejorar u optimizar su identidad cultural (comportamientos, creencias, tradiciones, costumbres).

RECOMENDACIONES

1. Desarrollar proyecciones sociales y sobre todo educativas para el afianzamiento de las canciones como medio para generar y sofisticar la identidad cultural de los estudiantes de la región y del país.
2. Realizar propuestas, planes o proyectos significativos que permitan a las instituciones educativas de todo el país desarrollar políticas educativas en favor de la identidad cultural y del respeto hacia las cosmovisiones andinas y amazónicas dentro de la educación básica regular.
3. Estimular a los docentes de educación básica regular con la finalidad de optimizar sesiones de aprendizaje y competencias pedagógicas en favor de la identidad cultural y del reconocimiento identitario de la sociedad humana en cuanto a su interacción con la realidad.
4. Se propone a la Dirección Regional de Educación de Junín, el desarrollo y el planteamiento de estudios que busquen la influencia de las canciones ya sean quechuas, aimaras y demás para la generación de una identidad cultural andina y amazónica.
5. Fortalecer los lazos de integración considerando la diversidad cultural como desarrollo de la identidad cultural en vínculo con el quehacer educativo dentro y fuera de las instituciones educativas de formación básica regular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alaminos, P. y Alaminos, A. (2017) Un análisis exploratorio de la integración de escalas léxicas aplicadas a canciones identitarias. Universidad de Alicante.
Recuperado de:
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/71397/1/Sociologiadados_02_01_08.pdf
- Arguedas, J. (1938). Canto kechwa. Ediciones Club del Libro Peruano, Lima, Perú.
- Ausubel, D. (1960). *Maori Youth: A Psychoethnological Study of Cultural Deprivation*. Editorial: Holt, Rinehart and Winston. USA.
- Ausubel, D.(1991). *Ego Development and Psychopathology 1st Edición*. Editorial: Routledge; USA.
- Andrade y Howard (2021). *Las Lenguas Quechuas en tres Países Andino-Amazonicos: de las Cifras a la Acción Ciudadana*. Universidad de Costa Rica.
Recuperado de:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/45618>
- Belkis, A. (2020). *La administración de justicia indígena en Ecuador, un enfoque desde su cosmovisión*. Universidad Metropolitana del Ecuador (UMET).
Recuperado de:
<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/266>
- Ballero, M. O. (2019). *Trayectorias de los estudios de género. Balances, retos y propuestas tras 25 años en la PUCP. LIMA*. Fondo Editorial PUCP.
Recuperado de: <https://www.fondoeditorial.pucp.edu.pe/ciencias-sociales/955-trayectorias-de-los-estudios-de-genero.html#.Xfftz9VKgdU>

- Benito, R. (2019) *La práctica del canto colectivo: Beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional*. Tesis de Doctorado. Universidad de Córdoba.
- Canto, J. (2014) *La diversidad en educación. Implicaciones de los enfoques: multiculturalidad, interculturalidad e integración educativa*. Tesis de Doctorado. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Caballero, R. y Perlacio R.(2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB*. Tesis de Grado. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.
- Carhuallanqui, J. (2017). *Identidad Nacional y Participación Ciudadana en los estudiantes de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro del Perú en 2014*. Tesis de Grado. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Carrasco, D. S. (2018). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Ediciones San Marcos. Lima, Perú
- Condori, S. (2018). *Producción de textos narrativos en lengua materna (Quechua-Collao) para fomentar la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 50678-Patahuasi*. Tesis de Grado. Universidad San Antonio Ruiz de Montoya. Lima, Perú.
- Dalia, G. (2015). *La musicorexia. La adicción de los músicos a la actividad musical. Un estudio sobre la personalidad del músico*. (Tesis doctoral). Facultad de Psicología. Universidad de Valencia Recuperado de <http://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/43940/Tesis%20Nov%202015.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Eustaquio, R. & Valdez, E. (2017). *Identidad de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad en los niños de 5 años de la I. E. 1564 Radiantes Capullitos, Urb. Chimú Trujillo*. (Tesis Maestría). Universidad Nacional de Trujillo). Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/7990/EUSTAQUIO%20ZAVALETA-VALDEZ%20ALBUJAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galán, J. (2012). *Los Retos de La Interculturalidad para La Academia Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 18, 2015, pp. 111-124 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador
- Giménez, T. (2016). *Quien bien te quiere te hará cantar*. Recuperado de: www.tonigimenez.cat/quienbientequiereteharacantar.pdf.
- Hernández S. & Duana D. (2020) *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México. Recuperado de: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/issue/archive>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: McGraw Hill Education.
- Kirbi, P. (2015) *Taller de canto, el placer de cantar*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=VqKNAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=taller+de+canto&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiy4qf->
- Levitin, Daniel. (2008). *Tu cerebro y la música: el estudio científico de una obsesión humana*. Barcelona: RBA Libros.

- Maldonado, E. (2022). *Memorias y formas poéticas quechuas de dos cantos quechuas incluidos en la obra de José María Arguedas*. Universidad de Antioquía. Medellín. Recuperado de: <file:///C:/Users/MicroTec/Downloads/1049-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3642-4-10-20230126.pdf>
- Manzano, I. (2021). *¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?* Recuperado de: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Mauricio, E. (2017). *Musicoterapia y Rendimiento escolar*. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/22/Mauricio-Edgar.pdf>
- Morillo, A. (2013). *Una poética iluminada: El pensamiento Zen en la escritura poética de Jorge Eduardo Eielson*. Boletín de la Academia Peruana de la Lengua, 56(56), 75-108. Recuperado de: <https://scholars.unh.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1179&context=honors>
- Robledo, F. (2015) *Identidad cultural, salud social y Estado Social de derecho. El caso “Tesoro Quimbaya” Quindío Colombia*. Revista de salud. Recuperado de: https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/rsap/v17n4/v17n4a13.pdf
- Romero, R. y Durand, S. (2020). *Costumbres tradicionales y música para formar la identidad cultural en la Comunidad de Llahuecc, Acoria Huancavelica*. Tesis de Grado. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

- Toledo, E. (2012). *José María Arguedas 1911-1938. Influencia y Valoración en Sus Primeros Encuentros con la Capital*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Vargas, R. (2011) *Impacto de los programas de transferencia condicionada sobre el empoderamiento de las mujeres. Un análisis de género al Programa Juntos en Perú*. Editorial: CARE Perú Lugar de edición: Lima, Perú.
- Quispe, A. Unocc N. (2019) *Identidad Cultural y Educación Intercultural en los estudiantes de nivel secundario del Centro Poblado de Ccasapata Chopcca, Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Salcedo, L. (2013) *La canción de amor: un proyecto de educación literaria*. Tesis de Maestría. Universidad Pública de Navarra. España.
- Vela, C. (2014). *Análisis enunciativo del género discursivo de la canción protesta: espacio de encuentro e interacción social*. Universidad de Valladolid.
- Recuperado de: <file:///C:/Users/MicroTec/Downloads/3662-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7162-1-10-20190714.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

PROBLEMA PRINCIPAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	VARIABLE INDEPENDIENTE		POBLACIÓN	TECNICAS
¿Cómo influyen las canciones quechua en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo?	Determinar la influencia de las canciones quechua en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.	Las canciones quechua influyen positivamente en la mejora de la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.	Canciones quechua	TIPO: Aplicada	La población estará constituida por 400 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la LE. "Virgen de Fátima" de Pilcomayo-Huancayo.	Observación
						INSTRUMENTOS Lista de cotejo sobre identidad cultural
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		NIVEL: Explicativo		
				DISEÑO: Cuasi experimental		
1. ¿Cómo influyen las canciones	1. Establecer la influencia de las	1. Las canciones quechua influyen	VARIABLE DEPENDIENTE			

<p>quechua en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo?</p> <p>2. ¿Cómo influyen las canciones quechua en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo?</p> <p>3. ¿Cómo influyen las canciones quechuas en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo?</p>	<p>canciones quechua en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.</p> <p>2. Establecer la influencia de las canciones quechua en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.</p> <p>3. Establecer la influencia de las canciones quechua en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.</p>	<p>positivamente en la mejora del sentido de pertenencia en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.</p> <p>2. Las canciones quechua influyen positivamente en la mejora del autoconocimiento en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.</p> <p>3. Las canciones quechua influyen positivamente en la mejora del compromiso cultural en estudiantes de una institución educativa de Huancayo.</p>	<p>Identidad cultural</p>	<p>METODO:</p> <p>Científico, Descriptivo, Estadístico</p> <p>DISEÑO:</p> <p>Cuasi-experimental</p>	<p>MUESTRA</p> <p>Constituida por 22 estudiantes del quinto grado sección C de educación primaria de la LE. "Virgen de Fátima" de Pilcomayo-Huancayo.</p>
---	--	--	---------------------------	---	---

Anexo 02: Instrumento

LISTA DE COTEJO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

Estimado estudiante:

A continuación, encontrarás una serie de preguntas orientados al desarrollo de la identidad cultural de estudiantes, los cuales nos permitirán evaluar el grado de pertenencia, autoconocimiento y compromiso cultural. Se pide que responda en forma objetiva y veraz a las preguntas que se detalla a continuación marcando con un X en el recuadro

Muy bajo	Bajo	Regular	Alto	Muy alto
1	2	3	4	5

N°	ITEMS	MB	B	R	A	MA
1	¿Demuestras seguridad ante tus compañeros por tu lugar de origen?	1	2	3	4	5
2	¿Consideras que en tu aula hay diversidad de estudiantes?	1	2	3	4	5
3	¿Las canciones quechuas son formas de expresión que te permiten integrarte entre tus compañeros de clase?	1	2	3	4	5
4	¿Cómo es tu participación antes de aprender canciones quechuas?	1	2	3	4	5
5	¿Cómo es tu participación después de aprender canciones quechuas?	1	2	3	4	5
6	¿Te sientes orgulloso de tus costumbres luego de aprender canciones quechuas?	1	2	3	4	5
7	¿Las canciones quechuas te permiten trabajar en forma activa?	1	2	3	4	5
8	¿Las canciones quechuas permiten la aceptación, integración y respeto entre tus compañeros de clase?	1	2	3	4	5
9	¿Demuestras seguridad e inclusión frente a tus compañeros de clase?					
10	¿Las canciones quechuas que cantas tienen melodía de huaynos?	1	2	3	4	5
11	¿Crees que tus demás compañeros de clase se sienten interesados por aprender canciones quechuas?	1	2	3	4	5
12	¿Demuestras con alegría la comprensión de las canciones quechuas?	1	2	3	4	5
13	¿Practicas con tus compañeros activamente las canciones quechuas?	1	2	3	4	5
14	¿La forma de expresarse y/o comportarse de algunos estudiantes refleja su interculturalidad?					
15	¿Las canciones quechuas te permiten conocer más tu comunidad, sus paisajes, sus animales, sus ríos, sus quebradas, sus vivencias, etc.?	1	2	3	4	5
16	¿Participas de las actividades costumbristas que organizan en la escuela a través de canciones quechuas?	1	2	3	4	5
17	¿Consideras la existencia de canciones quechuas y otras costumbres como importantes?	1	2	3	4	5
18	¿Las canciones quechuas te enseñan valores como el respeto, la solidaridad, la identidad?	1	2	3	4	5
19	¿Las canciones quechuas entonadas refuerzan tu identidad con tu lugar de origen y tu lugar de residencia actual?	1	2	3	4	5
20	¿Las canciones quechuas te enseñan el amor a la naturaleza y a la vida?	1	2	3	4	5

Anexo 3: Fichas de Validación de Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACION

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : PIÑAS PAZ VERGARA María Isabel
 1.2 Cargo e institución donde labora : ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PRIMARIA UGEL-HYO.
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : LISTA DE COTEJO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL.
 1.4 Autor (es) del instrumento : NINA DÍAZ Nelly.
 : OLIVERA CHÁVEZ Garina Niria

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Bastante	Buena	Muy Buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					40	
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{A + B + C + D + E}{50} = \frac{40}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	[0,60 - 0,70]
Aprobado	[0,71 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Pertinente

Lugar: HUANCAYO

Huancavelica 18 de noviembre del 2022

Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : ESTEBAN LEDESMA Maura
 1.2 Cargo e institución donde labora : PROFESORA DE LA IE N° 30216.
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : LISTA DE COTEJO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL.
 1.4. Autor (es) del instrumento : NINA DÍAZ Nelly.
 : OLIVERA CHÁVEZ Gevina Nirma

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E
					40	

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{A + B + C + D + E}{50} = \frac{40}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	(0,00 – 0,60]
Observado	(0,60 – 0,70]
Aprobado	(0,71 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Buena y pertinente
 Lugar: Huancayo
 Huancavelica 18 de noviembre del 2022

Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : LIRA MATAMOROS Gruber
 1.2 Cargo e institución donde labora : PROFESOR DE LA IE N° 30013.
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : LISTA DE COTEJO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL.
 1.4 Autor (es) del instrumento : NINA DÍAZ Nelly.
 : OLIVERA CHÁVEZ Gavina Nirfa

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Cubre aspectos de los variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					20	25
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{A + B + C + D + E}{50} = \frac{45}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	[0,60 – 0,70]
Aprobado	[0,71 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

BUENO Y PERTINENTE

Lugar: HUANCAYO

Huancavelica, 19 de NOVIEMBRE de 20 22

Firma del juez

Anexo 4: Constancia de Aceptación.



CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA IE N° 30091 “VIRGEN DE FÁTIMA” DEL DISTRITO DE PILCOMAYO, PROVINCIA DE HUANCAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN.

HACE CONSTAR:

Que el director Omar César MEZA NÚÑEZ, autoriza utilizar el nombre y número de la IE denominada institución educativa N° 30091 “Virgen de Fátima” a las investigadoras: NINA DÍAZ Nelly y OLIVERA CHÁVEZ Gavina Ninfa, las cuales iniciarán su proyecto de investigación titulado: CANCIONES QUECHUAS E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUANCAYO. En los meses de noviembre y diciembre.

Pilcomayo, 21 de noviembre del 2022.



Omar C. Meza Núñez
DIRECTOR

Anexo 5: Constancia de aplicación y sesiones de aprendizaje.



CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA IE N° 30091 “VIRGEN DE FÁTIMA” DEL DISTRITO DE PILCOMAYO, PROVINCIA DE HUANCAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN.

HACE CONSTAR:

Que las investigadoras del proyecto de investigación titulado: CANCIONES QUECHUAS E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUANCAYO.

Realizaron de forma satisfactoria el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la aplicación del instrumento de investigación de manera presencial en el aula del 5° grado “C”

Pilcomayo, 16 de diciembre del 2022.



Omar C. Meza Núñez
DIRECTOR

Anexo 6: Constancia de culminación de la aplicación de las sesiones de aprendizaje.



CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA IE N° 30091 “VIRGEN DE FÁTIMA” DEL DISTRITO DE PILCOMAYO, PROVINCIA DE HUANCAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN.

HACE CONSTAR:

Que las investigadoras del proyecto de investigación titulado: CANCIONES QUECHUAS E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUANCAYO.

Culminaron de forma satisfactoria el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en las fechas comprendidas entre el 21 de noviembre hasta el 13 de diciembre, de manera presencial en el aula del 5° grado “C”

Pilcomayo, 16 de diciembre del 2022.



Omar C. Meza Núñez
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director de la I. E. : MEZA NUÑEZ Omar
 1.2. Institución Educativa : I E. N° 30091
 1.3. Grado : 5° C
 1.4. Área curricular : Arte
 1.5. Estudiantes de la 2da Esp. : NINA DÍAZ Nelly
 OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa
 1.6. Fecha : 21-11-2022

















































II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			
Entonamos la canción quechua Chiwchichakuna ninku			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	• Describe las características de manifestaciones artístico-culturales (canciones quechua) que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Los escolares escuchan atentamente y entonan la canción en quechua Chiwchichakuna ninku
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Revisar los libros del MINEDU Otras fuentes de información direccionados al tema.	• Videos • Hojas impresas • Lapiceros, lápices de colores y regla

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporalización																
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Aprender canciones en quechua para describir, analizar e interpretar los sentimientos que le transmite.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Qué sabes del quechua?</p> <p>¿Te gustaría aprender? ¿Cómo?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Por qué existen personas que hablan otros idiomas en nuestro país?</p> <p>¿Será importante aprender el quechua en nuestra vida cotidiana?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo los animales en quechua https://www.google.com/search?q=los+animales+en+quechua&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwjeyd_0v-r7AhWeL7kGHU25CKcQ_AUoAnoECAIQBA&biw=1366&bih=615&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:cc62cb72,vid:ctgFe2koLt0</p> <p style="text-align: center;">Los animales</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td> gato = misi</td> <td> búho = tuku</td> <td> ardilla = waywacha</td> <td> caracol = lakatu</td> </tr> <tr> <td> perro = allqu</td> <td> gallina = wallpa</td> <td> tigre = uturunqu</td> <td> mariposa = pillpintu</td> </tr> <tr> <td> mono = kusillu</td> <td> loro = challchaku</td> <td> zorro = atuq</td> <td> pato = yanawiku</td> </tr> <tr> <td> pez = challwa</td> <td> oso = ukuku</td> <td> cangrejo = apanquray</td> <td> hormiga = sisi</td> </tr> </table>	 gato = misi	 búho = tuku	 ardilla = waywacha	 caracol = lakatu	 perro = allqu	 gallina = wallpa	 tigre = uturunqu	 mariposa = pillpintu	 mono = kusillu	 loro = challchaku	 zorro = atuq	 pato = yanawiku	 pez = challwa	 oso = ukuku	 cangrejo = apanquray	 hormiga = sisi	5 min.
 gato = misi	 búho = tuku	 ardilla = waywacha	 caracol = lakatu															
 perro = allqu	 gallina = wallpa	 tigre = uturunqu	 mariposa = pillpintu															
 mono = kusillu	 loro = challchaku	 zorro = atuq	 pato = yanawiku															
 pez = challwa	 oso = ukuku	 cangrejo = apanquray	 hormiga = sisi															
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • REACCIÓN INICIAL <p>Observan y escuchan la canción “Chiwchichakuna ninku”</p> <p>Las profesoras animan a los estudiantes a expresar la reacción sobre la canción entonada en quechua con estas preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión? ¿En qué te hace pensar la canción? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué conexiones puedes hacer entre esta canción y tu propia experiencia?</p> <p>Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción “Chiwchichakuna ninku”</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESCRIPCIÓN DE LO QUE EXPERIMENTA <p>Pedimos a los estudiantes a expresar su primera reacción sobre la canción quechua . “Chiwchichakuna ninku”</p> <p>: ¿En qué te hace pensar esta canción? ¿A qué te recuerda esta canción? Describe las imágenes que observa en el video de la canción “Chiwchichakuna ninku”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN 	30 min.																

	<p>Los estudiantes describen como los artistas usan elementos, instrumentos en sus canciones.</p> <p>Analizan las características generales y las características de la canción observada y escuchada.</p> <p>¿Cuál crees que es el tema de la canción? ¿Qué intenta comunicar la canción? ¿Qué mensaje o significado transmite la canción? ¿De qué manera esta canción contrasta con tu propia visión del mundo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONSIDERACIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL <p>Los estudiantes pueden realizar su propia investigación sobre la forma en que una canción en quechua representa las perspectivas de las personas dentro de un grupo específico sea social o cultural.</p> <p>¿Qué cosas interesantes haz a prendido con esta canción quechua? ¿Por qué diferentes personas pueden entender una canción de manera diferente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA <p>Los estudiantes reflexionan sobre si han aprendido algo que pueden aplicar a su propio trabajo.</p> <p>¿Qué conexiones puedes hacer ahora entre este trabajo y tu propia experiencia? ¿Es este un trabajo importante? ¿Por qué?</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión.</p> <p>¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTENSIÓN	<p>Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.</p>	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI. SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

“CHIWHICHAKUNA NINKU”

Chiwhichakuna ninku
Pío, pío, pío, nispa
Yarqaywan kasqa
Chirispá kaspá

Wallpa maskan
Sarata chaymanta trigota
Mikuyta qunku
Manunku qatata

Iskay rapran ukuchapi
Winasqachata,
Paqarintin punchawkama
Chiwhichakuna puñunku



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director de la I. E. : MEZA NUÑEZ Omar
 1.2. Institución Educativa : I E. N° 30091
 1.3. Grado : 5° C
 1.4. Área curricular : Arte
 1.5. Estudiantes de la 2da Esp. : NINA DÍAZ Nelly
 OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa
 1.6. Fecha : 23-11-2022

















































II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			
Entonamos la canción quechua Ñuñusapa waka			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> Describe las características de manifestaciones artístico-culturales (canciones quechua) que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. 	Los escolares escuchan atentamente y entonan la canción en quechua Ñuñusapa waka
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Revisar los libros del MINEDU Otras fuentes de información direccionados al tema.	<ul style="list-style-type: none"> Videos Hojas impresas Lapiceros, lápices de colores y regla

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporalización																				
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Aprender canciones en quechua para describir, analizar e interpretar los sentimientos que le transmite.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Qué sabes del quechua?</p> <p>¿Te gustaría aprender? ¿Cómo?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Por qué existen personas que hablan otros idiomas en nuestro país?</p> <p>¿Será importante aprender el quechua en nuestra vida cotidiana?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo a los animales en quechua.</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">Los animales</td> <td colspan="2">Los animales</td> </tr> <tr> <td> gato = misi</td> <td> búho = tuku</td> <td> ardilla = waywacha</td> <td> caracol = lakatu</td> </tr> <tr> <td> perro = allqu</td> <td> gallina = wallpa</td> <td> tigre = uturunqu</td> <td> mariposa = pillpintu</td> </tr> <tr> <td> mono = kusillu</td> <td> loro = challchaku</td> <td> zorro = atuq</td> <td> pato = yanawiku</td> </tr> <tr> <td> pez = challwa</td> <td> oso = ukuku</td> <td> cangrejo = apanquray</td> <td> hormiga = sisi</td> </tr> </table>	Los animales		Los animales		 gato = misi	 búho = tuku	 ardilla = waywacha	 caracol = lakatu	 perro = allqu	 gallina = wallpa	 tigre = uturunqu	 mariposa = pillpintu	 mono = kusillu	 loro = challchaku	 zorro = atuq	 pato = yanawiku	 pez = challwa	 oso = ukuku	 cangrejo = apanquray	 hormiga = sisi	5 min.
Los animales		Los animales																				
 gato = misi	 búho = tuku	 ardilla = waywacha	 caracol = lakatu																			
 perro = allqu	 gallina = wallpa	 tigre = uturunqu	 mariposa = pillpintu																			
 mono = kusillu	 loro = challchaku	 zorro = atuq	 pato = yanawiku																			
 pez = challwa	 oso = ukuku	 cangrejo = apanquray	 hormiga = sisi																			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • REACCIÓN INICIAL <p>Observan y escuchan la canción “Ñuñusapa waka”</p> <p>Las profesoras animan a los estudiantes a expresar la reacción sobre la canción entonada en quechua con estas preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión? ¿En qué te hace pensar la canción? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué conexiones puedes hacer entre esta canción y tu propia experiencia?</p> <p>Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción Ñuñusapa waka.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESCRIPCIÓN DE LO QUE EXPERIMENTA <p>Pedimos a los estudiantes a expresar su primera reacción sobre la canción quechua Ñuñusapa waka</p> <p>: ¿En qué te hace pensar esta canción? ¿A qué te recuerda esta canción? Describe las imágenes que observa en el video de la canción “Ñuñusapa waka”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN <p>Los estudiantes describen como los artistas usan elementos, instrumentos en sus canciones.</p>	30 min.																				

	<p>Analizan las características generales y las características de la canción observada y escuchada.</p> <p>¿Cuál crees que es el tema de la canción? ¿Qué intenta comunicar la canción? ¿Qué mensaje o significado transmite la canción? ¿De qué manera esta canción contrasta con tu propia visión del mundo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONSIDERACIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL <p>Los estudiantes pueden realizar su propia investigación sobre la forma en que una canción en quechua representa las perspectivas de las personas dentro de un grupo específico sea social o cultural.</p> <p>¿Qué cosas interesantes haz a prendido con esta canción quechua? ¿Por qué diferentes personas pueden entender una canción de manera diferente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA <p>Los estudiantes reflexionan sobre si han aprendido algo que pueden aplicar a su propio trabajo.</p> <p>¿Qué conexiones puedes hacer ahora entre este trabajo y tu propia experiencia? ¿Es este un trabajo importante? ¿Por qué?</p>	
CIERR E	<p>Meta cognición</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión.</p> <p>¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTEN SIÓN	<p>Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI. **SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

ÑUÑUSAPA WAKA

Huk ñuñusapa wakay kaymi,
Manan mayqin wakachu,
Ñuñunta quwan
Llapan qanchis punchawpaq
Tolon, tolon
Tolon, tolon

Kunka wakkqakuta rantipuni
Munaykun wakay
Purin qiwa patapi,
Sipin chuspikunata
Chupanwan.
Tolon, tolon
Tolon, tolon



Omar C. Meza Núñez
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director de la I. E. : MEZA NUÑEZ Omar
 1.2. Institución Educativa : I E. N° 30091
 1.3. Grado : 5° C
 1.4. Área curricular : Arte
 1.5. Estudiantes de la 2da Esp. : NINA DÍAZ Nelly
 OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa
 1.6. Fecha : 25-11-2022


II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			
Entonamos la canción quechua Pukllana			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> Describe las características de manifestaciones artístico-culturales (canciones quechua) que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. 	Los escolares escuchan atentamente y entonan la canción en quechua Pukllana
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Revisar los libros del MINEDU Otras fuentes de información direccionados al tema.	<ul style="list-style-type: none"> Videos Hojas impresas Lapiceros, lápices de colores y regla

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporalización
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Aprender canciones en quechua para describir, analizar e interpretar los sentimientos que le transmite.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Qué sabes del quechua?</p> <p>¿Te gustaría aprender? ¿Cómo?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Por qué existen personas que hablan otros idiomas en nuestro país?</p> <p>¿Será importante aprender el quechua en nuestra vida cotidiana?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo los objetos de cocina en quechua. https://www.google.com/search?q=objetos+en+quechua&source=lmns&tbm=vid&bih=615&biw=1366&client=firefox-b-d&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjmlsbr1Or7AhW6N7kGHc_2AhYQ_AUoAnoECAEQAg#fpstate=ive&vld=cid:2bc8a1ae,vid:dFxcNJBbRaI</p> 	5 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • REACCIÓN INICIAL <p>Observan y escuchan la canción “Pukllana”</p> <p>Las profesoras animan a los estudiantes a expresar la reacción sobre la canción entonada en quechua con estas preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión? ¿En qué te hace pensar la canción? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué conexiones puedes hacer entre esta canción y tu propia experiencia?</p> <p>Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción Pukllana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESCRIPCIÓN DE LO QUE EXPERIMENTA <p>Pedimos a los estudiantes a expresar su primera reacción sobre la canción quechua Pukllanay.</p> <p>: ¿En qué te hace pensar esta canción? ¿A qué te recuerda esta canción? Describe las imágenes que observa en el video de la canción “Pukllana”</p>	30 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Los estudiantes describen como los artistas usan elementos, instrumentos en sus canciones. Analizan las características generales y las características de la canción observada y escuchada. ¿Cuál crees que es el tema de la canción? ¿Qué intenta comunicar la canción? ¿Qué mensaje o significado transmite la canción? ¿De qué manera esta canción contrasta con tu propia visión del mundo? • CONSIDERACIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL Los estudiantes pueden realizar su propia investigación sobre la forma en que una canción en quechua representa las perspectivas de las personas dentro de un grupo específico sea social o cultural. ¿Qué cosas interesantes haz a prendido con esta canción quechua? ¿Por qué diferentes personas pueden entender una canción de manera diferente? • EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA Los estudiantes reflexionan sobre si han aprendido algo que pueden aplicar a su propio trabajo. ¿Qué conexiones puedes hacer ahora entre este trabajo y tu propia experiencia? ¿Es este un trabajo importante? ¿Por qué? 	
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión.</p> <p>¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTENSIÓN	Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI. **SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

PUKLLANA

Pachamanta ruwasqa pukllana
Sumaq kuyayllapaqcartonmanta
Uyachanta mayllakun
Yakuyam tartawan
Kipukun chukchan
Tullu ñachqawan
Chutaspa ñachqatinpas
Mana waqanchu.

Pukllana makikita qumuway,
Tusku qapiyman,
Wayqiki kayta munani
Pukllana, pukllana, pukllana.



Omar C. Meza Núñez
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director de la I. E. : MEZA NUÑEZ Omar
 1.2. Institución Educativa : I E. N° 30091
 1.3. Grado : 5° C
 1.4. Área curricular : Arte
 1.5. Estudiantes de la 2da Esp. : NINA DÍAZ Nelly
 OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa
 1.6. Fecha : 28-11-2022


II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			
Entonamos la canción quechua Maypi kanki chakacha			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> Describe las características de manifestaciones artístico-culturales (canciones quechua) que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. 	Los escolares escuchan atentamente y entonan la canción en quechua Maypi kanki chakacha
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Revisar los libros del MINEDU Otras fuentes de información direccionados al tema.	<ul style="list-style-type: none"> Videos Hojas impresas Lapiceros, lápices de colores y regla

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporalización
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Aprender canciones en quechua para describir, analizar e interpretar los sentimientos que le transmite.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Qué sabes del quechua?</p> <p>¿Te gustaría aprender? ¿Cómo?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Por qué existen personas que hablan otros idiomas en nuestro país?</p> <p>¿Será importante aprender el quechua en nuestra vida cotidiana?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo los fenómenos naturales en quechua.</p> <p>https://www.google.com/search?q=fen%C3%B3menos+naturales+en+quechua&source=lmns&tbm=vid&bih=615&biw=1366&client=firefox-b-d&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiCqpXp2ur7AhX0ppUCHbFIABYQ_AUoAnoECAEQAg#fpstate=ive&vld=cid:e4401bb1,vid:Ed8uG5KZVYM</p> 	5 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • REACCIÓN INICIAL <p>Observan y escuchan la canción “Maypi kanki chakacha”</p> <p>Las profesoras animan a los estudiantes a expresar la reacción sobre la canción entonada en quechua con estas preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión? ¿En qué te hace pensar la canción? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué conexiones puedes hacer entre esta canción y tu propia experiencia?</p> <p>Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción Maypi kanki chakacha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESCRIPCIÓN DE LO QUE EXPERIMENTA <p>Pedimos a los estudiantes a expresar su primera reacción sobre la canción quechua Maypi kanki chakacha.</p>	30 min.

	<p>: ¿En qué te hace pensar esta canción? ¿A qué te recuerda esta canción? Describe las imágenes que observa en el video de la canción “Maypi kanki chakacha”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Los estudiantes describen como los artistas usan elementos, instrumentos en sus canciones. Analizan las características generales y las características de la canción observada y escuchada. ¿Cuál crees que es el tema de la canción? ¿Qué intenta comunicar la canción? ¿Qué mensaje o significado transmite la canción? ¿De qué manera esta canción contrasta con tu propia visión del mundo? • CONSIDERACIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL Los estudiantes pueden realizar su propia investigación sobre la forma en que una canción en quechua representa las perspectivas de las personas dentro de un grupo específico sea social o cultural. ¿Qué cosas interesantes haz a prendido con esta canción quechua? ¿Por qué diferentes personas pueden entender una canción de manera diferente? • EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA Los estudiantes reflexionan sobre si han aprendido algo que pueden aplicar a su propio trabajo. ¿Qué conexiones puedes hacer ahora entre este trabajo y tu propia experiencia? ¿Es este un trabajo importante? ¿Por qué? 	
CIERRE	<p>Meta cognición ¿Para qué sirve lo aprendido? ¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión. ¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas? ¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas? ¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTENSIÓN	Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI. **SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

MAYPI KANKI CHAKACHA

Maypi kanki chaskacha
Tapukuni pi kasqaykita,
Maypi kanki chaskacha
Tapukuni pi kasqaykita

Anaq pachapichu
Qatun quchapichu
Huk akchiq chiqaq
Maypi kanki chaskacha
Tapukuni pi kasqaykita



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director de la I. E. : MEZA NUÑEZ Omar
 1.2. Institución Educativa : I E. N° 30091
 1.3. Grado : 5° C
 1.4. Área curricular : Arte
 1.5. Estudiantes de la 2da Esp. : NINA DÍAZ Nelly
 OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa
 1.6. Fecha : 30-11-2022

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			
Entonamos la canción quechua Urpitucha			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> Describe las características de manifestaciones artístico-culturales (canciones quechua) que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. 	Los escolares escuchan atentamente y entonan la canción en quechua Urpitucha
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Revisar los libros del MINEDU Otras fuentes de información direccionados al tema.	<ul style="list-style-type: none"> Videos Hojas impresas Lapiceros, lápices de colores y regla

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporalización
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Aprender canciones en quechua para describir, analizar e interpretar los sentimientos que le transmite.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Qué sabes del quechua?</p> <p>¿Te gustaría aprender? ¿Cómo?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Por qué existen personas que hablan otros idiomas en nuestro país?</p> <p>¿Será importante aprender el quechua en nuestra vida cotidiana?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo las aves en quechua.</p> <div data-bbox="493 1037 1088 1624" style="text-align: center;"> </div>	5 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • REACCIÓN INICIAL <p>Observan y escuchan la canción “Urpituchay”</p> <p>Las profesoras animan a los estudiantes a expresar la reacción sobre la canción entonada en quechua con estas preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión? ¿En qué te hace pensar la canción? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué conexiones puedes hacer entre esta canción y tu propia experiencia?</p> <p>Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción Urpitucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESCRIPCIÓN DE LO QUE EXPERIMENTA <p>Pedimos a los estudiantes a expresar su primera reacción sobre la canción quechua Urpitucha</p>	30 min.

	<p>: ¿En qué te hace pensar esta canción? ¿A qué te recuerda esta canción? Describe las imágenes que observa en el video de la canción “Urpitucha”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Los estudiantes describen como los artistas usan elementos, instrumentos en sus canciones. Analizan las características generales y las características de la canción observada y escuchada. ¿Cuál crees que es el tema de la canción? ¿Qué intenta comunicar la canción? ¿Qué mensaje o significado transmite la canción? ¿De qué manera esta canción contrasta con tu propia visión del mundo? • CONSIDERACIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL Los estudiantes pueden realizar su propia investigación sobre la forma en que una canción en quechua representa las perspectivas de las personas dentro de un grupo específico sea social o cultural. ¿Qué cosas interesantes haz a prendido con esta canción quechua? ¿Por qué diferentes personas pueden entender una canción de manera diferente? • EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA Los estudiantes reflexionan sobre si han aprendido algo que pueden aplicar a su propio trabajo. ¿Qué conexiones puedes hacer ahora entre este trabajo y tu propia experiencia? ¿Es este un trabajo importante? ¿Por qué? 	
CIERRE	<p>Meta cognición ¿Para qué sirve lo aprendido? ¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión. ¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas? ¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas? ¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTENSIÓN	Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI. SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

URPITUCHA

<https://www.youtube.com/watch?v=ITfafprefBQ>

Urpituchatas uywakurqani
Urpituchatas uywakurqani
¡Ayayáy! Quri cadena watuchayuqta
¡Ayayáy! Quri cadena watuchayuqta
Chay urpitucha uywakusqaysi
Chay urpitucha uywakusqaysi
¡Ayayáy! Ripuy pasaywam qatikuwachkan
¡Ayayáy! Ripuy pasaywam qatikuwachkan
Hina ripuchun, hina pasachun
Hina ripuchun, hina pasachun
¡Ayayáy! Kikichillansi kutirqamunqa
¡Ayayáy! Kikichillansi wiltarqamunqa



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director de la I. E. : MEZA NUÑEZ Omar
 1.2. Institución Educativa : I E. N° 30091
 1.3. Grado : 5° C
 1.4. Área curricular : Arte
 1.5. Estudiantes de la 2da Esp. : NINA DÍAZ Nelly
 OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa
 1.6. Fecha : 02-12-2022


II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			
Entonamos la canción quechua Alverjas Saruy			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> Describe las características de manifestaciones artístico-culturales (canciones quechua) que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. 	Los escolares escuchan atentamente y entonan la canción en quechua Alverjas saruy
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Revisar los libros del MINEDU Otras fuentes de información direccionados al tema.	<ul style="list-style-type: none"> Videos Hojas impresas Lapiceros, lápices de colores y regla

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporalización
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Aprender canciones en quechua para describir, analizar e interpretar los sentimientos que le transmite.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Qué sabes del quechua?</p> <p>¿Te gustaría aprender? ¿Cómo?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Por qué existen personas que hablan otros idiomas en nuestro país?</p> <p>¿Será importante aprender el quechua en nuestra vida cotidiana?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo las partes del cuerpo en quechua. https://www.youtube.com/watch?v=b_tc38jFLqw</p> 	5 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • REACCIÓN INICIAL <p>Observan y escuchan la canción “Alverjas saruy”</p> <p>Las profesoras animan a los estudiantes a expresar la reacción sobre la canción entonada en quechua con estas preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión? ¿En qué te hace pensar la canción? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué conexiones puedes hacer entre esta canción y tu propia experiencia?</p> <p>Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción Alverjas saruy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESCRIPCIÓN DE LO QUE EXPERIMENTA <p>Pedimos a los estudiantes a expresar su primera reacción sobre la canción quechua Alverjas saruy.</p> <p>: ¿En qué te hace pensar esta canción? ¿A qué te recuerda esta canción? Describe las imágenes que observa en el video de la canción “Alverjas saruy”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN 	30 min.

	<p>Los estudiantes describen como los artistas usan elementos, instrumentos en sus canciones.</p> <p>Analizan las características generales y las características de la canción observada y escuchada.</p> <p>¿Cuál crees que es el tema de la canción? ¿Qué intenta comunicar la canción? ¿Qué mensaje o significado transmite la canción? ¿De qué manera esta canción contrasta con tu propia visión del mundo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONSIDERACIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL <p>Los estudiantes pueden realizar su propia investigación sobre la forma en que una canción en quechua representa las perspectivas de las personas dentro de un grupo específico sea social o cultural.</p> <p>¿Qué cosas interesantes haz a prendido con esta canción quechua? ¿Por qué diferentes personas pueden entender una canción de manera diferente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA <p>Los estudiantes reflexionan sobre si han aprendido algo que pueden aplicar a su propio trabajo.</p> <p>¿Qué conexiones puedes hacer ahora entre este trabajo y tu propia experiencia? ¿Es este un trabajo importante? ¿Por qué?</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión.</p> <p>¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTENSIÓN	Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI. **SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

ALVERJAS SARUY

<https://www.youtube.com/watch?v=ri0hAj0JmtY>
Recopilación de José María Arguedas en Tayacaja...

Taqllaycuy taqllaycuy
maquichayquiwan taqllaycuy
saruycuy saruycuy
chaquichayquiwan saruycuy
chaquichayquiwan maquichayquiwan
taqllaycuy saruycuy
chaquichayquiwan maquichayquiwan
taqllaycuy saruycuy
curriupis cartay cachcan
curriupis cartay cachcan
qawaylla qawaycuyman
likaylla likaycuyman
qawaylla qawaycuyman
likaylla likaycuyman
qawaylla qawaycuyman
likaylla likaycuyman




Omar C. Meza Núñez
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director de la I. E. : MEZA NUÑEZ Omar
 1.2. Institución Educativa : I E. N° 30091
 1.3. Grado : 5° C
 1.4. Área curricular : Arte
 1.5. Estudiantes de la 2da Esp. : NINA DÍAZ Nelly
 OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa
 1.6. Fecha : 05-12-2022

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

















































Entonamos la canción quechua Chachaschay

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Explora los elementos de los lenguajes de la música, los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.	Los escolares escuchan y entonan la canción en quechua Chachaschay
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
INTERCULTURAL	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Revisar los libros del MINEDU Otras fuentes de información direccionados al tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Hojas impresas • Lapiceros, lápices de colores y regla

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporalización																
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Explora las canciones quechuas, los aplica con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Qué palabras en quechua recuerdas de la clase anterior?</p> <p>¿Te gustaría aprender más canciones quechuas?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿El quechua permitirá rescatar nuestras costumbres y tradiciones?</p> <p>¿Debemos valorar nuestra lengua originaria? ¿Por qué?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo los nombres de animales en quechua. https://www.youtube.com/watch?v=ctgFe2koLt0</p> <p style="text-align: center;">Los animales</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td> gato = misi</td> <td> búho = tuku</td> <td> ardilla = waywacha</td> <td> caracol = lakatu</td> </tr> <tr> <td> perro = allqu</td> <td> gallina = wallpa</td> <td> tigre = uturunqu</td> <td> mariposa = pillpintu</td> </tr> <tr> <td> mono = kusillu</td> <td> loro = challchaku</td> <td> zorro = atuq</td> <td> pato = yanawiku</td> </tr> <tr> <td> pez = challwa</td> <td> oso = ukuku</td> <td> cangrejo = apanquray</td> <td> hormiga = sisi</td> </tr> </table>	 gato = misi	 búho = tuku	 ardilla = waywacha	 caracol = lakatu	 perro = allqu	 gallina = wallpa	 tigre = uturunqu	 mariposa = pillpintu	 mono = kusillu	 loro = challchaku	 zorro = atuq	 pato = yanawiku	 pez = challwa	 oso = ukuku	 cangrejo = apanquray	 hormiga = sisi	5 min.
 gato = misi	 búho = tuku	 ardilla = waywacha	 caracol = lakatu															
 perro = allqu	 gallina = wallpa	 tigre = uturunqu	 mariposa = pillpintu															
 mono = kusillu	 loro = challchaku	 zorro = atuq	 pato = yanawiku															
 pez = challwa	 oso = ukuku	 cangrejo = apanquray	 hormiga = sisi															
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • DESAFIAR E INSPIRAR <p>Observan y escuchan la canción “Chachaschay”</p> <p>Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción Chachaschay. Las profesoras inician partiendo de la situación significativa de la canción relacionada con los intereses y características de los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes exploran con su cuerpo, con gestos con sonidos la canción escuchada. Los estudiantes ayudan a desarrollar criterios para evaluar el aprendizaje del quechua a través de la canción escuchada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • IMAGINAR Y GENERAR IDEAS <p>Escucha nuevamente la canción, lo entona y sigue la traducción respectiva. Observa, escucha, solicita con preguntas sobre el contenido de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRESENTAR Y COMPARTIR <p>Los estudiantes promueven la conversación sobre las canciones quechuas.</p> <p>Hacen los arreglos necesarios para la presentación de la canción aprendida “Chachaschay”</p>	30 min.																

	Expresan sus sentimientos y expresión al entonar la canción aprendida.	
CIERR E	<p>Meta cognición</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión.</p> <p>¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTEN SIÓN	Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI.SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

CHACHASCHAY (HUAYNO)

<https://www.youtube.com/watch?v=RXiViapxuDw>

Urquchallantas hamuni chachaschay
qasachallantas hamuni chachaschay.

Wayllunakuyta maskastin
Kuyakunaytam maskastin.

Chachaschay chachaschay.
Chachaschay chachaschay.
Chachaschay chachaschay.
Chachaschay chachaschay.

Ñachu mamayki yachañña chachaschay.
Ñachu taytayki yachañña chachaschay.

Quri anillu qusqayta chachaschay
seda pañuelo qusqayta chachaschay.

Chachaschay chachaschay.
Chachaschay chachaschay.
Chachaschay chachaschay.
Chachaschay chachaschay.

Yachachun yachachun chachaschay,
yachachun yachachun chachaschay,
aswan allinta kuyaskayki chachaschay,
aswan allinta waylluskayki chachaschay.

Chachaschay chachaschay.
Chachaschay chachaschay.
Chachaschay chachaschay.
Chachaschay chachaschay.

Lluqsirqamuy pawarqamuy habas calchaschallay
lluqsirqamuy pawarqamuy albergosnischallay,
tampa uma pasñachataqa albergosnischallay
tampa uma pasñachataqa albergosnischallay.



 *Omar C. Meza Núñez*
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director de la I. E. : MEZA NUÑEZ Omar
 1.2. Institución Educativa : I E. N° 30091
 1.3. Grado : 5° C
 1.4. Área curricular : Arte y Cultura
 1.5. Estudiantes de la 2da Esp. : NINA DÍAZ Nelly
 OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa
 1.6. Fecha : 06-12-2022

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			
Entonamos la canción Cela cela wayta			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad.	Los escolares escuchan y aprenden la canción en quechua Cella cella wayta
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
INTERCULTURAL	Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Revisar los libros del MINEDU Otras fuentes de información direccionados al tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Hojas impresas • Lapiceros, lápices de colores y regla

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporización								
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Aprender canciones en quechua para describir, analizar e interpretar los sentimientos que le transmite.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Qué palabras en quechua recuerdas de las canciones aprendidas?</p> <p>¿Te gustaría aprender más canciones? ¿Cómo?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Qué te parece la comunicación en quechua? ¿Por qué?</p> <p>¿De las canciones quechuas aprendidas, te ayudan a aprender este idioma?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo los colores en quechua. https://www.youtube.com/watch?v=EKcUiVGjQt0</p> <p style="text-align: center;">Los colores</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td> = Qumir</td> <td> = Yuraq</td> </tr> <tr> <td> = Qillu</td> <td> = Chiwanway</td> </tr> <tr> <td> = Puka</td> <td> = Yana</td> </tr> <tr> <td> = Anqas</td> <td> = Chumpi</td> </tr> </table>	 = Qumir	 = Yuraq	 = Qillu	 = Chiwanway	 = Puka	 = Yana	 = Anqas	 = Chumpi	5 min.
 = Qumir	 = Yuraq									
 = Qillu	 = Chiwanway									
 = Puka	 = Yana									
 = Anqas	 = Chumpi									
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • REACCIÓN INICIAL <p>Observan y escuchan la canción “Cela cela wayta”</p> <p>Las profesoras animan a los estudiantes a expresar la reacción sobre la canción entonada en quechua con estas preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión? ¿En qué te hace pensar la canción? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué conexiones puedes hacer entre esta canción y tu propia experiencia?</p> <p>Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción Alverjas saruy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESCRIPCIÓN DE LO QUE EXPERIMENTA <p>Pedimos a los estudiantes a expresar su primera reacción sobre la canción quechua Cela cela wayta.</p> <p>: ¿En qué te hace pensar esta canción? ¿A qué te recuerda esta canción? Describe las imágenes que observa en el video de la canción “Cela cela wayta”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN <p>Los estudiantes describen como los artistas usan elementos, instrumentos en sus canciones.</p>	30 min.								

	<p>Analizan las características generales y las características de la canción observada y escuchada.</p> <p>¿Cuál crees que es el tema de la canción? ¿Qué intenta comunicar la canción? ¿Qué mensaje o significado transmite la canción? ¿De qué manera esta canción contrasta con tu propia visión del mundo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONSIDERACIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL <p>Los estudiantes pueden realizar su propia investigación sobre la forma en que una canción en quechua representa las perspectivas de las personas dentro de un grupo específico sea social o cultural.</p> <p>¿Qué cosas interesantes haz a prendido con esta canción quechua? ¿Por qué diferentes personas pueden entender una canción de manera diferente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA <p>Los estudiantes reflexionan sobre si han aprendido algo que pueden aplicar a su propio trabajo.</p> <p>¿Qué conexiones puedes hacer ahora entre este trabajo y tu propia experiencia? ¿Es este un trabajo importante? ¿Por qué?</p>	
CIERR E	<p>Meta cognición</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión.</p> <p>¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTEN SIÓN	<p>Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI. **SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

CELA CELA WAYTA

<https://www.youtube.com/watch?v=DnloXFheMLI>

Cela cela wayta amalla celallawaychu
rosaschalay
mayraqcha chayraqcha
celallay wanaykita
arwislla tumbischallay
verde rapispallay
pero ama waqaspallay rapinakuykusun

Patallanña espilpi
patallanña askilla
*mayraqcha chairaqcha
qatilla wanaykita
arwischa tumbischallay
verderapischallay
pero amawaqaspallay
rakinakuykusun

Fuga:

Ripusaqchusinan, pasasaqchusinnan
yanañawita dejasachusinna
yanañawita saquesachusinna



 *Omar C. Meza Núñez*
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director de la I. E. : MEZA NUÑEZ Omar
1.2. Institución Educativa : I E. N° 30091
1.3. Grado : 5° C
1.4. Área curricular : Arte
1.5. Estudiantes de la 2da Esp. : NINA DÍAZ Nelly
OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa
1.6. Fecha : 07-12-2022

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			
Entonamos la canción quechua Koka Kintucha			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Los escolares escuchan atentamente y entonan la canción en quechua Koka Kintucha
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Revisar los libros del MINEDU	• Videos
Otras fuentes de información direccionados al tema.	• Hojas impresas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporalización
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Explora las canciones quechuas, los aplica con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Conoces la hoja de coca?</p> <p>¿Por qué utilizan esta hoja en nuestro valle?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿El quechua permitirá rescatar nuestras costumbres y tradiciones?</p> <p>¿Debemos valorar nuestra lengua originaria? ¿Por qué?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo el entorno familiar en quechua. https://www.youtube.com/watch?v=dYWvnfgCqu8</p> <div data-bbox="336 1205 1246 1973" style="text-align: center;"> <p>Familia = Ayllu</p> <p>Mamá = Mama Esposa = Warmi</p> <p>Papá = Tayta Esposo = Qusa</p> <p>Hijo del papá = qari churi De hermano a hermano wawqi Hijo de la mamá = qari wawa</p> <p>De hermano a hermana pani De hermana a hermana ñaña De hermana a hermano turi</p> <p>Hija del papá = warmi churi De hermana a hermana ñaña Hija de la mamá = warmi wawa</p> <p>Familia = ayllu</p> <p>Abuela = Paya Abuelo = Machu</p> <p>Nieta / Nieto = Willka</p> </div>	5 min.

DESARROLL O	<ul style="list-style-type: none"> • DESAFIAR E INSPIRAR Observan y escuchan la canción “Koka Kintucha” Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción Koka Kintucha. Las profesoras inician partiendo de la situación significativa de la canción relacionada con los intereses y características de los estudiantes. Los estudiantes exploran con su cuerpo, con gestos y sonidos la canción escuchada. Los estudiantes ayudan a desarrollar criterios para evaluar el aprendizaje del quechua a través de la canción escuchada. • IMAGINAR Y GENERAR IDEAS Escucha nuevamente la canción, lo entona y sigue la traducción respectiva. Observa, escucha, solicita con preguntas sobre el contenido de la canción. • PRESENTAR Y COMPARTIR Los estudiantes promueven la conversación sobre las canciones quechuas. Hacen los arreglos necesarios para la presentación de la canción aprendida “Koka Kintucha” Expresan sus sentimientos y expresión al entonar la canción aprendida. 	30 min.
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión.</p> <p>¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTENSIÓN	Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI. SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

KUKA KINTUCHA

<https://www.youtube.com/watch?v=yBY4E41LsQY>

kuka kintuchay hoja redonda (bis)
qamsi yachanki ñuqap vidayta
chiripi wayrapy waqallasqayta
qamsi yachanki ñuqap vidayta
chiripi wayrapy llakillasqayta
ay cielo cielo bendito (bis)
por que delito padezco tanto
ñuqachum karqani mamay waqachiq
por que delito padezco tanto
ñuqachum karqani taytay llakichiq
panteon punku fierro rejillas (bis)
punkuchaykita kichaykullaway
icharaq mamaywan tupaykullayman
punkuchaykita kichaykullaway
icharaq taytaywan tinkuykullayman
manaña chaypi tupallaspayqa
manaña chaypi tinkullaspayqa
sepulturanman asuykuspaycha
kay sentimentuyta willakuykusaq
sepulturaman asuykuspaycha
kay sentimentuyta willakuykusaq
imaraq wañuypas qaycacha usiaypas
chaynchariky wañurusun
chaynchariky usyarqusun



 *Omar C. Meza Núñez*
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director de la I. E. : MEZA NUÑEZ Omar
 1.2. Institución Educativa : I E. N° 30091
 1.3. Grado : 5° C
 1.4. Área curricular : Arte y Cultura
 1.5. Estudiantes de la 2da Esp. : NINA DÍAZ Nelly
 OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa
 1.6. Fecha : 12-12-2022

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			
Entonamos la canción Wifala			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.	Los escolares escuchan y aprenden la canción en quechua Wifala
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
INTERCULTURAL	Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Revisar los libros del MINEDU Otras fuentes de información direccionados al tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Hojas impresas • Lapiceros, lápices de colores y regla

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporización																								
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Aprender canciones en quechua para describir, analizar e interpretar los sentimientos que le transmite.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Qué palabras en quechua recuerdas de las canciones aprendidas?</p> <p>¿Te gustaría aprender más canciones? ¿Cómo?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Qué te parece la comunicación en quechua? ¿Por qué?</p> <p>¿De las canciones quechuas aprendidas, te ayudan a aprender este idioma?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo los verbos en quechua. https://www.youtube.com/watch?v=nljdHBjCMss</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">Los verbos</td> <td colspan="2">Los verbos</td> </tr> <tr> <td>Abrazar = Marqalliy</td> <td>Enviar = Kachay</td> <td>Salir = Lluqsiy</td> <td>Preguntar = Tapuy</td> </tr> <tr> <td>Buscar = Maskay</td> <td>Odiar = Chiqniy</td> <td>Leer = Ñawinchay</td> <td>Responder = Kutichiy</td> </tr> <tr> <td>Correr = Kallpay</td> <td>Trabajar = Llamkay</td> <td>Saltar = Paway</td> <td>Perder = Chinkay</td> </tr> <tr> <td>Ayudar = Yanapay</td> <td>Traer = Apamuy</td> <td>Recibir = Chaskiy</td> <td>Pensar = Hamutay</td> </tr> <tr> <td>Creer = Ifiy</td> <td>Viajar = Illay</td> <td>Subir = Siqay</td> <td>Olvidar = Qunqay</td> </tr> </table>	Los verbos		Los verbos		Abrazar = Marqalliy	Enviar = Kachay	Salir = Lluqsiy	Preguntar = Tapuy	Buscar = Maskay	Odiar = Chiqniy	Leer = Ñawinchay	Responder = Kutichiy	Correr = Kallpay	Trabajar = Llamkay	Saltar = Paway	Perder = Chinkay	Ayudar = Yanapay	Traer = Apamuy	Recibir = Chaskiy	Pensar = Hamutay	Creer = Ifiy	Viajar = Illay	Subir = Siqay	Olvidar = Qunqay	5 min.
Los verbos		Los verbos																								
Abrazar = Marqalliy	Enviar = Kachay	Salir = Lluqsiy	Preguntar = Tapuy																							
Buscar = Maskay	Odiar = Chiqniy	Leer = Ñawinchay	Responder = Kutichiy																							
Correr = Kallpay	Trabajar = Llamkay	Saltar = Paway	Perder = Chinkay																							
Ayudar = Yanapay	Traer = Apamuy	Recibir = Chaskiy	Pensar = Hamutay																							
Creer = Ifiy	Viajar = Illay	Subir = Siqay	Olvidar = Qunqay																							
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • REACCIÓN INICIAL Observan y escuchan la canción “Wifala” Las profesoras animan a los estudiantes a expresar la reacción sobre la canción entonada en quechua con estas preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión? ¿En qué te hace pensar la canción? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué conexiones puedes hacer entre esta canción y tu propia experiencia? Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción Wifala. • DESCRIPCIÓN DE LO QUE EXPERIMENTA Pedimos a los estudiantes a expresar su primera reacción sobre la canción quechua Wifala. : ¿En qué te hace pensar esta canción? ¿A qué te recuerda esta canción? Describe las imágenes que observa en el video de la canción “Wifala” • ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Los estudiantes describen como los artistas usan elementos, instrumentos en sus canciones. 	30 min.																								

	<p>Analizan las características generales y las características de la canción observada y escuchada.</p> <p>¿Cuál crees que es el tema de la canción? ¿Qué intenta comunicar la canción? ¿Qué mensaje o significado transmite la canción? ¿De qué manera esta canción contrasta con tu propia visión del mundo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONSIDERACIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL <p>Los estudiantes pueden realizar su propia investigación sobre la forma en que una canción en quechua representa las perspectivas de las personas dentro de un grupo específico sea social o cultural.</p> <p>¿Qué cosas interesantes haz a prendido con esta canción quechua? ¿Por qué diferentes personas pueden entender una canción de manera diferente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA <p>Los estudiantes reflexionan sobre si han aprendido algo que pueden aplicar a su propio trabajo.</p> <p>¿Qué conexiones puedes hacer ahora entre este trabajo y tu propia experiencia? ¿Es este un trabajo importante? ¿Por qué?</p>	
CIERR E	<p>Meta cognición</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión.</p> <p>¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTEN SIÓN	Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI. **SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

CARNAVAL DE TAMBOBAMBA – WIPHALA

<https://www.youtube.com/watch?v=9cHI0Bjc3aQ>

Tambobambino maqtatas
yawar mayu apamun.
Tambobambino maqtatas
yawar unu apamun.

Tinyachallaññas tuytuchkan
qenachallaññas tuytuchkan
charangollaññas tuytuchkan
birritillaññas tuytuchkan

¡Wiphalitay, wiphala!
¡Wiphala, wiphala, wiphala!
¡Wiphala, wiphala, wiphala!
¡Wiphalitay, wiphala!

Kuyakusqam pasñari,
waqayllañas waqachkan
Wayllukusqan pasñari,
llakillañas llakichkan
punchitullanta qawaspa,
charangollanta rikuspa,
birritillanta qawaspa,
qenachallanta rikuspa...

¡Wiphalitay, wiphala!
¡Wiphala, wiphala, wiphala!
¡Wiphala, wiphala, wiphala!
¡Wiphalitay, wiphala!

Kunturllañas muyuchkan,
tambobambino maskaspa.
Kunturllañas muyuchkan,
tambobambino maskaspa.

Manapunis tarinchu,
yawar mayus apakun.
Manapunis tarinchu,
yawar unus apakun.

¡Wiphalitay, wiphala!
¡Wiphala, wiphala, wiphala!
¡Wiphala, wiphala, wiphala!
¡Wiphalitay, wiphala!

 *Omar C. Meza Núñez*
DIRECTOR

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	Temporización																								
INICIO	<p>El docente saluda a los niños y se presenta.</p> <p>Nuestra meta</p> <p>Aprender canciones en quechua para describir, analizar e interpretar los sentimientos que le transmite.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Qué palabras en quechua recuerdas de las canciones aprendidas?</p> <p>¿Te gustaría aprender más canciones? ¿Cómo?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Qué te parece la comunicación en quechua? ¿Por qué?</p> <p>¿De las canciones quechuas aprendidas, te ayudan a aprender este idioma?</p> <p>Motivación. Observan un video reconociendo los verbos en quechua. https://www.youtube.com/watch?v=nljdHBjCMss</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">Los verbos</td> <td colspan="2">Los verbos</td> </tr> <tr> <td>Abrazar = Marqalliy</td> <td>Enviar = Kachay</td> <td>Salir = Lluqsiy</td> <td>Preguntar = Tapuy</td> </tr> <tr> <td>Buscar = Maskay</td> <td>Odiar = Chiqniy</td> <td>Leer = Ñawinchay</td> <td>Responder = Kutichiy</td> </tr> <tr> <td>Correr = Kallpay</td> <td>Trabajar = Llamkay</td> <td>Saltar = Paway</td> <td>Perder = Chinkay</td> </tr> <tr> <td>Ayudar = Yanapay</td> <td>Traer = Apamuy</td> <td>Recibir = Chaskiy</td> <td>Pensar = Hamutay</td> </tr> <tr> <td>Creer = Ifiy</td> <td>Viajar = Illay</td> <td>Subir = Siqay</td> <td>Olvidar = Qunqay</td> </tr> </table>	Los verbos		Los verbos		Abrazar = Marqalliy	Enviar = Kachay	Salir = Lluqsiy	Preguntar = Tapuy	Buscar = Maskay	Odiar = Chiqniy	Leer = Ñawinchay	Responder = Kutichiy	Correr = Kallpay	Trabajar = Llamkay	Saltar = Paway	Perder = Chinkay	Ayudar = Yanapay	Traer = Apamuy	Recibir = Chaskiy	Pensar = Hamutay	Creer = Ifiy	Viajar = Illay	Subir = Siqay	Olvidar = Qunqay	5 min.
Los verbos		Los verbos																								
Abrazar = Marqalliy	Enviar = Kachay	Salir = Lluqsiy	Preguntar = Tapuy																							
Buscar = Maskay	Odiar = Chiqniy	Leer = Ñawinchay	Responder = Kutichiy																							
Correr = Kallpay	Trabajar = Llamkay	Saltar = Paway	Perder = Chinkay																							
Ayudar = Yanapay	Traer = Apamuy	Recibir = Chaskiy	Pensar = Hamutay																							
Creer = Ifiy	Viajar = Illay	Subir = Siqay	Olvidar = Qunqay																							
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • REACCIÓN INICIAL <p>Observan y escuchan la canción “Chaska ñawi niñucha”</p> <p>Las profesoras animan a los estudiantes a expresar la reacción sobre la canción entonada en quechua con estas preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión? ¿En qué te hace pensar la canción? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué conexiones puedes hacer entre esta canción y tu propia experiencia?</p> <p>Se les entrega en una hoja impresa las letras y la traducción de la canción Chaska ñawi niñucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESCRIPCIÓN DE LO QUE EXPERIMENTA <p>Pedimos a los estudiantes a expresar su primera reacción sobre la canción quechua Chaska ñawi niñucha.</p> <p>: ¿En qué te hace pensar esta canción? ¿A qué te recuerda esta canción? Describe las imágenes que observa en el video de la canción “Chaska ñawi niñucha”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN 	30 min.																								

	<p>Los estudiantes describen como los artistas usan elementos, instrumentos en sus canciones.</p> <p>Analizan las características generales y las características de la canción observada y escuchada.</p> <p>¿Cuál crees que es el tema de la canción? ¿Qué intenta comunicar la canción? ¿Qué mensaje o significado transmite la canción? ¿De qué manera esta canción contrasta con tu propia visión del mundo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONSIDERACIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL <p>Los estudiantes pueden realizar su propia investigación sobre la forma en que una canción en quechua representa las perspectivas de las personas dentro de un grupo específico sea social o cultural.</p> <p>¿Qué cosas interesantes haz a prendido con esta canción quechua? ¿Por qué diferentes personas pueden entender una canción de manera diferente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA <p>Los estudiantes reflexionan sobre si han aprendido algo que pueden aplicar a su propio trabajo.</p> <p>¿Qué conexiones puedes hacer ahora entre este trabajo y tu propia experiencia? ¿Es este un trabajo importante? ¿Por qué?</p>	
CIERR E	<p>Meta cognición</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>¿En qué otras situaciones de nuestra vida podemos aplicar lo aprendido?</p> <p>Reflexión.</p> <p>¿Qué sabía antes acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Qué sé ahora acerca de las canciones quechuas?</p> <p>¿Cómo lo logré?</p> <p>Evaluación. Se evalúa con una lista de cotejo</p>	5. min.
EXTEN SIÓN	Extensión. Observa el video y practiques la letra de la canción con tus padres y/o amistades.	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Primaria MINEDU.

VI. **SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

CHASKA ÑAWI NIÑUCHA

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=chaska+%C3%B1awi+ni%C3%B1ucha+letra+en+quechua#fpstate=ive&vld=cid:9fa2463b,vld:3THNmtlPB4E>

Ch'aska ñawi niñucha
icchu patapi puñushan
Ch'aska ñawi niñucha
icchu patapi puñushan
allqochallansis waqashan
wakachakuna llakishan
sapachallaymi rishani
sapachallaymi rishani
(x2)

Ay, way, yanapaway
ay, way, acchuykamuy
chayamusunchis kuisqa
takikusunchis tususpa
chayamusunchis kuisqa
takikusunchis tususpa
(x2)

Kunan tuta purisun
apu yayaman purisun
Kunan tuta purisun
apu yayaman purisun
sumaq kausayta apasun
sumaq tusuyta apasun
kusiskayañan risunchis
kusiskayañan risunchis

Kunan tuta purisun
apu yayaman purisun
Kunan tuta purisun
apu yayaman purisun
sumaq soncoyta apasun
sumaq tusuyta apasun
kuisqallañan risunchis
kuisqallañan risunchis


Omar C. Meza Núñez
DIRECTOR



CERTIFICADO DE SIMILITUD

Por medio del presente y de acuerdo al siguiente detalle:

- Trabajo de investigación, titulado:
“CANCIONES QUECHUAS E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANCAYO”
- presentado por:
OLIVERA CHAVEZ, Gavina Ninfa.
NINA DIAZ, Nelly.
- Docente asesor (a):
Mg. QUINCHO APUMAYTA, Raúl.
- Para obtener:
El Título de Segunda Especialidad profesional en: **EDUCACIÓN RURAL INTERCULTURAL BILINGÜE.**

La Unidad de Promoción, Difusión y Repositorio, certifica **que el presente trabajo de investigación**, se encuentra dentro del porcentaje permitido de coincidencia por la Universidad Nacional de Huancavelica.

Por tanto, en cumplimiento del Art.4° del Reglamento del Software Anti plagio de la Universidad Nacional de Huancavelica, se dictamina que el trabajo de investigación fue analizado por el software anti plagio TURNITIN (realizado por el docente Asesor), se expide el presente.

ORIGINALIDAD	SIMILITUD
81.0 %	19.0 %

El Certificado se expide el 09 de junio del año 2023.

N° 131-2023



ESPECINENZA QUISPE CARLOS ESPINOZA
DE LA UNIDAD DE PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y REPOSITORIO