

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**

(Creada por la ley N°25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TESIS**

**JUEGOS VERBALES COMO TÉCNICA EN EL  
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS  
ALUMNOS DEL 2° GRADO – 2021**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

COMUNICACIÓN Y LINGÜÍSTICA

**PRESENTADO POR:**

ROCCXANA TITO CASTRO

ROSSILL QUISPE HUAMAN

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
ANDRAGOGÍA – EDUCACIÓN BASICA ALTERNATIVA**

**HUANCAVELICA - PERÚ**

**2022**

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
(Creada por Ley N° 25265)  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 25 días del mes de noviembre del año 2022, a horas dieciocho con treinta minutos, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con Resolución N° 0519-2022 D-FCED-UNH de fecha (16.05.2022) conformado de la siguiente manera:

**PRESIDENTE (A)** : Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA  
: <https://orcid.org/0000-0002-1075-0265>  
: D.N.I. N° 09453643

**SECRETARIO (A)** : Mtra. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO  
: <https://orcid.org/0000-0001-9593-9851>  
: D.N.I. N° 20058198

**VOCAL** : Mg. RAUL QUINCHO APUMAYTA  
: <https://orcid.org/0000-0002-7944-1137>  
: D.N.I. N° 20085370.

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona\*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: "JUEGOS VERBALES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO - 2021", pertenece a los:

**EGRESADOS (AS)** : ROCCXANA TITO CASTRO  
: D.N.I. N° 20109343  
: ROSSILL QUISPE HUAMAN  
: D.N.I. N° 20115162




Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los (las) egresados (as) y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

**EGRESADO (A)** : ROCCXANA TITO CASTRO  
**APROBADO (A) POR** : MAYORÍA  
**DESAPROBADO (A) POR** : \_\_\_\_\_

**EGRESADO (A)** : ROSSILL QUISPE HUAMAN  
**APROBADO (A) POR** : MAYORÍA  
**DESAPROBADO (A) POR** : \_\_\_\_\_

**OBSERVACIONES:**

Siendo las diecisiete horas con cincuenta minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.

 PRESIDENTE	 SECRETARIO
 VOCAL	

Directiva N° 001-VRAC-UNH

## **TÍTULO:**

**JUEGOS VERBALES COMO TÉCNICA EN EL  
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS  
ALUMNOS DEL 2º GRADO - 2021**

**AUTORES:**

ROCCXANA TITO CASTRO  
ROSSILL QUISPE HUAMAN

**ASESORA:**

Dra. MARÍA DOLORES AGUILAR CÓRDOVA

<https://orcid.org/0000-0001-9897-3684>

D.N.I. N° 29526853

## **DEDICATORIA**

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad. A nuestros hijos por ser el motivo y motor de superación y existencias.

# INDICE

Portada.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Título.....	iii
Autores.....	iv
Asesora.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice.....	viii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	xii

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema general .....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Objetivos .....	16
1.3.1. Objetivo general .....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación.....	17
1.5. Limitaciones .....	19

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes .....	20
2.2. Bases teóricas .....	22
2.3. Definición de términos .....	34

2.4. Hipótesis .....	36
2.5. Variable .....	37
2.6. Operacionalización de variable .....	37

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial.....	39
3.2. Tipo de investigación .....	39
3.3. Nivel de investigación .....	39
3.4. Métodos de investigación .....	40
3.5. Diseño de investigación.....	41
3.6. Población, muestra y muestreo.....	41
3.7. Técnica e instrumento para recolección de datos .....	42
3.8. Técnicas y procesamiento de análisis de datos.....	42

### CAPÍTULO IV

#### PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de información.....	44
4.2. Discusión de los resultados .....	57
Conclusiones.....	59
Recomendaciones .....	60
Referencias bibliográficas .....	61
Anexos .....	67



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados de la lista de cotejo por logro según los indicadores.....	44
Tabla 2 Resultados por logros de aprendizaje según indicadores.....	45
Tabla 3 Resultados por logros de aprendizaje según indicadores .....	46
Tabla 4 Resultados por logros de aprendizaje según indicadores.....	48
Tabla 5 Resultados de la lista de cotejo por logro de aprendizaje según los indicadores.....	49
Tabla 6 Resultados por logros de aprendizaje según indicadores .....	50
Tabla 7 Resultados por logros de aprendizaje según indicadores .....	51
Tabla 8 Resultados por logros de aprendizaje según indicadores .....	52
Tabla 9 Comparación de los resultados de la lista de cotejo antes y después de aplicar la técnica de los juegos verbales .....	54
Tabla 10 Evaluación de entrada y salida .....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1 .....	46
Gráfico 2 .....	47
Gráfico 3 .....	48
Gráfico 4 .....	51
Gráfico 5 .....	52
Gráfico 6 .....	53

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar el efecto que produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA. El tipo de investigación fue aplicada, del nivel explicativo con el diseño pre experimental y la muestra estuvo conformada por 24 estudiantes y el muestreo fue no probabilístico, se consideró la técnica de la observación y en el proceso de recojo de datos se empleó como instrumento listo de cotejo. En los resultados, la estrategia de los juegos verbales produce efectos positivos en el desarrollo de la comunicación oral tal como se demuestra en la prueba de Chi cuadrado, en estudiantes del 2° grado del CEBA. En el desarrollo de la dimensión fonética, tal como muestra en el cuadro N°9, 83% de estudiantes que pronuncia palabra en voz alta y con claridad. En la dimensión semántica, tal como muestra el cuadro N°9, el 87.5% demuestran conocer los significados de palabras. En la dimensión sintáctica, tal como muestra el cuadro N°9, 73% de estudiantes expresan ideas teniendo en cuenta reglas gramaticales básicas. Por lo que se concluye que la aplicación de los juegos verbales han tenido resultados significativos en el desarrollo de la comunicación oral.

**Palabras clave:** Juegos verbales, comunicación oral y el juego en el desarrollo integral.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to determine the effect produced by verbal games as a technique in the development of oral communication in 2nd grade CEBA students. The type of research was applied, from the explanatory level with the pre-experimental design and the sample consisted of 24 students and the sampling was non-probabilistic, the observation technique was considered and in the data collection process it was used as a ready instrument. In the results, the strategy of verbal games produces positive effects in the development of oral communication as demonstrated in the Chi square test, in students of the 2nd grade of the CEBA. In the development of the phonetic dimension, as shown in table N°9, 83% of students pronounce a word out loud and clearly. In the semantic dimension, as shown in table N°9, 87.5% demonstrate knowing the meanings of words. In the syntactic dimension, as shown in table N°9, 73% of students express ideas taking into account basic grammatical rules. Therefore, it is concluded that the application of verbal games have had significant results in the development of oral communication.

**Keywords:** Verbal games, oral communication and game in the integral development

# INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: **JUEGOS VERBALES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO – 2021**, la tesis conceptualiza por qué el uso de los juegos verbales en las aulas del CEBA es una técnica que influye, de manera significativa, en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes adultos con problemas de expresión oral. Puesto que, de acuerdo a Cahuana y Román (2019), el lenguaje es una herramienta importante para la comunicación oral en todos los niveles, es el cambio y desarrollado de los pueblos, con ello los hombres se forman tanto en su mismo medio social y natural que los rodea, haciendo su vida más cómoda y duradera; por ello uno de los objetivos más anhelados es la educación en sus habitantes.

Sin embargo, cuando en el proceso educativo uno de los componentes tiene debilidades o no responde a las expectativas de la sociedad, entonces la sociedad humana se encuentra en una problemática que se debe resolver de manera estratégica y científica. Para lo cual se planteó el siguiente problema general: ¿Qué efectos produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021?. El objetivo quedó planteada de la siguiente manera: Determinar el efecto que produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021. Y como hipótesis se planteo. Los juegos verbales como técnica producen efectos positivos en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.

La metodología para este trabajo de investigación es aplicada que corrobora el nivel del desarrollo de la comunicación oral como consecuencia de la aplicación de los juegos verbales en los estudiantes del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021, para verificar la hipótesis se empleó el nivel de investigación explicativo, con diseño pre experimental.

Teniendo en cuenta dichos sustentos, para su mayor comprensión, la presente investigación se ha estructurado en cuatro capítulos, los cuales son los siguientes:

En el primer capítulo se presenta el problema de investigación, en donde se planteó la materia de investigación; asimismo, se formula el problema general, los objetivos: general y específicos de la investigación y la justificación del estudio.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, con los antecedentes que demuestran que el estudio tiene precedentes mínimos respecto a sus variables de estudio. Asimismo, se desarrollan las bases teóricas, para cada variable de estudio, de la misma manera se plantea la hipótesis y se escriben las definiciones de los términos básicos y se identifican las variables de investigación.

El capítulo tercero trata sobre la metodología de la investigación: el tipo, el nivel, el diseño, la población y la muestra de estudio de la investigación. Asimismo, las técnicas de recopilación de datos, tanto para la primera como para la segunda variable.

El capítulo cuarto está referido a la presentación de resultados del estudio. Del pre test y el post test, se muestran las tablas de frecuencias y porcentajes por dimensiones. Asimismo, se presenta la prueba de hipótesis: Últimamente se dan las conclusiones y recomendaciones del caso.

Resaltamos que los resultados obtenidos del trabajo luego de la aplicación de los juegos verbales, el 100% muestran un nivel bueno hacia un desarrollo de la comunicación oral. Así mismo consideramos que el trabajo de investigación constituirá la base de otras investigaciones en el ámbito educativo que se emprendan en la región y en el país.

LOS AUTORES

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema

De acuerdo Espinoza (2020), según el Foro Económico mundial, Perú se encuentra es el puesto número 27 en calidad a nivel del sistema educativo. Además, en el contexto de esta pandemia la brecha educativa se ha acrecentado por la virtualidad de las clases. Según informa el INEI, en el año 2018, la accesibilidad a internet presente en Lima Metropolitana era del 72% mientras que en el resto del país la cifra era de 42.9%, de los cuales el más afectado es el sector primario con un 29.6% de accesibilidad. La educación permite cambiar a los hombres tanto a nivel intelectual como personal, y esta educación viene desde los niveles más básicos hasta el más avanzado; por otro lado, permite el desarrollo de una comunidad y es por ello que se anhela su integración en sus habitantes.

En la región Huancavelica provincia de Angaraes distrito Lircay la situación actual de la educación en la modalidad de EBA presenta dificultades en relación a la comprensión de textos ya que por parte del MINEDU no se tiene ningún apoyo por pertenecer a otra modalidad a diferencia de EBR, por lo cual es necesario contribuir en mejorar la calidad educativa.

Sin embargo, cuando en el proceso educativo uno de los componentes tiene debilidades o no responde a las expectativas de la sociedad, entonces la sociedad humana se encuentra en una problemática que se debe resolver de manera estratégica y científica. En la región Huancavelica, sin duda, el nivel de comunicación oral es bajo en los adultos que dejaron los estudios muchos años atrás y no están vinculados a las instituciones educativas.

El estímulo en la oralidad no se trabaja bien en los salones de clase, ya que se pone énfasis en actividades mecánicas y estériles que agotan a los estudiantes adultos quitándole la motivación de aprender; es por eso que la comunicación oral es un vehículo del pensamiento como herramienta fundamental de ello.

Durante nuestras actividades pedagógicas notamos que los alumnos del 2° Grado Sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021, eran muy poco comunicativos, debido a ello establecer algún tipo de comunicación era difícil; por ello se han buscado alternativas de solución debido al bajo nivel de comunicación oral aplicando los juegos verbales como canciones, tautogramas, poesías, trabalenguas y adivinanzas, para despertar todas sus expresiones comunicativas.

## **1.2 Formulación del problema**

El problema de investigación a tratarse se define a través de las siguientes interrogantes:

### **1.2.1 Problema general**

¿Qué efectos produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Qué efectos produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión fonética de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay –2021?

- ¿Qué efectos produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión semántica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021?
- ¿Qué efectos produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión sintáctica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Demostrar el efecto que produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Determinar los efectos que produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión fonética de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.
- Determinar los efectos que produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión semántica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.
- Determinar los efectos que produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión sintáctica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.



## **1.4 Justificación**

### **1.4.1. Justificación teórica**

El trabajo de investigación sustenta a razón de que los alumnos del CEBA presentan problemas en la comprensión oral y es por ello que los juegos verbales como técnica es una herramienta de vital importancia para lograr satisfactoriamente la comprensión oral de los estudiantes del CEBA que presentan dificultades en su dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, entonación adecuada entre otras dificultades expresivas. En tal sentido se propuso a los docentes la aplicación de dicha estrategia y así poder dar solución a este problema que cada vez presenta mayor incidencia en los alumnos, por motivo de que en la actualidad los materiales tecnológicos como los celulares, juegos de internet, televisión, entre otros, dificultan lograr el desarrollo de la capacidad de la comprensión oral.

De acuerdo a Altamirano (2017), los juegos verbales:

Son instrumentos pedagógicos muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los educandos. Además, los juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social. Se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas, refranes, declamaciones, chistes y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos estudiantes. (p.19)

### **1.4.2. Justificación metodológica**

Es importante el desarrollo de la expresión oral en los adultos para que en un futuro cercano se puedan desenvolver con mayor facilidad. No es el hecho de saber palabras básicas, sino de ponerlo en práctica poco a poco en la

conversación verbal con las personas que nos rodea, en cualquier contexto que nos familiaricemos y se dé la confianza.

La capacidad que presenta el estudiante de expresarse, le ayudará a que se relacione con sus pares, en donde también pueda expresar sus sentimientos. Como docentes tenemos en cuenta que para lograr el aprendizaje se necesita de medios y materiales educativos que despierten un gran interés en los educandos. Así, en este trabajo de investigación se propone una estrategia de desarrollo de habilidades dentro de la comunicación oral. Finalmente, el trabajo se justifica porque los datos obtenidos serán fuente de información a todos aquellos que deciden aplicar esta metodología de los “juegos verbales” para mejorar la comprensión oral, de esta forma conseguiremos que nuestros educandos desarrollen su comunicación oral de una manera innovadora y divertida.

### **1.4.3. Justificación práctica**

Como docentes egresados del programa de segunda especialidad en Andragogía de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, hemos observado que los estudiantes adultos tienen dificultades en comunicarse de manera oral dentro de la Institución, las causas de este problema es que estos estudiantes dejaron la etapa escolar hace muchos años, no tienen un léxico adecuado, pronuncian de manera inadecuada las palabras como también no practican la lectura en voz alta, por lo tanto el propósito del presente proyecto es, Determinar el efecto que produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2º grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021. El presente estudio se realiza toda vez que los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comprensión oral tiene resultados significativos y servirá de base para investigaciones de tipo aplicativo, dando solución a las dificultades en la comprensión oral.

## **1.5 Limitaciones**

Una de las limitación que se tuvo en el desarrollo del trabajo de investigación fue la escasa información bibliográfica de tesis que traten de juegos verbales, pero específicamente en estudiantes adultos y adultos mayores .

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

Se realizó una búsqueda minuciosa en textos y tesis en los repositorios de las diferentes universidades sobre el tema y no se encontraron estudios específicos referentes a este trabajo, pero encontramos trabajos que guardan relación con el tema de investigación, los cuales señalamos a continuación.

##### **2.1.1 Internacional**

- a) Martínez Hurtado, I.(2011) Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de educación básica de la escuela “ana luisa leoro” de la ciudad de ibarra en el año académico 2013 – 2014,. Tesis para optar el licenciamiento en docencia en Educación Parvulario.El estudio que se realiza en la tesis es con niños donde se explica que los juegos verbales ayuda a desarrollar el proceso de la expresión oral donde los niños mediante este juego mejoran su comunicación oral y se relacionan con facilidad dan a conocer sus ideas se desenvuelven con libertad en su entorno.

- b) Moriz y Reniz (2018) El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales –Barranquilla-Colombia. Tesis para optar el título de licenciado en cie Licenciatura en Básica Primaria.En el trabajo de investigación desarrollado sobre la influencia que tiene los juegos verbales y el uso de ejercicios teatrales en los niños, podemos observar en los resultados obtenidos por los tesistas que con la aplicación de esta técnica se mejora favorablemente la expresión oral y la habilidad comunicativa de los niños y puedan también trabajarse en personas adultas con problemas de expresión oral.
- c) Flores M. (2014) Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de comunicación de los niños de cuatro años de edad en el centro infantil “El buen vivir” de Quito-Ecuador. Tesis para optar el título de licenciado en ciencias de la educación mención - educación infantil.La tesis trata sobre la gran importancia que tienen los juegos verbales en el desarrollo del área de comunicación donde mediante un análisis se tuvo como resultado que con la aplicación de esta estrategia en niños en los diferentes habientes como es el parque y el campo los resultados son favorables y se mejora el desarrollo del área de comunicación.

### **2.1.2 Nacional**

Roque y Luque (2018), en la investigación: “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la i.e.i. n° 201 de capachica en el periodo 2018” en la Universidad Nacional del Altiplano. Tesis para optar el título profesional el título profesional de licenciada en educación inicial, la investigación llevo a las siguientes conclusiones. Los niños mediante los juegos verbales como estrategia desarrollan su expresión oral y más aún si se trata de niños(as) bilingües, haciendo énfasis en su expresión oral.

Terrones (2018), realizo la investigación: “El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial” en la Universidad Pontificia Católica del Perú. Donde se demostró la importancia del lenguaje oral como herramienta para intercambiar conocimientos, emociones, deseos y necesidades. Teniendo Enfoques observados a nivel semántico, sintáctico, pragmático y fonológico.

Acuña (2019) , realizo la investigación : “Programa de juegos verbales “ludofono” para estimular la conciencia fonológica en los niños de cinco años de edad” en la Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo. Tesis para optar el grado académico de bachiller en educación, la investigación llevo a la siguiente conclusión:

Los niños que desarrollar la técnica de “Ludofono” permitió que se mejore considerablemente su comprensión y expresión oral; donde también se obtuvo resultados favorables en descomponer la palabra en silabas, determinando la sonoridad final.

Carbonell (2011), realizó la investigación: “Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 03 años I.E. N°001 “Virgen María Auxiliadora” de Chiclayo” en la Universidad de Piura. Tesis para optar el título de especialista en comunicación y matemáticas, la investigación llevo a las siguientes conclusiones.Los niños que tienen dificultades en el desarrollo de la expresión oral, tienen problemas en vocalizar, en la fluidez, en su entonación, después de aplicar la técnica de la dramatización en sesiones simuladas los niños mejoraron su expresión oral. Variables que se observaron: pronunciación, fluidez verbal, amplitud de vocabulario..

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Juego**

Respecto al juego Gutiérrez (2017) refiere:

Son muchos los autores que hablan del juego y también los que lo consideran un elemento imprescindible en la vida de todo ser humano, especialmente en la de los niños. La mayoría de los autores consideran que el juego es una actividad innata, que surge de forma natural. Es a través del juego como los niños se relacionan con otros niños, con los adultos y con su entorno, aprendiendo por tanto a desenvolverse con diferentes personas y conociendo el mundo que les rodea. A través del juego los niños exploran y aprenden, se comunican por primera vez con los adultos, desarrollan su personalidad, fomentan sus habilidades sociales, sus capacidades intelectuales, resuelven conflictos.

Se menciona la teoría del ejercicio preparatorio o ejercicio de Karl Gross, donde la mejor manera de aprendizaje es el juego y la imitación hacia los adultos que hacen los niños, como una analogía sería entender que el gato juega con un ovillo de lana para poder más adelante cazar ratones, al igual que el niño juega con sus manos para poder controlar y aprender de su cuerpo.

En tal si se pretendiese usar estas técnicas con personas adultas, alumnos que pertenecen a la educación básica alternativa, un modelo basado en juegos verbales desarrollado en niños y logrados en niños, ya que como se sabe los adultos mayores son los más parecidos a los infantes.

Según Ortiz (2016, pag 47-50) menciona que:

Piaget (1932, 1946, 1962, 1966) ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño. De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad (asimilación y

acomodación) y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda. Sternberg (1989), comentando la teoría piagetiana señala que el caso extremo de asimilación es un juego de fantasía en el cual las características físicas de un objeto son ignoradas y el objeto es tratado como si fuera otra cosa. Son muchos los autores que, de acuerdo con la teoría piagetiana, han insistido en la importancia que tiene para el proceso del desarrollo humano la actividad que el propio individuo despliega en sus intentos por comprender la realidad material y social. Los educadores, influidos por la teoría de Piaget revisada, llegan a la conclusión de que la clase tiene que ser un lugar activo, en el que la curiosidad de los niños sea satisfecha con materiales adecuados para explorar, discutir y debatir (Berger y Thompson, 1997). Además, Piaget también fundamenta sus investigaciones sobre el desarrollo moral en el estudio del desarrollo del concepto de norma dentro de los juegos. La forma de relacionarse y entender las normas de los juegos es indicativa del modo cómo evoluciona el concepto de norma social en el niño.

Bruner y Garvey (1977), retomando de alguna forma la teoría del instinto de Gras, consideran que mediante el juego los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven. El entorno ofrece al niño las posibilidades de desarrollar sus capacidades individuales mediante el juego, mediante el “como si”, que permite que cualquier actividad se convierta en juego (Teoría de la simulación de la cultura). Dentro de esta misma línea, la teoría de Sutton-Smith y Robert (1964, 1981) pone en relación los distintos tipos de juego con los valores que cada cultura promueve: El predominio en los juegos de la fuerza física, el



azar o la estrategia estarían relacionados con distintos tipos de economía y organización social (teoría de la en culturización).

### **2.2.2 El juego en el desarrollo integral**

Según Lev Semyónovich Vigotsky (1924), el juego es una necesidad que surge de reproducir un contacto con sus pares, esto puede ser de tipo social el cual le permite desarrollarse con tanta facilidad que se termina convirtiendo en una herramienta prescindible. Por otro lado, según Jean Piaget (1956) el juego forma parte de la inteligencia del niño, ya que este determina la asimilación la realidad de maneras funcionales o reproductivas del individuo.

El desarrollo integral abarca una extensa definición, pero si este lo relacionamos con el juego, y como los estudiantes pueden desarrollar una coordinación fina o gruesa mediante estos. Cuando el educando juega va haciendo que sus actividades se vean más interesantes haciendo que despierte un interés propio.

Según Canal Vargas, R. et al (2019). En primer lugar, en el desarrollo del lenguaje el estudiante juega mientras usa la expresión oral. Mientras va jugado este va descubriendo situaciones, momentos al cual se llegó mediante poemas, trabalenguas, adivinanzas y canciones, ejercitando sus capacidades comunicativas. En segundo lugar, tenemos al desarrollo social que mediante la interacción del mismo conlleva a desarrollar formas de control social y sus habilidades. Al jugar, maneja sus destrezas comunicativas verbales y no verbales aceptadas por su entorno o sus pares. En tercer lugar, en lo que concierne el desarrollo emocional, cuando un educando juega va descubriendo y reconociendo sus características personales tanto físicas como temperamentales, en donde va determinado su expresión individual y pone en ejercicio junto a sus pares, todo esto contribuye a un mayor autoconocimiento.

### **2.2.3 El juego dentro de la educación**

Educación proviene del latín “educare”, que se entiende por moverse, por el cual se interpreta que debe ser correlativo. Es potencias rus aptitudes espirituales, sociales, físicas y psicológicas. En un ambiente donde se está aplicando estrategias de juego en un medio educativo, este debe ter una orientación igual. En donde el juego y experiencias aportan al aprendizaje.

De acuerdo a Cahuana y Román (2019). Desde el punto de vista a pedagógico el juego tiene una implicancia en la parte formativa porque por medio de este se intenta llegar a los objetivos, ya sea de manera directa o indirecta.

### **2.2.4 Importancia de los juegos**

“La importancia del juego radica en la actualidad en dos aspectos: teórico práctico y evolutivo sistemático, es decir que debe guiar a los alumnos en la realización armónica entre los componentes que hacen intervenir al movimiento y a la actividad musical”. De tal manera la importancia del juego en la vida de los educandos es análoga en la actuación del hombre en sus distintas actividades la cual se ve refleja el comportamiento de su infancia y como los juegos han influenciado. Entonces toda acción que el hombre tome como manifiesto se verá reflejado al desarrollo del juego en su infancia y como este ha ido escalando hasta su adultes. Por ende, este desempeña un papel de suma importancia, en la educación y por ende en proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta el aspecto intelectual, moral y social. Es decir, en la educación integral de los alumnos (Calero ,1998, como se citó en Cahuana y Román ,2019).

### **2.2.5 Juegos verbales**

De acuerdo a Altamirano (2017), los juegos verbales:

Son instrumentos pedagógicos muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos

afectivos. Además, los juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social. Se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones, chistes y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. (p.19)

La cual permite desarrollar la función creativa y lúdica del lenguaje para incentivar una actitud exploratoria de los significados, el cual incluya la conciencia lingüística para que se pueda describir los sonidos finales de las palabras.

Por otro lado, está la relación del lenguaje escrito, el cual estimula a los educandos a la búsqueda e investigación en el diccionario, el cual les permite escribir de forma ordenada y legible, así obteniendo una ortografía correcta.

#### **2.2.6 Los juegos verbales como técnica**

Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de juego y alegría, así mismo explicar en qué consiste dicho juego para que el estudiante pueda recrearlo en distintas situaciones. Este último permite desarrollar en el niño su expresión oral, la comprensión, discrimine sonidos de las palabras, incrementa el vocabulario y de una manera lúdica de ejercitar los músculos de la boca, el cual les permitirá una adecuada fluidez y pronunciación al hablar (Bedoya, 1982, como se citó en Puchuhuaranga, 2016).

Según Puchuhuaranga (2016), respecto a los juegos verbales como técnica:

La correcta pronunciación está relacionada con el desarrollo de la articulación verbal que es el proceso de interacción de los procesos motores y sensoriales que intervienen en la producción del habla a partir de la pronunciación de los propios niños, se considera, “en primer lugar, la existencia de problemas motores que puedan afectar a los órganos

bucofonatorios que participan en la articulación verbal”, Gallardo (2009), porque; “hay una variedad de errores que los niños suelen cometer en la pronunciación o articulación de las palabras. Esto se debe a la incapacidad para unir correctamente las sílabas o para emplearlas debidamente en la expresión del lenguaje”, Félix (1999) y superarla debido “a que la articulación verbal oral era en esencia idéntica a la expresión verbal escrita” Painequeo (2012).

Según Guamán (2013), existen pasos para trabajar los juegos verbales. En primer lugar, trabajar con sus estudiantes las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos. En segundo lugar, familiarice a los estudiantes con los diferentes tipos de juegos verbales. En tercer lugar, promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará. En cuarto lugar, permita a los estudiantes creación de variados juegos de lenguaje. En quinto lugar, promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros. En sexto lugar propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos. En séptimo lugar, pídale que elaboren un libro con las creaciones de cada uno. En octavo lugar, organice competencias con sus alumnos, resultando vencedor la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso. Por último, Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.

### **2.2.7 Aplicación de las estrategias**

Según Villalva (2011), la aplicación de las estrategias de juegos verbales mejora la expresión de los estudiantes adultos, la razón que lleva a plantear esta teoría la cual parte de la exigencia del mundo globalizado que obliga el desarrollo de

competencias comunicativas fluidas entre el emisor y receptor, donde el mensaje emitido tenga coherencia entre los interlocutores.

En nuestra realidad, las Instituciones Educativas de nuestro país no dan importancia a la expresión oral en sus educandos, para que ellos (as) puedan expresar sus ideas, sentimientos, hechos, de forma coherente; este último dificulta la comunicación oral si no se prioriza en las IE.

### **2.2.8 La comunicación.**

Como alguna vez Aristóteles nos definió como un ser social por naturaleza. Pues no se equivoca, ya que necesitamos pasar el mayor tiempo de nuestras vidas con alguien. Por consiguiente, el ser humano aprendió a entenderse los unos a los otros. Por otra la comunicación se define como el acto de un individuo en el cual transmite información.

La comunicación en si se diferencia por sus partes que le permiten a un individuo poder enviar un mensaje hacia un receptor de forma eficiente y eficaz. En primer lugar, tenemos a los encargados de enviar y recibir el mensaje, el emisor y receptor. En segundo lugar, tenemos al mensaje y el medio por el cual este va tener que llegar hacia el receptor, los cuales son el mensaje y canal. Por último, este mensaje tiene signos y reglas que participan el envío del mensaje y los cuales están situados en un determinado lugar, para los cuales se definen código y contexto respectivamente.

Según Cahuana y Román (2019), define:

La comunicación eficaz entre dos personas se produce cuando el receptor interpreta el mensaje en el sentido que pretende el emisor. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura,

de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información (p.24).

Según Arisca (2015), la comunicación oral es una forma de interacción lingüística en la cual se aprende la expresión oral y el desarrollo de capacidades comunicativas para generar pensamientos, deseos, sentimientos, etc. caracterizados por una fluidez en la vocalización pronunciación y coherencia. Por otro lado, está la capacidad de conocer o saber la lengua y su habilidad de utilizarlo, y este último está mediado por la experiencia social, las necesidades, las motivaciones y acciones.

En la comunicación oral se desarrollan en base a capacidades. En primer lugar, es de vital importancia el manejo de un amplio vocabulario. En segundo lugar, dentro de un texto se recomienda un uso adecuado de términos. En tercer lugar, la idea tiene que tener claridad en su fluidez, precisión y propiedad. Por último, verificar los mensajes orales recibidos y saber escuchar (Amorin, 1980, como se citó en Arisaca, 2015).

Existen muchas formas de comunicaron oralmente. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas las cuales representan la forma más primaria de la comunicación. Por otro lado, está la forma más evolucionada de comunicación oral, la cual emplea un lenguaje articulado, donde los sonidos estructurados dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás

### **2.2.9 Dimensiones de la comunicación oral y escrita.**

Según Cahuana y Román (2019), definen:

El lenguaje como vehículo del pensamiento se caracteriza por su importancia como herramienta en el aprendizaje. Jugar con las palabras favorece el desarrollo la consciencia fonológica, capacidad para aislar sílabas y fonemas, y las cuales se pueden describir en tres dimensiones. En

primer lugar, la dimensión fonética trata a la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. En segundo lugar, la dimensión semántica implica conocer el significado de las palabras. Por último, está la dimensión sintáctica la cual tiene como función la emisión de las palabras en un orden establecido. En la cual los educandos van teniendo en cuenta las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse (p.25).

En el marco de la legislación peruana, donde se propone un currículo educativo, la cual está orientada a desarrollar tres competencias y capacidades comunicativas específicas. En primer lugar, la producción de textos, se basa en formar expresiones y producir ideas con sentido, donde se utilice símbolos gráficos o letras, la cual implica expresar con libertad y creatividad. En segundo lugar, la expresión oral y en diversos lenguajes comprende la oralidad, la expresión gestual y las distintas formas de expresión no verbal, gráfica, plástica, simbólica y otras. Por último, la comprensión de textos se basa en la construcción de significado a partir del contacto con mensajes que expresen distintos códigos.

#### **2.2.10 El lenguaje verbal**

Según Castañeda (s.f.), define que lenguaje verbal o habla, no es cualidad que viene con el nacimiento, sino que el mismo ser humano lo va aprendiendo y describiendo durante toda su vida, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognoscitiva. Pero, la naturaleza y los procesos subyacentes que intervienen en este mecanismo desconocido, debido a su complejidad, ya que esta es facultad única y exclusivamente del ser humano, por lo que existe un gran desafío para aquellas personas que lo estudian, tratando de comprender y explicar la peculiaridad del habla humana.

Se describe dos características del lenguaje. En primer lugar, se habla de un desarrollo mental del lenguaje, al cual lo describe como un proceso de

organización y estructuración que va desde la niñez y con el paso del tiempo se ve facilitado, con la aplicación del lenguaje. A demás gracias al lenguaje hablando adquiere capacidades de anticipar y relatar, acciones con la cual da inicio a la socialización. Por último, se describe a la función del lenguaje hablado como gestor de acciones importantes en el ser humano, como la función comunicativa que es innata de nuestra especie , constituye el instrumento decisivo de comunicación e interrelaciones social, comentado por Castañeda (s.f.).

### **2.2.11 Expresión oral.**

Según Ortega (2018) , explica que participan procesos neurológicos y fisiológicos que interviene en el desarrollo del lenguaje, a parte de una maduración y un ritmo predeterminado destacado , el cual permite llegar a una expresión oral adecuada.

Por ello el lenguaje oral y la expresión diferencian al ser humano respecto al resto de los seres vivos. El lenguaje oral pertenece a lo social, pero en este proceso de conquista del lenguaje es necesario recibir información de los sentidos y la información clave procede de la percepción auditiva.

Según Cahuana Y Contreras (2019), describen como un carácter genético que determine el habla en los seres humanos, la cual la convierte en un componente innato de la especie predominante en el mundo.

Desde otro punto de vista cuando se habla de los componentes del sistema lingüístico ordenados fonología o morfosintaxis, contenido o semántica y uso pragmática serán objetos básicos de cualquier programa de atención temprana respecto de la dimensión comunicativa. Es necesario desarrollar habilidades fonéticas para adquirir un adecuado sistema articulatorio, así como la adquisición del suficiente vocabulario y de la gramática adecuada para una lengua hablada y escrito.



Por ende, se entiende que la expresión oral puede tener diferentes puntos de vista, en donde se resalta la importancia que le da este al ser humano y por lo cual lo convierte en un ser muy avanzado, pero este no es el fin de esta investigación sino entender como nuestros estudiantes que recién comienzan en esto, y puedan lograr una adecuada expresión oral mediante métodos de juegos verbales haciendo énfasis en un sistema articulatorio.

### **2.2.12 Situaciones de la comunicación oral**

Según Mercado (2014), cuando no encontramos en una interacción social esta nos puede colocar en múltiples situaciones, a la cual describen dos específicamente. En primer lugar, la intervención donde un emisor del mensaje o interlocutor, participa sobre un punto de vista particular. En segundo lugar, esta los intercambios donde participa emisor y receptor , dándose inicio cuando el quien envía el mensaje toma la palabra.

### **2.2.13 Comunicación oral en la educación**

Según Villalva (2012), “el hombre domina la comunicación en la medida en que el mensaje no se queda en la simple información, sino que produce en él un cambio que se traduce en un procesamiento neuro-psíquico, cuando la información de entrada” (p.39). En estos tiempos los avances en tecnología en materia de comunicación están subyugando al hombre a considerar que su educación sea de avanzada. Para lo cual plantea si es vital para un trabajo educativo responder a esta pregunta ¿qué es comunicación?, para lo cual lo define como un proceso dialógico inherente al ser humano. En donde este último lo dialógico se maneja con instrumentos y técnicas de comunicación con alto grado de dominio y permite al hombre “decir su palabra”.

Según Cahuana y Román (2019), definen:

...De lo dicho se desprende que la comunicación implica no sólo recepción, sino, necesariamente, autoexpresión: “decir su palabra” en base a una

expresión, a una intencionalidad y aun compromiso”. Es necesario destacar que el avance tecnológico ha modificado la realidad de comunicación primigenia: expresión gestual, verbal, simbólica e incluso la escritura dando paso al monopolio del sonido y la imagen. Es la escuela quien debe dar importancia en desarrollar cada una de las capacidades de comunicación sin ningún tipo de monopolio para que el educando sea competente en la educación (p.31).

### 2.3 Definición de términos

**ORALIDAD.** - Es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión, pero no comunicación. (Cespedes,2010, como se citó en Barba,2013, p.4)

**FLUIDEZ.** - Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. (Rubiales et al, 2013, p 9).

**VOCABULARIO.** – Conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región, una actividad determinada, en un campo semántico dado. (Real Academia Española,2021)

**ESTRATEGIA.** – Es el arte, traza o un proceso regulable, con un conjunto de reglas que buscan una decisión óptima en cada momento. (Real Academia Española,2021).

**RIMAS.** - Conjunto de los consonantes de una lengua o el de los consonantes o asonantes empleados en una composición en todas las de un poeta. (Real Academia Española,2021).

**TRABALENGUAS.** - Es una palabra o locución difícil de pronunciar en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque. (Real Academia Española,2021).

**ADIVINANZAS.** – Es aquella pregunta que se plantea a alguien, definiendo características generales de la respuesta a la pregunta. (Real Academia Española,2021).

**POESÍAS.** - Es el arte de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o prosa. (Real Academia Española,2021)

**TAUTOGRAMAS.** – Se define como un verso o poema formados por palabras que darán inicio con una misma letra. (Real Academia Española,2021).

**CANCIONES.** - Son composiciones en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música. También, composición lírica a la manera italiana. (Real Academia Española,2021)

**JUEGOS VERBALES.** - Conjunto de actividades lúdicas relacionadas con la lengua con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral o la comunicación oral en diversas situaciones comunicativas, según (Roque y Luque ,2018, p.22).

**JUEGOS LÚDICOS.** - Los juegos lúdicos son aquellos en los que se aprende algo sin que se atañe aburrido. (Cahuana y Román, 2019, p.37)

**COMUNICACIÓN ORAL.** - Es una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas caracterizadas por su fluidez en la expresión, vocalización, coherencia y pronunciación. (Cahuana y Román, 2019, p.37)

**LA CAPACIDAD COMUNICATIVA.** - Capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (Hymes,1974, como se citó en Becerra et al ,2019, p.3)

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.** - Es toda experiencia que logra despertar en los estudiantes, así como su deseo de participar y expresarse con libertad de manera activa.

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA.** - Las estrategias metodológicas son procedimientos recursos flexibles y adaptativos utilizados por el docente para promover actitudes y capacidades para el logro de aprendizaje significativo en sus estudiantes.

**APRENDIZAJE.** – Adquisición por la practica de una conducta duradera. (Real Academia Española,2021)

## **2.4 Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los juegos verbales como técnica producen efectos positivos en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2º grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- Los juegos verbales como técnica producen efectos significativos en el desarrollo de la dimensión fonética de la comunicación oral en los alumnos del 2º grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.

- Los juegos verbales como técnica produce efectos significativos en el desarrollo de la dimensión semántica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.
- Los juegos verbales como técnica produce efectos significativos en el desarrollo de la dimensión sintáctica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.

## 2.5 Variables

2.5.1. **Variable independiente.** Juegos verbales como técnica

2.5.2. **Variable dependiente.** Desarrollo de la Comunicación Oral.

## 2.6 Operacionalización de variables

	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Juegos verbales	Canciones Tautograma Poesías. Trabalenguas Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona canciones de su agrado</li> <li>• Pronuncian palabras que empiecen con la misma letra</li> <li>• Recita poesías y rimas con gestos y movimiento</li> <li>• Repiten versos con palabras que se repiten inicio.</li> <li>• Reproduce los trabalenguas</li> <li>• Plantea adivinanzas para ser resueltas en el aula</li> </ul>

	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Desarrollo de la Comunicación	Fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce sonidos con claridad y fuerte timbre de voz al hablar.</li> <li>• Comunica mensajes con voz alta pronunciando con claridad las palabras.</li> </ul>
	Semántica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el significado de las palabras</li> <li>• Interpreta el mensaje del texto: canciones, poesías y aliteraciones</li> </ul>
	Sintáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas con precisión, claridad fluidez y propiedad.</li> <li>• Construye oraciones con claridad y coherencia</li> </ul>

# **CAPÍTULO III**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. Ámbito de estudio**

La presente investigación se realizó en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021; por tanto, los resultados de la presente investigación serán generalizada a esa población.

### **3.2. Tipo de investigación**

La investigación fue de tipo aplicada. Por cuanto ha estado caracterizada por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos sobre las variables de estudio (los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comunicación oral). La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Por tanto, su utilidad ha sido practica-científica, según Hernández (2014).

### **3.3. Nivel de la investigación**

Según Hernández Sampieri (2014):

El trabajo de investigación es de nivel explicativo, ya que estos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. Además, su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas (pág., 95).

### **3.4. Método de investigación**

#### **A. Método general**

Como método general se empleó el Método Científico. En el proceso de desarrollo del trabajo de investigación se han empleado los siguientes procedimientos:

- a) Percepción del problema.
- b) Identificación del problema
- c) Planteamiento de la hipótesis con su respectiva contrastación.
- d) Determinación de diseño de un solo grupo con pre y post test, y su debido proceso de aplicación a la muestra.
- e) Análisis de los resultados y su interpretación respectiva para contrastar con la hipótesis.
- f) Formulación de las conclusiones y las sugerencias.

#### **B. Método específico**

Por el tipo de investigación se aplicó el método experimental, fundamentalmente aplicado en la muestra de la investigación para la manipulación de la variable independiente (juegos verbales), identificando los efectos que se producen para desarrollar la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.



### **3.5. Diseño de investigación**

Por el tipo de investigación se aplicó el diseño pre - experimental de un solo grupo con pre y post test, y para alcanzar el objetivo previsto en la investigación, se han tenido que aplicar la estrategia de los “Juegos Verbales” para desarrollar la comunicación oral.

Se muestra el siguiente diagrama:

**G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

Dónde:

**G** = alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021

**O<sub>1</sub>** = Pre-test (lista de cotejo)

**X** = Aplicación de la estrategia de los juegos verbales.

**O<sub>2</sub>** = Post-test (lista de cotejo)

### **3.6. Población, muestra y muestreo**

#### **3.6.1 Población**

La población estuvo conformada por 24 estudiantes del 1° ciclo hasta el 4° secciones A y B del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.

#### **3.6.2 Muestra**

La muestra estará conformada por 24 alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021 - Huancavelica.

#### **3.6.3 Muestreo**

No probabilístico: Intencional o criterial.

El investigador toma la muestra seleccionada a los elementos que a él le parecen representativos o típicos de la población. Porque este es el acto de seleccionar un subconjunto de un conjunto mayor, universo o población de interés para recolectar datos a fin de responder el planteamiento de un problema de investigación, Hernández (2014).

### 3.7. Técnicas e instrumentos para recolección de datos

La técnica que se empleó es la *observación directa e indirecta*, a través de ella se estudiará el comportamiento de los jóvenes, al ser sometidos al programa experimental.

#### **Instrumentos**

**Lista de cotejo.** - Instrumento que nos permitió la recolección de datos acerca del desarrollo de las capacidades de comunicación oral según los indicadores de la Operacionalización de las variables. Además, Hernández (2014, pag. 192), comento:

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación utilizado para verificar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades, actitudes o valores. Por tanto, se caracteriza por tener una escala con dos posibilidades: “sí” o “no”, “presente” o “ausente”, “correcto” o “incorrecto” .

#### **Procesamiento y recolección de datos**

Para la recolección de datos se procedió del siguiente modo:

- a) Selección de datos
- b) Análisis de datos.
- c) Procesamiento de datos
- d) Evaluación de datos y toma de decisiones.

### 3.8. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

**Técnica de codificación.** Es el procedimiento a través del cual los datos son categorizados. A través de la codificación los datos son transformados en símbolos, ordinariamente numéricos, que pueden ser tabulados y contados.

**Técnica de tabulación.** Es una parte del proceso estadístico. La operación esencial en la tabulación es el recuento para determinar el número de casos que encajan en las distintas categorías.

**Análisis estadístico de datos.**

**Estadística descriptiva.** Es la estadística que se dedica a recolectar, ordenar, analizar y representar un conjunto de datos, con el fin de describir apropiadamente las características de ese conjunto. Este análisis es muy básico. Aunque hay tendencia a generalizar a toda la población, las primeras conclusiones obtenidas tras un análisis descriptivo, es un estudio calculando una serie de medidas de tendencia central, para ver en qué medida los datos se agrupan o dispersan en torno a un valor central.

**Estadística inferencial.** Estima la asociación (si existe o no) entre dos o más variables. Se aplica para contraste de hipótesis. La estadística inferencial es una parte de la estadística que comprende los métodos y procedimientos que por medio de la inducción determina propiedades de una población estadística, a partir de una pequeña parte de la misma.

# CAPÍTULO IV

## PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

### 4.1 Análisis de información

#### 4.1.1. Resultados de la evaluación de entrada.

Para iniciar el proceso de la investigación se realizó la aplicación de una evaluación de entrada, teniendo como instrumento la lista de cotejo el cual fue aplicado a los estudiantes de 2° ciclo, la misma que ha sido registrado en el registro oficial, cuyo resultado es la siguiente:

El indicador tiene que estar relacionados a los estudiantes del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.

Tabla 1

*Resultados de la lista de cotejo por logro según los indicadores*

INDICADORES	SI		NO	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Ind.1 Produce sonidos con claridad y fuerte timbre de voz al hablar	7	29%	17	71%

Ind.2	Comunica mensajes con voz alta pronunciando con claridad las palabras	11	46%	13	54%
Ind.3	Identifica el significado de las palabras	5	21%	19	79%
Ind.4	Interpreta el mensaje del texto: canciones, poesías y aliteraciones	4	17%	20	83%
Ind.5	Expresa ideas con precisión, claridad fluidez y propiedad	10	42%	14	58%
Ind.6	Construye oraciones con claridad y coherencia	5	21%	19	79%

**Nota.** FUENTE: Lista de cotejo aplicado por las investigadoras

En la tabla 1 se puede notar que solo el indicador N° 2 (Comunica mensajes con voz alta pronunciando con claridad las palabras), tiene un porcentaje de logro de un 46%, seguido del indicador N° 5 (Expresa ideas con precisión, claridad fluidez y propiedad) con un 42% de los casos, mientras que los demás indicadores están por debajo de 30% de los casos.

#### 4.1.2. Resultados de la evaluación de entrada por dimensiones.

##### A) Dimensión fonética

Tabla 2

*Resultados por logros de aprendizaje según indicadores*

INDICADORES	N° de estudiantes			
	SI		NO	
Ind1 Produce sonidos con claridad y fuerte timbre de voz al hablar	7	29%	17	71%
Ind2 Comunica mensajes con voz alta pronunciando con claridad las palabras	11	46%	13	54%

Análisis de la tabla 2

Del Ind1 se observa que de 24 estudiantes observados el 29% de los estudiantes lograron producir sonidos con claridad y fuerte timbre de voz al hablar y el 71% no logro.

En el Ind 2 se observa que el 46% comunica mensajes con voz alta pronunciando con claridad las palabras y el 54% no lo logro.

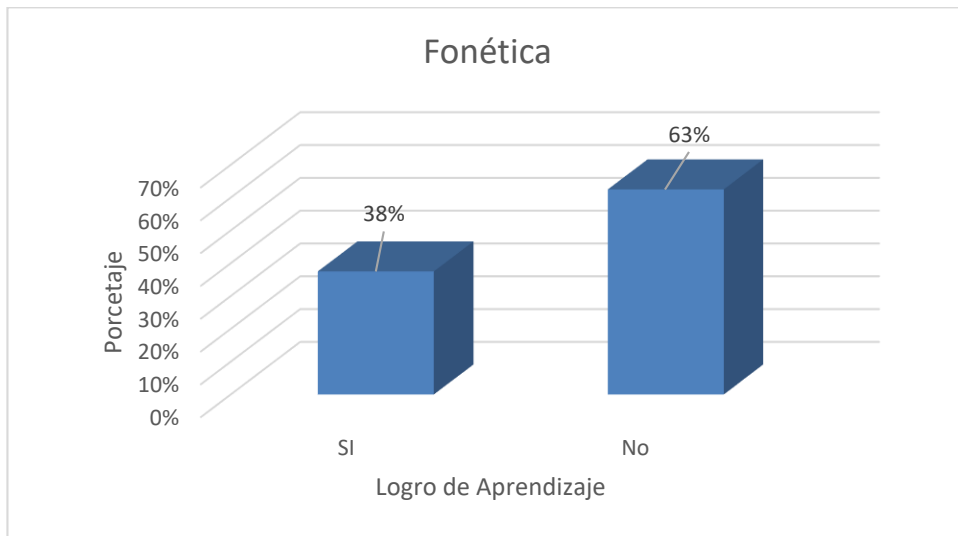


Gráfico 1

En el gráfico N° 01 se observa que el 38% logro desarrollar la dimensión de fonética y 63% no logro.

**B) Dimensión semántica**

Tabla 3

*Resultados por logros de aprendizaje según indicadores*

INDICADORES	N° de estudiantes			
	SI		NO	
Ind.3 Identifica el significado de las palabras	5	21%	19	79%

Ind.4	Interpreta el mensaje del texto: canciones, poesías y aliteraciones	4	17%	20	83%
-------	---	---	-----	----	-----

---

### Análisis de la tabla 3

Del Ind3 se nota que de 24 estudiantes el 21% de los estudiantes identifican el significado de palabras y el 79% no conoce.

En el Ind4 se observa que el 17% de los estudiantes interpreta el mensaje de canciones, poesías y aliteraciones, pero el 83% no lo hace.

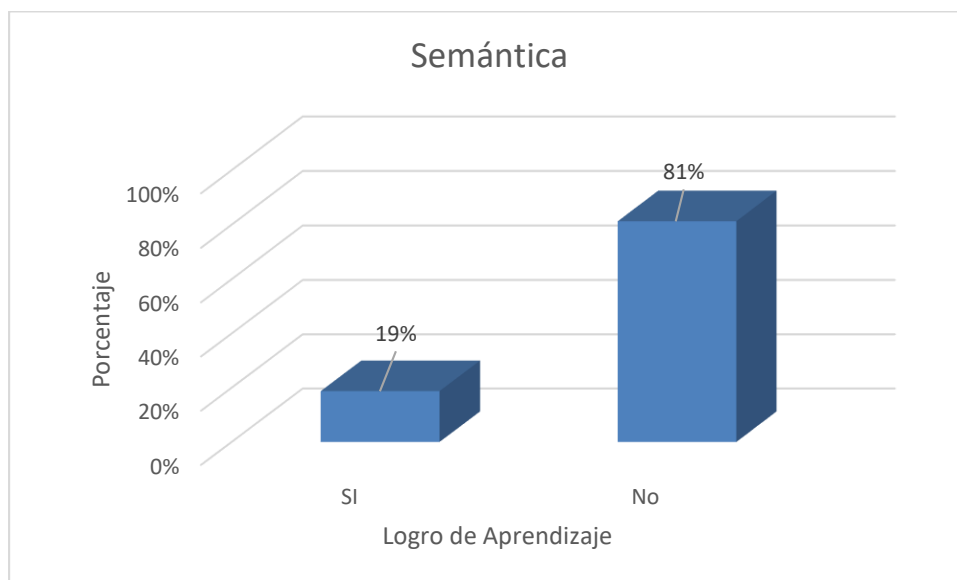


Gráfico 2

Del gráfico N° 02 se observa que el 19% de estudiantes lograron desarrollar la dimensión semántica, mientras que el 81% no lo logro.

### C) Dimensión sintáctica

Tabla 4

*Resultados por logros de aprendizaje según indicadores*

INDICADORES	N° estudiantes			
	SI		NO	
Ind.5 Expresa ideas con precisión, claridad fluidez y propiedad	10	42%	14	58%
Ind.6 Construye oraciones con claridad y coherencia	5	21%	19	79%

Análisis de la tabla 4

Del Ind5, de 24 estudiantes el 42% de los estudiantes expresa ideas con precisión, claridad fluidez y propiedad y el 58% no lo hace.

En el Ind6 se nota que el 21% de los Construye oraciones con claridad y coherencia, sin embargo, el 79% no lo hace.

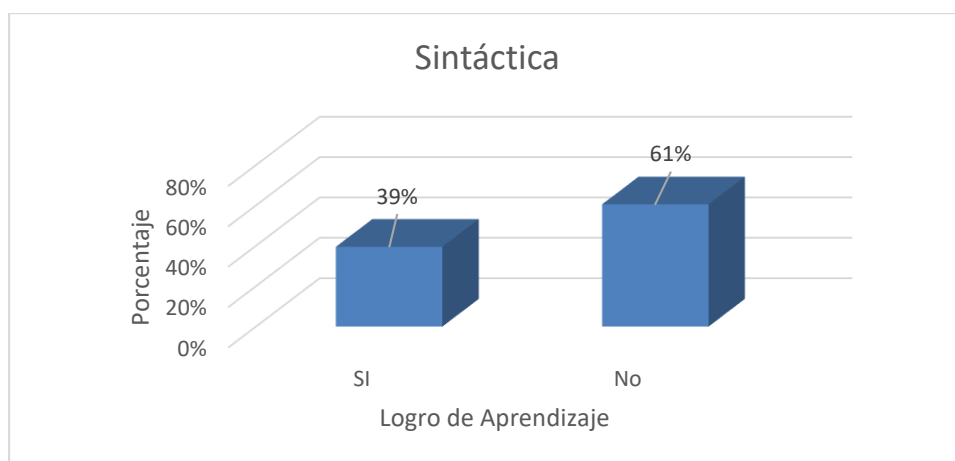


Gráfico 3



Del gráfico N° 03 se observa que solo el 39% de los estudiantes lograron desarrollar la dimensión sintáctica, mientras que el 61% no logro.

Este resultado determino tomar algunas decisiones y acciones, para mejorar la comunicación oral.

#### 4.1.3. Resultados de la evaluación de salida.

Luego de aplicar la estrategia de los juegos verbales los resultados de la comunicación oral se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 5

*Resultados de la lista de cotejo por logro de aprendizaje según los indicadores*

INDICADORES	SI		NO	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Ind.1 Produce sonidos con claridad y fuerte timbre de voz al hablar	21	88%	3	12%
Ind.2 Comunica mensajes con voz alta pronunciando con claridad las palabras	19	79%	5	21%
Ind.3 Identifica el significado de las palabras	22	92%	2	8%
Ind.4 Interpreta el mensaje del texto: canciones, poesías y aliteraciones	20	83%	4	17%
Ind.5 Expresa ideas con precisión, claridad fluidez y propiedad	17	71%	7	29%
Ind.6 Construye oraciones con claridad y coherencia	18	75%	6	25%

**Nota.** FUENTE: Lista de cotejo aplicado por las investigadoras

En tabla 5 se puede notar que todos los indicadores superan el 50 % en la frecuencia de logro de aprendizaje.

#### 4.1.4. Resultados de la evaluación de salida por dimensiones.

##### A) Dimensión fonética

Tabla 6

*Resultados por logros de aprendizaje según indicadores.*

INDICADORES		N° estudiantes			
		SI		NO	
Ind.1	Produce sonidos con claridad y fuerte timbre de voz al hablar	21	88%	3	12%
Ind.2	Comunica mensajes con voz alta pronunciando con claridad las palabras	19	79%	5	21%

##### Análisis de la tabla 6

Del Ind1 se observa que de 24 estudiantes observados el 88% de los estudiantes logro producir sonidos con claridad y fuerte timbre de voz al hablar 12% no logro.

En el Ind2 se observa que el 79% comunica mensajes con voz alta pronunciando con claridad las palabras y el 21% no comunica mensajes con voz alta con claridad.

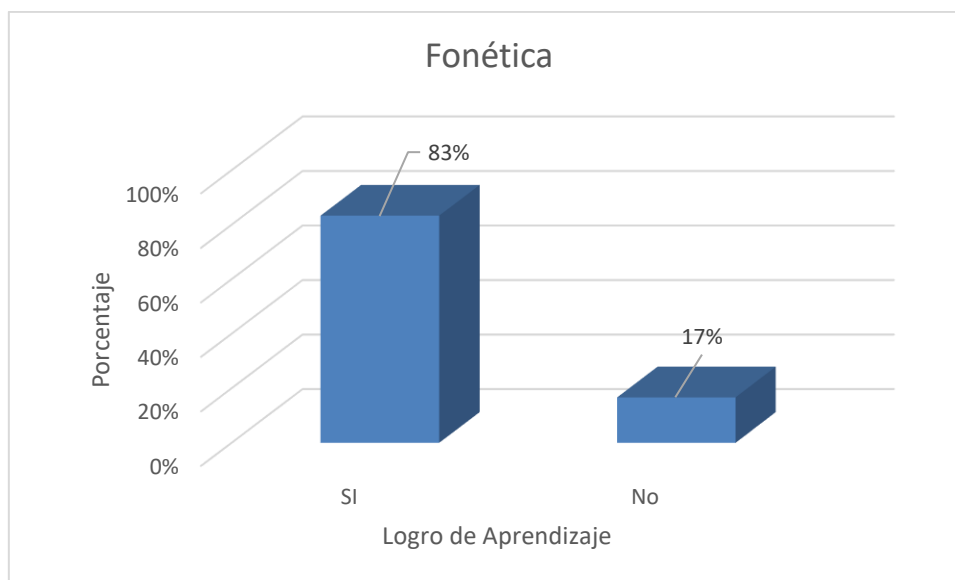


Gráfico 4

Del gráfico N° 01 se observa que 83% logro desarrollar la dimensión de fonética y solo el 17% no logro.

### B) Dimensión semántica

Tabla 7

*Resultados por logros de aprendizaje según indicadores.*

INDICADORES	N° alumnos			
	SI		NO	
Ind.3 Identifica el significado de las palabras	22	92%	2	8%
Ind.4 Interpreta el mensaje del texto: canciones, poesías y aliteraciones	20	83%	4	17%

Análisis de la tabla 7

Del Ind3 se nota que de 24 estudiantes el 92% Identifica el significado de las palabras y el 8% no conoce.

En el Ind4 se observa que el 83% de los estudiantes interpreta el mensaje del texto, canciones , poesías y aliteraciones, y solo el 17% no lo hace.

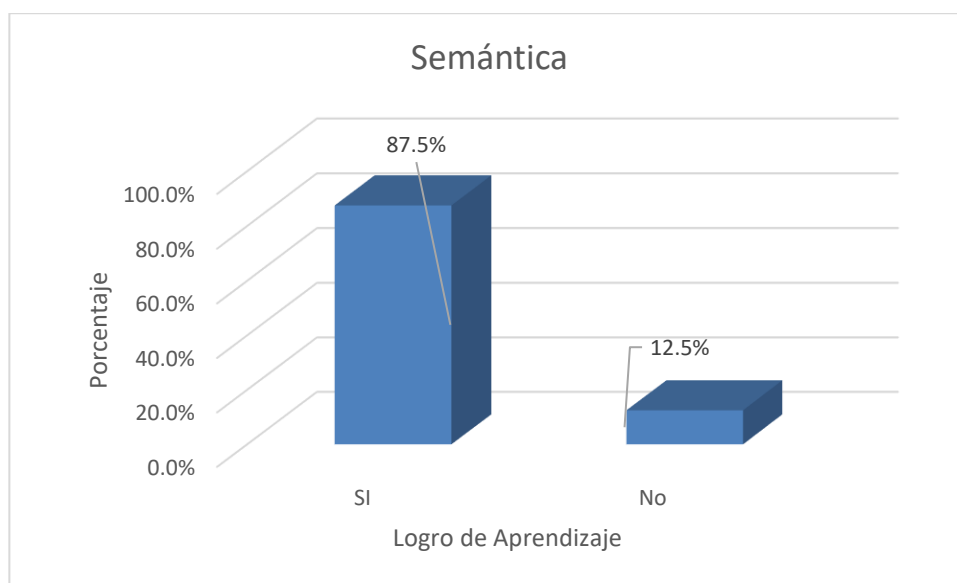


Gráfico 5

Del gráfico N° 05 se observa que 87.5% de estudiantes lograron desarrollar la dimensión semántica, mientras que el 12.5% no logró.

### C) Dimensión sintáctica

Tabla 8

*Resultados por logros de aprendizaje según indicadores.*

---

INDICADORES	N° de estudiantes	
	SI	NO

---

Ind.5	Expresa ideas con precisión, claridad fluidez y propiedad	17	71%	7	29%
Ind.6	Construye oraciones con claridad y coherencia	18	75%	6	25%

### Análisis de la tabla 8

Del Ind5, de 24 estudiantes el 71% Expresa ideas con precisión, claridad fluidez y propiedad sin embargo el 29% no lo hace.

En el Ind6 se nota que el 75% de los estudiantes Construye oraciones con claridad y coherencia y el 25% no lo hace.

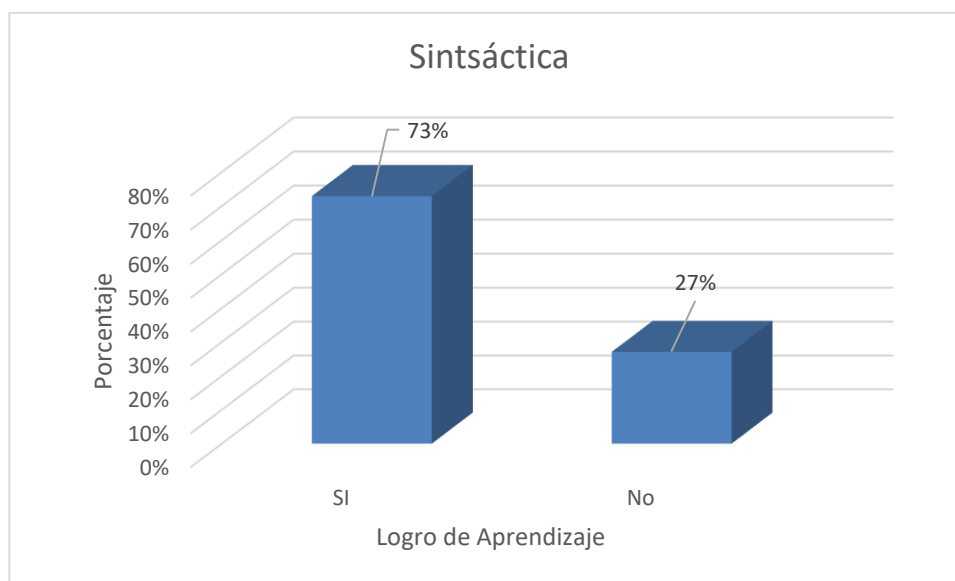


Gráfico 6

Del gráfico N° 06 se observa que el 73% de los estudiantes lograron desarrollar la dimensión sintáctica, mientras que el 27% no logró.

#### 4.1.5. Comparación evaluación de entrada y salida por dimensiones.

Se presenta el siguiente cuadro que muestra los porcentajes de estudiantes que lograron desarrollar las dimensiones de fonética, semántica y sintáctica.

Tabla 9

Comparación de los resultados de la lista de cotejo antes y después de aplicar la técnica de los juegos verbales.

	Logro en Porcentaje	
	Antes	Después
Fonética	38	83
Semántica	19	87.5
Sintáctica	39	73

FUENTE: Lista de cotejo aplicado por las investigadoras

Del cuadro 09 se observa que el porcentaje de estudiantes que lograron desarrollar la dimensión de fonética aumento de 38% a 83%, y los que lograron desarrollar la dimensión semántica aumento de 19% a 87.5% y los que lograron desarrollar la dimensión sintáctica aumento de 39% a 73%.

El porcentaje de aumento en las tres dimensiones muestran mejora positiva en la comunicación oral.

#### 4.1.6. Comparación evaluación de entrada y salida.

Tabla 10

	Salida				Total	
	Logró		No logro			
Entrada	N	%	N	%	N	%
Logró	04	17	0	0	04	17
No logro	15	62	5	21	20	83
Total	19	79	5	21	24	100

En el cuadro N° 10 se observa que, en la evaluación de entrada solo el 17% de los alumnos logro las capacidades de la comunicación oral, mientras que en la evaluación de salida el 83. % logro las capacidades.

#### 4.1.7. Contrastación de hipótesis.

##### Hipótesis estadística

Ho: Hipótesis nula

Ho = No existe diferencia significativa entre la evaluación de entrada y salida.

H1: Hipótesis alternativa

H1 = Existe diferencia significativa entre la evaluación de entrada y salida.

### Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

### Estadístico de prueba

Chi cuadrado de Mc Nemar.

### P valor

P = 0.000122 (Probabilidad de error encontrado con el programa SPSS V.22)

#### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Significación exacta (2 caras)
Prueba de McNemar		,000 <sup>a</sup>
N de casos válidos	24	

a. Distribución binomial utilizada.

### Toma de decisión

Como el p valor (P= 0.000122) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; es decir, con un error de 0.0122% se afirma que existe diferencia significativa entre la evaluación de entrada y salida.



## **Interpretación**

Con un nivel de confianza se puede afirmar que la estrategia de los juegos verbales produce efectos positivos en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.

## **4.2 Discusión de los resultados**

### **Discusión de resultados en relación a otras investigaciones**

De los antecedentes presentados, se puede notar que los resultados obtenidos en este estudio son similares, por ejemplo a nivel internacional, Martínez H, I.(2011) en su trabajo de investigación titulada Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de educación básica de Ecuador, donde explica que los juegos verbales ayuda a desarrollar el proceso de la expresión oral de los niños mediante este juego mejoran su comunicación oral y se relacionan con facilidad dan a conocer sus ideas se desenvuelven con libertad en su entorno , así mismo Moriz y Reniz (2018) En su tesis Titulado El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales –Barranquilla-Colombia. Donde da a conocer que con la aplicación de esta técnica se mejora favorablemente la expresión oral y la habilidad comunicativa de los niños y puedan también trabajarse en personas adultas con problemas de expresión oral

Así también se tiene estudios realizados a nivel nacional por ejemplo tenemos. Roque y Luque (2018), en su tesis titulado “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I,E N° 201 de Capachica – Puno. En la cual se explica que mediante los juegos verbales como estrategia desarrollan su expresión oral y más aún si se trata de niños(as) bilingües, haciendo énfasis en su expresión oral. También tenemos a Terrones (2018), con la tesis titulado : “El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial” en la Universidad Pontificia Católica del Perú. Donde se demostró la importancia del lenguaje oral como herramienta para intercambiar

conocimientos, emociones, deseos y necesidades. Teniendo Enfoques observados a nivel semántico, sintáctico, pragmático y fonológico. Acuña (2019) con la tesis titulado : “Programa de juegos verbales “ludofono” para estimular la conciencia fonológica en los niños de cinco años de edad” en la Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo. En la cual se explica que los juegos verbales son de gran ayuda para promover el desarrollo de la expresión oral .

Como podemos observar los estudios realizados de los diferentes autores se centraron en niños el cual a diferencia de nuestro trabajo se desarrolló en estudiantes adultos con problemas de comunicación oral teniendo como resultado favorables cambios significativos.

### **Discusión de resultados en relación a las teorías asumidas.**

La comprensión oral está estrechamente vinculado al desarrollo del lenguaje oral donde se da una serie de intercambios tanto en niños y adultos de acuerdo al entorno que viven sin que exista un sistema preparado para su enseñanza, de acuerdo a la teoría de Vigotsky el juego es una necesidad que surge de reproducir un contacto con sus pares, esto puede ser de tipo social el cual le permite desarrollarse con tanta facilidad que se termina convirtiendo en una herramienta prescindible. Por otro lado, según Jean Piaget determina que el juego forma parte de la inteligencia del niño, ya que este determina la asimilación de la realidad de maneras funcionales o reproductivas del individuo. Tal como se ha demostrado en la investigación más del 50% de los estudiantes mejoraron su comunicación oral mediante los juegos verbales como se evidencia en la tabla de contingencia N° 10.

Por lo que , el docente en el proceso de aprendizaje debe que permitir al estudiante utilizar diferentes técnicas como los juegos verbales, que permita desarrollar su comunicación oral y así mejorar la calidad educativa en los jóvenes adultos de los diferentes CEBA.

## CONCLUSIONES

1. La estrategia de los juegos verbales produce efectos positivos en el desarrollo de la comunicación oral tal como se demuestra en la prueba de Chi cuadrado de Mc Nemar, en los estudiantes del 2° grado sección “A” y “B” del Ceba “José María Arguedas” de Lircay – 2021.
2. La estrategia de los juegos verbales produce efectos positivos en el desarrollo de la dimensión fonética de la comunicación, tal como muestra el cuadro 09, 83% de alumnos que pronuncia palabra en voz alta y con claridad, en los estudiantes del 2° grado sección “A” y “B” del Ceba “José María Arguedas” de Lircay – 2021.
3. La estrategia de los juegos verbales produce efectos positivos en el desarrollo de la dimensión semántica de la comunicación, tal como muestra el cuadro 09, ya que el 87.5% demuestran conocer significados de palabras, en los estudiantes del 2° grado sección “A” Y “B” del Ceba “José María Arguedas” de Lircay – 2021..
4. La estrategia de los juegos verbales produce efectos positivos en el desarrollo de la dimensión sintáctica de la comunicación oral, tal como muestra el cuadro 09, 73% de estudiantes expresan ideas teniendo en cuenta reglas gramaticales básicas, en los estudiantes del 2° grado sección “A” y “B” del Ceba “José María Arguedas” de Lircay – 2021.

## **RECOMENDACIONES**

1. Los juegos verbales deben aplicarse en los alumnos adultos que tienen problemas de lenguaje, comprensión y expresión oral.
2. Los juegos verbales deben ser incorporados con técnicas en sesiones de aprendizaje, ya que los resultados fueron favorables y efectivos, en estudiantes adultos. También deben desarrollarse en actividades permanentes.
3. Se debe seguir investigando la aplicación de los juegos verbales en estudiantes adultos ya que mejora su expresión oral y les permite relacionarse con los demás con facilidad.
4. Los juegos verbales deben ser incorporados en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje en el área de comunicación ya que es una técnica que favorece la comunicación oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, L. (2019). *PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES “LUDOFONO” PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD. [VESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].* Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3153/3/TIB\\_Acu%C3%B1aGuerreroLinda.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3153/3/TIB_Acu%C3%B1aGuerreroLinda.pdf)
- Altamirano Ingol, S. (2017). *LOS JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 168 DE SAN GREGORIO, 2016 [Tesis para Optar una especialización, Universidad Nacional de Cajamarca].* [https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1383/T016\\_27166900\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1383/T016_27166900_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arisaca Guardia, S. (2015). *LOS JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS CON TRASTORNOS DE DISLALIA EVOLUTIVA DE LA I.E.I. N°1103 “MIJANI”, PUTINA-2015[Tesis para optar el título profesional de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín].* <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2003/EDSarguau.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barba, M. (2013) *LA NARRACIÓN ORAL COMO ACTO DE COMUNICACIÓN [Archivo PDF].* <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaNarracionOralComoActoDeComunicacion-6629793.pdf>
- Becerra, S., Álvarez, W. y Rodríguez, A. (2019) *Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia [Archivo PDF].* <http://www.revistaespacios.com/a19v40n20/a19v40n20p17.pdf>
- Cahuana Contreras, Yanina. y Román Tacunan, Cintia. (2019). *“JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN*

*LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 521-MAMACCONCEPCIÓN - 2017*” [Tesis de titulación de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].  
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2511/TESIS-SEG-ESP-FED-2019-CAHUANA%20CONTRERAS%20Y%20R%20C3%93MAN%20TACUNAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Canal Vargas, Ruth., Lévano Alvarado, J. y Matos Aroni, E. (2019). *Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 6° grado E de educación primaria de la I.E. N°. 2059 Suecia, del distrito de Comas durante el año 2016*[Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades].  
[https://repositorio.uclm.es/bitstream/handle/20.500.12872/278/Canal\\_RM\\_Levano\\_JY\\_Matos\\_EM\\_tesis\\_educacion\\_primaria\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uclm.es/bitstream/handle/20.500.12872/278/Canal_RM_Levano_JY_Matos_EM_tesis_educacion_primaria_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castañeda, P.(s/f) *EL LENGUAJE VERBAL DEL NIÑO: ¿CÓMO ESTIMULAR, CORREGIR Y AYUDAR PARA QUE APRENDA A HABLAR BIEN?* [Archivo en PDF]. <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Chiqaq News. (10 de diciembre del 2020) *Educación en el Perú: ¿Cuál es la situación de la Educación Básica Regular?*.  
<https://medialab.unmsm.edu.pe/chiqaqnews/educacion-en-el-peru-cual-es-la-situacion-de-la-educacion-basica-regular/>

Flores Ojeda, M. (2014) “*ANÁLISIS DE LOS JUEGOS VERBALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ÁREA DEL LENGUAJE, DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO INFANTIL DEL EL BUEN VIVIR “CAROLINA TERAN” DE QUITO D.M. – PROPUESTA ALTERNATIVA*” [ Tesis para obtener licenciatura en ciencia de la educación, Universiada de las fuerzas armadas].  
<file:///C:/Users/User/Downloads/T-ESPE-048536.pdf>

Guamán, V. (2013) *LOS JUEGOS VERBALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADOS DE LA ESCUELA PARTICULAR “CARLOS MARÍA DE LA CONDAMINE” DE LA*

CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA [Archivo PDF].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>

Gutiérrez, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil [Grado de maestro en educación infantil, Universidad de Cantabria]*. Repositorio institucional de la Universidad de Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMartina.pdf?sequence=>

Manzano, J.(2005) *El juego como medio de desarrollo integral en el ámbito educativo*

[Archivo PDF]. [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElJuegoComoMedioDeDesarrolloIntegralEnElAmbitoEduc-2042367.pdf)

<ElJuegoComoMedioDeDesarrolloIntegralEnElAmbitoEduc-2042367.pdf>

Martínez Hurtado, I. (2014). *INFLUENCIA DE LOS JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ANA LUISA LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO ACADÉMICO 2013 – 2014 [ Tesis para Licenciamiento, Universidad Técnica del Norte]*.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4493/1/05%20FECYT%202260%20TESIS.pdf>

Mercado Garay, I. (2014). *APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “ISABEL DE ARAGÓN” DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2013[Tesis para Optar el título profesional, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]*.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/379/ENFOQUE\\_COLABORATIVO\\_MERCADO\\_GARAY\\_ISABEL\\_MERCEDES.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/379/ENFOQUE_COLABORATIVO_MERCADO_GARAY_ISABEL_MERCEDES.pdf?sequence=1)

Moris Janne, M. y Reniz López, N.(2018). *El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales [Tesis para optar la Licenciatura en Básica Primaria, Universidad De La Costa -CUC]*.

<file:///C:/Users/User/Downloads/1140890850%20-%201140890315.pdf>

Ortega Canales, R. (2018). *NIVELES DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA RED N°1 DE VENTANILLA – CALLAO [Tesis para optar el grado de maestría, Universidad San Ignacio De Loyola]*.

[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018\\_Ortega-Canales.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018_Ortega-Canales.pdf)

Pucuhuaranga, T.(2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad* [Archivo PDF].

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>

Real academia española. (2021). *Adivinanzas*. En diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado el 29 de noviembre del 2021, de

<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>

Real academia española. (2021). *Aliteración*. En diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado el 29 de noviembre del 2021, de

<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>

Real academia española. (2021). *Aprendizaje*. En diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado el 29 de noviembre del 2021, de

<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>

Real academia española. (2021). *Canción*. En diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado el 29 de noviembre del 2021, de

<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>

Real academia española. (2021). *Estrategia*. En diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado el 29 de noviembre del 2021, de

<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>

Real academia española. (2021). *Poesías*. En diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado el 29 de noviembre del 2021, de

<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>

Real academia española. (2021). *Retahílas*. En diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado el 29 de noviembre del 2021, de

<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>

Real academia española. (2021). *Rima*. En diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado el 29 de noviembre del 2021, de

<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>

Real academia española. (2021). *Travalenguas*. En diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado el 29 de noviembre del 2021, de

<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>

Real academia española. (2021). *Vocabulario*. En diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado el 29 de noviembre del 2021, de

<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>



Roque E. y Luque M. (2018). *LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) BILINGUES DE CINCO AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 201 DE CAPACHICA EN EL PERIODO 2018 [PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN, Universidad Nacional del Altiplano]*. Repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque\\_Quispe\\_Eva\\_Ma\\_rleni\\_Vega\\_Luquequispe\\_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Ma_rleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rubiales, J., Bakker, L. y Rusoo, D. (2013) *Fluidez verbal fonológica y semántica en niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad*.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rnl/v5n3/v5n3a02.pdf>

Terrenos, A. (2018). *El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial [Para optar el grado bachiller en educación, Pontificie Universidad Católica del Perú]*. Repositorio de la Pontificie Universidad Católica del Perú.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16148/TERREROS\\_CASAS\\_ANDREA\\_ELENA.pdf?sequence=5](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16148/TERREROS_CASAS_ANDREA_ELENA.pdf?sequence=5)

Villalva Chambi, A. (2011). *JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN INGLÉS, POR ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE LA IES. INDUSTRIAL “PERU BIRF DE JULIACA. 2011 [Tesis de segunda especialización, Universidad Nacional Del Altiplano]*.

<https://es.slideshare.net/yitzelyo/tesis-juegos-verbales-abel>

Ortiz Quiroa, M.(2016) .*UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40033 DE HUNTER, AREQUIPA, 2015 [Tesis para optar el Título profesional de segunda especialización para la enseñanza de comunicación y matemática, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]*.

<https://1library.co/document/qo5g4kmy-juegos-verbales-mejorar-expresion-segundo-institucion-educativa-arequipa.html>

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL.

## **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO: JUEGOS VERBALES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO – 2021**

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Qué efectos produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el efecto que produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Los juegos verbales como técnica producen efectos positivos en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE.</b></p> <p>Juegos verbales como técnica</p>	<p><b>Ámbito de estudio</b> La presente investigación se realizó en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021; por tanto, los resultados de la presente investigación serán generalizada a esa población.</p> <p>.</p> <p><b>Tipo:</b> Es de tipo aplicada.</p> <p><b>Nivel:</b> Es de nivel explicativo.</p> <p><b>Método:</b> El método empleado en el presente estudio fue el científico y el método experimental.</p>
<p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿Qué efectos produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la de la dimensión</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar los efectos que produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión fonética de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado sección</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>Los juegos verbales como técnica produce efectos significativos en el desarrollo de la dimensión fonética de la comunicación oral en los</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE.</b></p> <p>Desarrollo de la Comunicación Oral.</p>	

<p>fonética de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021?</p> <p>¿Qué efectos produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión semántica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021?</p> <p>¿Qué efectos produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión sintáctica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021?</p>	<p>“A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.</p> <p>Determinar los efectos que produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión semántica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.</p> <p>Determinar los efectos produce los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la dimensión sintáctica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.</p>	<p>alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.</p> <p>Los juegos verbales como técnica producen efectos significativos en el desarrollo de la dimensión semántica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.</p> <p>Los juegos verbales como técnica producen efectos significativos en el desarrollo de la dimensión sintáctica de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.</p> <p>.</p>		<p><b>Diseño:</b> Es el pre experimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G.E.: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> </div> <p>Dónde:</p> <p><b>G</b> = alumnos del 2° grado sección “A” y “B” del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021</p> <p><b>O<sub>1</sub></b> = Pre-test (lista de cotejo)</p> <p><b>X</b> = Aplicación de la estrategia de los juegos verbales.</p> <p><b>O<sub>2</sub></b> = Post-test (lista de cotejo)</p> <p><b>Población:</b> 24 alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra estará formada por 24 alumnos del 2° grado del CEBA “José María Arguedas” de Lircay – 2021</p> <p>Por el tipo de investigación se aplicará el diseño pre- experimental de un solo grupo con pre y post test, y para alcanzar el objetivo previsto en la investigación, se han tenido que aplicar la estrategia de los “Juegos Verbales” para desarrollar la comunicación oral.</p>
---	--	--	--	--

				<p><b>Muestreo:</b> No probabilístico: Intencional o criterial.</p> <p>El investigador toma la muestra seleccionada a los elementos que a él le parecen representativos o típicos de la población. Porque este es el acto de seleccionar un subconjunto de un conjunto mayor, universo o población de interés para recolectar datos a fin de responder el planteamiento de un problema de investigación, Hernández (2014).</p> <p><b>Técnica: Observación.</b></p> <p><b>Instrumento: Lista de cotejo.</b></p> <p><b>Procesamiento de datos:</b> Se empleará SPSS V. 20 y Excel V. 20.</p> <p><b>Técnicas de procesamiento y análisis de datos:</b> Se utilizo la clasificación, codificación, calificación, tabulación estadística e interpretación, y para contrastar las hipótesis se utilizará el</p> <p><b>Pruebas de chi-cuadrada.</b></p>
--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CENTRO DE INVESTIGACION**

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Mg. Crisanto CASO FLORES.....  
 1.2 Cargo e institución donde labora : SUB DIRECTOR EN LA IE "Fca. D .C. C."...Huancavelica.....  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : FICHA DE ENCUESTA.....  
 1.4. Autor (es) del instrumento : ...ROCCXANA TITO CASTRO Y ROSSIL QUISPE HUAMAN  
 .....

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10.APLICACION	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	



<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	0	0	0	20	25
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{45}{50} = 0.9$$

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA		INTERVALO
Desaprobado	<input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado	<input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

.....El instrumento que se aplicara a los estudiantes es el adecuado para recabar información valiosa.

Lugar: Huancavelica...21... de ...mayo..... Del 2021.....

  
**Firma del juez**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CENTRO DE INVESTIGACION**

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### V. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Mg. TORRES CÁCERES. Carmen Rosa.  
 1.2 Cargo e institución donde labora : I.E. Virgen de Fátima de Huancayo  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : ...FICHA DE ENCUESTA .....  
 1.4. Autor (es) del instrumento : ROCCXANA TITO CASTRO Y ROSSIL QUISPE HUAMAN.....

### VI. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	



<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	0	0	0	38	10
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{48}{50} = 0,96$$

**VII. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA		INTERVALO
Desaprobado	<input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado	<input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

**VIII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento se muestra coherente para ser aplicado y recoger información requerida y pertinente.

Lugar: Huancavelica...21..... de ...junio..... Del 2021.....

  
**Firma del juez**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CENTRO DE INVESTIGACION**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**POR CRITERIO DE JUECES**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres del juez :Mg Llana Baldeón Myrian Saby  
 1.2. Cargo e institución donde labora : Docente de la Universidad Continental  
 1.3. Nombre del instrumento evaluado : Validación del instrumento de investigación  
 1.4. Autor (es) del instrumento : Roccxana Tito Castro  
 Quispe Huamán, Rossill

**ASPECTO DE LA VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACION	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	



<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				36	5
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{169}{50} = 3,38$$

**II. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/> X	<0,70 – 1,00]

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Debe considerar en sus pruebas esquemas, diagramas u organizadores para que haya mayor objetividad.

.....

Lugar: Huancayo 21 de mayo del 2021

Huancavelica...21..... de ...Mayo ..... Del 2021...

  
 Firma del juez



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DUCACIÓN

### LISTA DE COTEJO PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA COMPRESION ORAL

**I. DATOS GENERALES:**

Institución Educativa:	CEBA " JOSE MARIA ARGUEDAS "
Ciclos	SEGUNDO CICLO
Año Académico	2021
Fecha	

**II. TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

JUEGOS VERBALES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO - PERIODO 2021

**III. INVESTIGADOR (ES):** ROCCXANA

TITO CASTRO ROSSILLQUISPE  
HUAMAN

**IV. OBJETIVO DE LA LISTA DE COTEJO:**

Recabar y valorar información relevante acerca de los juegos verbales como técnica en el desarrollo de la comunicación oral en los alumnos del 2° grado del CEBA "José María Arguedas" de Lircay – 2021.

**V. ITEMS:**

	INTERROGANTES/ITEMS	ESCALA	
		SI	NO
<i>Dimensión Fonética</i>			
1	¿Se expresa con voz clara y comprensible de acuerdo a la situación?		
2	¿El timbre de voz es adecuado en su presentación ?		
3	¿ Adecua el tono de voz en su exposición ?		
4	¿ Habla con claridad y en voz alta cuando participa en el aula?		
5	¿Lee en voz alta textos cortos ?		
6	¿Utiliza correctamente el vocabulario al expresarse?		
7	¿ Pronuncia adecuadamente las palabras cuando expone sus trabajos ?		
8	¿La pronunciación es clara al realizar preguntas ?		
9	¿ Tiene fluidez verbal cuando interactúa con sus compañeros ?		
10	¿Pronuncia con corrección las palabras en su participación ?		
<i>Dimensión Semántica</i>			
11	¿Sus ideas que presentan tiene un argumento y significado lógico ?		
12	¿Los textos que leen son fáciles de entender ?		
13	¿ Los argumentos que expresan tiene claridad y coherencia ?		
14	¿Interpreta con facilidad el contenido de los textos que lee?		
15	¿Relaciona con facilidad el significado de las palabras ?		

16	¿Comprende con facilidad el texto que leen sus compañeros ?		
17	¿ Identifica con facilidad el mensaje y tema central del texto leído?		
<i>Dimensión Sintáctica</i>			
18	¿La estructura de su mensaje tiene coherencia lógica?		
19	¿ El uso de la palabras tiene concordancia en la oración ?		
20	¿La construcción de la oraciones tiene relación en el texto que escribe ?		

VI. ESCALA DE VALORACIÓN

<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	<b>0</b>

## ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA APLICACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**(Creada por la ley N° 25265)**  
PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

**I. DATOS GENERALES:**

**DREH/UGEL** : Huancavelica - Angaraes  
**CEBA** : “JOSE MARIA ARGUEDAS “  
**AREA** : **Comunicación**  
**CICLO /SECCIÓN** : 2° “A” y “B “  
**FECHA:** : Agosto

**II. SECUENCIA DIDACTICA:**

**TITULO:** “Entonamos canciones, poesías y trabalenguas”

**PROPOSITO:** interpretar el mensaje de las canciones, poesías y trabalenguas.

**ACTIVIDADES DE ACOMPAÑAMIENTO:**

- Empezamos esta actividad saludando y dando la bienvenida a los estudiantes mediante la plataforma meet y recordando los acuerdos de convivencia.
- Recomendaciones sobre la prevención del COVID-19.
- Se les informa sobre las sesiones que se trabajaran durante un determinado tiempo hasta que concluya el trabajo de investigación
- Luego se da conocer el título y propósito de la actividad:  
Presentamos diversos ejemplos como parte introductora para que los estudiantes se familiaricen con los temas que se trabajara
  - Presentamos los texto - canciones, trabalenguas y poesías.
  - Que los estudiantes pronuncien, analicen e interpreten los textos leídos:

Secuencia de las actividades

Actividad 1: pronunciamos las canciones figura literaria ( aliteración) ,trabalenguas y poesías con voz alta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad a los estudiantes se les entrega las actividades tales como las canciones, trabalenguas y poesías para que puedan memorizarse como jugando y practicarlos con la familia</li> <li>• Los estudiantes proponen canciones de su contexto para realizar los juegos verbales</li> </ul>
Actividad 2: jugando con la pronunciación de las trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en esta actividad mediante la plataforma meet realizan un concurso de canto y trabalenguas teniendo en cuenta los criterios necesarias de una pronunciación correcta de esta actividades</li> </ul>
Actividad 3: interpretan contenidos de las poesias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de realizar los juegos verbales con la actividad propuesta los estudiantes interpretan el contenido teniendo en cuenta la claridad de la pronunciación de las palabras y el timbre de vos teniendo claridad y coherencia en su participación.</li> </ul>

Actividad 4: conocen el significado de las palabras por contexto e infiere las adivinanzas y tautogramas .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la información contenida de los textos propuestos de las adivinanzas y tautogramas los estudiantes extraen las palabras nuevas para ampliar su vocabulario y pronunciar con mayor facilidad algunas frases novedosas.</li> </ul>
RETROALIMENTACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar preguntas del tema tratado.</li> <li>• Darles sugerencias para mejorar sus productos.</li> <li>• Haciendo reflexiones sobre el trabajo realizado.</li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>

**III. RECURSOS:**

- ✓ Estudiantes
- ✓ Herramientas tecnológías
- ✓ Otros.

Lircay junio del 2021



Prof. ROSSILL QUISPE HUAMAN



Prof. ROCCXANA TITO CASTRO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TITULO DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO LAS CANCIONES COMO TECNICA DE LOS JUEGOS VERBALES”

ÁREA	COMUNICACIÓN INTEGRAL
DOCENTE	ROCCXANA TITO CASTRO / ROSSILL QUISPE HUAMAN
GRADO Y SECCIÓN	2° “A” y “B”
DURACIÓN	1ra semana
FECHA	Junio

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: LOGRAMOS CONOCER UNA DE LAS TECNICAS DE LOS JUEGOS VERBALES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)
Se comunica oralmente en lengua materna.	Obtienen información del texto oral.	Recupera información de los textos orales que escucha seleccionando hechos y temas vocaliza adecuadamente las canciones propuesta en las actividades ..

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
En esta sesión se les invita a participar en el desarrollo de una tesis de tipo aplicada donde se sugiere su participación activa y dando a conocer la gran importancia de los juegos verbales.	Hojas impresas, cuaderno papeles, papelotes, lapiceros, textos escritos.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN. (procesos pedagógicos, procesos didácticos)

Inicio	Tiempo aproximado: 15 minutos
--------	-------------------------------

Mediante lluvia de ideas recogen las opiniones de cada uno de los estudiantes.  
Se conversa con los estudiantes sobre lo que necesita saber a cerca de los juegos verbales en especial de las canciones.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 60 minutos
------------	-------------------------------

La profesora explica sobre las técnicas que se tiene en la práctica de los juegos verbales y su aplicación para mejorar la dicción y por ende la competencia comunicativa y la expresión oral.

Los docentes explican que son los juegos verbales y cual es la técnica que se aplicara , se realizan algunos juegos de canto tanto en castellano como también en quechua para que los estudiantes puedan tener la confianza y participar

Se pide la participación de los estudiantes para que de acuerdo a sus experiencias puedan cantar algunas canciones conocidas y de su agrado  
A cada uno de los estudiantes se les entrega diferentes canciones para que puedan leer y posterior a ello cantar

Antes de ello, conversan sobre el comportamiento que se debe tener como emisor y receptor al escuchar las canciones que están entonando sus compañeros

todos los alumnos entonan las canciones teniendo en cuenta las indicaciones propuestas por los docentes

Concluyen que se deben mantener una escucha activa para atender lo que dicen los demás y dando señales de

que se muestra interés en el tema.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

Se orienta a la reflexión de la importancia de conocer los juegos verbales para mejorar en la expresión oral s.

Se establecen conclusiones sobre sus experiencias en el aula.

#### 4. EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Utiliza las canciones como juegos verbales que contribuyen en su dicción y vocabulario.	Entonara adecuadamente de la variedad canciones y construirán otras	Lista de cotejo

#### 5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el PEA?
Conocer la importancia de los juegos verbales y las distintas variedades de las canciones	Dificultad en la comprensión lectora y la escritura.



Prof. ROSSILL QUISPE HUAMAN



Prof. ROCCXANA TITO CASTRO



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA FACULTAD DE EDUCACIÓN

(Creada por la ley N° 25265)

## ACTIVIDAD N° 01

Tema: Canciones como juegos verbales

Objetivo: fortalecer la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Desarrollo de la actividad

- ✓ Buscar las canciones que respondan a los intereses de los estudiantes de esa edad
- ✓ Invitarlos a que puedan pronunciar las canciones seleccionadas
- ✓ Proponer otras canciones de su propia experiencia para compartir con sus compañeros de clases y socializar.
- ✓ Cada estudiante se presenta de manera individual cantando la canción de su agrado tratando de pronunciar adecuadamente las palabras
- ✓ Observamos las características que poseen cada uno de ellos y que los diferencia de los demás.
- ✓ Evaluación: Rubrica

### RUBRICA PARA EVALUAR CANCIONES

ESCALA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo(2)
Canta con entusiasmo.				
El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.				
Memoriza todos las estrofas de la canción.				
Presenta buena postura al entonar la canción.				



## JUEGOS VERBALES COMO TECNICA – CANCIÓN

Instrucciones:

Estimado estudiante a continuación te presentamos diversas canciones para que puedas ejercitar la pronunciación cantando en voz alta

**Canciones.** Una canción es una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, **para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.**

**La palabra canción proviene del latín *cantio*, que quiere decir, todo aquello que se puede cantar.**

### CANCIONES

#### ***Pollerita***

(Huayno – Andes)

*Pollerita, pollerita de mi cholita,  
pollerita, pollerita color rosita,  
qué bien te bailas, qué bien te cantas  
con tu charanguito.*

*Sara mara trita kon,  
manu tricupe para con,  
manu trina cun ñi pú (b).*

*Morenita, morenita de mis amores,  
morenita, morenita de mis pasiones,  
a ti te traigo las flores;  
pensamiento, no me olvides,  
no me olvides, no me olvides.*

*Qué bien te cantas,  
qué bien te bailas  
con el charanguito.*

*Sara mara ...*

*A mí no me gusta el cuchapacá,  
a mí no me gusta el yamerada (b).*

*Sara mara ...*

*Qué bien te bailas,  
qué bien te cantas  
con el charanguito.*

## RECUERDOS DE JULCAN

### Marco Antonio Moreno

Desde el día en que yo te vi  
Simplemente me enamoré  
Vida, amor, mi pasión

Dulce encanto, flor de alelí  
Se impregnaron dentro de mí  
Amándote con frenesí

Y nos vamos...  
A nuestro valle del Mantaro

Desde el día en que yo te vi  
Simplemente me enamoré  
Vida, amor, mi pasión

Dulce encanto, flor de alelí  
Se impregnaron dentro de mí  
Amándote con frenesí

Recuerdos siempre llevaré  
Pueblo de Julcán  
Donde te entregué mi corazón

Recuerdos siempre llevaré  
Pueblo de Julcán  
Lugar donde te conocí

Parque Constitución  
Lugar de tantos recuerdos  
Donde te robé el primer beso

Recuerdos siempre llevaré  
Pueblo de Julcán  
Donde te entregué mi corazón

Recuerdos siempre llevaré  
Pueblo de Julcán  
Lugar donde te conocí

Recuerdos siempre llevaré  
Pueblo de Julcán  
Donde te entregué mi corazón

Recuerdos siempre llevaré  
Pueblo de Julcán  
Lugar donde te conocí

Hermoso río Mantaro  
Tú que sabes de este amor  
Sabes que te amo con pasión

Parque de la Constitución  
Testigo de nuestro amor  
Sabes que te amo por siempre

Hermoso río Mantaro  
Tú que sabes de este amor  
Sabes que te amo con pasión

Parque de la Constitución  
Testigo de nuestro amor  
Sabes que te amo por siempre

Fuente: Musixmatch  
Compositores: Marco Antonio  
Moreno

# La Orquesta

[Raíces D'Jauja](#)

Con sentimiento para todo el centro del Perú  
Te canta, Raíces D'Jauja

Echa paso, echa paso, echa paso

La orquesta que me va a acompañar cuando yo muera  
Ya está contratada, cancelada y bien pagada  
La orquesta que me va a acompañar cuando yo muera  
Ya está contratada, cancelada y bien pagada

No te preocupes amor si a mi tumba no vienes a verme  
¿Para qué vas a venir si tú nunca me has querido?  
Solo harás el papel de llorar hipócritamente  
Diciendo a unos y a otros que me amaste sinceramente

La gente que me va a acompañar cuando yo muera  
Son contaditos, amigos de mi trabajo  
La gente que me va a acompañar cuando yo muera  
Son contaditos, mis padres y familiares

No te preocupes amor si a mi tumba no vienes a verme  
¿Para qué vas a venir si tú nunca me has querido?  
Solo harás el papel de llorar hipócritamente  
Diciendo a unos y a otros que me amaste sinceramente

¿Y ya para qué esos llantos y lamentos?  
Si tú nunca, nunca me has querido

Ayer hablé con el guardián del cementerio para que cuide mi tumba  
Y entre copas y canciones hemos cerrado el compromiso  
Ayer hablé con el guardián del cementerio para que cuide mi tumba  
Y entre copas y canciones hemos cerrado el compromiso

Fuente: [Musixmatch](#)  
Compositores: Cirilo Brecio Blancas Baltazar



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### TITULO DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO LAS TRABALENGUAS COMO TECNICA DE LOS JUEGOS VERBALES”

<b>ÁREA</b>	<b>COMUNICACIÓN INTEGRAL</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ROCCXANA TITO CASTRO / ROSSILL QUISPE HUAMAN</b>
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>2° “A” y “B”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>2°da SEMANA</b>
<b>FECHA</b>	<b>Junio</b>

#### 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: LOGRAMOS CONOCER UNA DE LAS TECNICAS DE LOS JUEGOS VERBALES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)
Se comunica oralmente en lengua materna.	Obtienen información del texto oral.	Recupera información de los textos orales que escucha seleccionando hechos y temas vocaliza adecuadamente las trabalenguas canciones propuesta en las actividades ..

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

#### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
En esta sesión se les invita a participar en el desarrollo de una tesis de tipo aplicada donde se sugiere su participación activa y dando a conocer la gran importancia de los juegos verbales.	Hojas impresas, cuaderno papeles, papelotes, lapiceros, textos escritos. Grupos de WhatsApp web y meet

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN. (procesos pedagógicos, procesos didácticos)

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

Mediante lluvia de ideas recogen las opiniones de cada uno de los estudiantes.  
Se conversa con los estudiantes sobre lo que necesita saber a cerca de los juegos verbales en especial de las trabalenguas .

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 60 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

La profesora explica sobre las técnicas que se tiene en la práctica de los juegos verbales y su aplicación para mejorar la dicción y por ende la competencia comunicativa y la expresión oral.

Los docentes explican que son los juegos verbales y cuál es la técnica que se aplicara, se realizan algunos juegos de trabalenguas tanto en castellano como también en quechua para que los estudiantes puedan tener la confianza y participar

Se pide la participación de los estudiantes para que de acuerdo a sus experiencias puedan dar a conocer algún trabalenguas conocidas y de su agrado  
A cada uno de los estudiantes se les entrega diferentes trabalenguas que puedan leer y posterior a ello pronunciarlos

Antes de ello, conversan sobre el comportamiento que se debe tener como emisor y receptor al escuchar las  
Trabalenguas que están pronunciando sus compañeros  
todos los alumnos pronuncian las trabalenguas teniendo en cuenta las indicaciones propuestas por los docentes

Concluyen que se deben mantener una escucha activa para atender lo que dicen los demás y dando señales de que se muestra interés en el tema.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
Se orienta a la reflexión de la importancia de conocer los juegos verbales para mejorar en la expresión oral s.	
Se establecen conclusiones sobre sus experiencias en el aula.	

#### 4. EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Utiliza las trabalenguas como juegos verbales que contribuyen en su dicción y vocabulario.	Pronuncian adecuadamente el diverso trabalenguas presentadas por los docentes	Lista de cotejo rubricas

#### 5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron durante el PEA?</b>
Conocer la importancia de los juegos verbales y las creaciones de las trabalenguas	Dificultad en la comprensión lectora y la escritura.



Prof. ROSSILL QUISPE HUAMAN



Prof. ROCCXANA TITO CASTRO





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
(Creada por la ley N° 25265)

**ACTIVIDAD N° 02**

Tema: Trabalengua - como juegos verbales

Objetivo: fortalecer la competencia se comunica oralmente en su lengua materna - Mejorar la pronunciación de las palabras

Desarrollo de la actividad

- ✓ Buscar el trabalenguas que llamen la atención a los estudiantes y sean novedosas
- ✓ Invitar que den a conocer las trabalenguas que ellos pueden pronunciar y conocen .
- ✓ Realizar ejercicios de calentamiento muscular del rostro tales como: Movimientos del órgano activo de la fonación (lengua), abrir y cerrar la boca, sacar y meter la lengua.
- ✓ Repetir el trabalenguas con los estudiantes e ir corregir errores de pronunciación en el acto.
- ✓ Evaluación: Rubrica

Escala y criterios de evaluación - trabalenguas				
	Excelente	bueno	regular	malo
Los estudiantes pronuncian con claridad las trabalenguas				
El volumen de voz es adecuado al pronunciar las palabras				
Utiliza el tiempo más corto para pronunciar las trabalenguas				



### Instrucciones:

Estimado estudiante a continuación te presentamos diversos ejemplos de trabalenguas para que puedas ejercitar la pronunciación correcta de las palabras, trata de realizarlo en el tiempo más corto posible

TRABALENGUAS: Un **trabalenguas** es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de **juego** o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara

Tengo una gallina pinta,  
perlinta, pelizanca, repitiblanca,  
con sus pollitos pintos,  
perlintos, pelizancos, repitiblancos.  
Si la gallina no fuera pinta,  
perlinta, pelizanca, repitiblanca,  
los pollitos no serían pintos,  
perlintos, pelizancos, repitiblancos.



Ja, ja, ja,... ¡Me he quedado sin aire!

Venga, ánimo, vamos a ejercitarnos con la sílaba “co”: jugando



Compadre, cómprame un coco.

Compadre, coco no compro  
porque el que poco coco come,

poco coco compra:

Yo, como poco coco como,

poco coco compro.

Compadre, cómprame un coco.

¡Que no compro coco, ni como!

Otro trabalenguas muy típico es:

Yo tengo una cabra ética perlética  
porlán porlambrética

Si la cabra no fuera ética perlética  
porlán porlambrética

No pariera cabritos éticos perléticos  
porlán porlambréticos.



Uno genial para ejercitarse con la che: jugando



El dicho que a ti te han dicho  
que has dicho que he dicho yo,  
es mentira, no lo he dicho,  
pero aunque lo hubiera dicho,  
mi dicho está mejor dicho  
que el dicho que a ti te han dicho  
que has dicho que he dicho yo.

Y ahora, uno de los que traba mucho la lengua, tanto...¡que se nos ha hecho un nudo!

Tricotaba doña Trini,  
a ritmo de triqui triqui,  
a ritmo de triquitrán, triqui triqui,  
triquitera, triqui triqui, triquitrán.  
Tricotosa tricotaba y doña Trini trinaba  
pues el triqui triquitera trastornaba  
doña Trini con su eterno triqui triqui,  
con su triqui triquitrán.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### TITULO DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO LAS POESÍAS COMO TECNICA DE LOS JUEGOS VERBALES”

<b>ÁREA</b>	<b>COMUNICACIÓN INTEGRAL</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ROCCXANA TITO CASTRO / ROSSILL QUISPE HUAMAN</b>
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>2° “A” y “B”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>3ra - SEMANA</b>
<b>FECHA</b>	<b>Junio</b>

#### 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: LOGRAMOS CONOCER UNA DE LAS TECNICAS DE LOS JUEGOS VERBALES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)
, Se comunica oralmente en lenguamaterna.	Obtienen información del texto oral.	Recupera información de los textos orales que escucha seleccionando hechos y temas vocaliza adecuadamente las poesías propuesta en las actividades ..

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

#### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
En esta sesión se les invita a participar en el desarrollo de una tesis de tipo aplicada donde se sugiere su participación activa y dando a conocer la gran importancia de los juegos verbales.	Hojas impresas, cuaderno papeles, papelotes, lapiceros, textosescritos, grupos de WhatsApp web y meet

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN. (procesos pedagógicos, procesos didácticos)

Inicio	Tiempo aproximado: 15 minutos
Mediante lluvia de ideas recogen las opiniones de cada uno de los estudiantes. Se conversa con los estudiantes sobre lo que necesita saber a cerca de los juegos verbales en especial de las poesías .	

Desarrollo	Tiempo aproximado: 60 minutos
La profesora explica sobre las técnicas que se tiene en la práctica de los juegos verbales y su aplicación para mejorar la dicción y por ende la competencia comunicativa y la expresión oral.  Los docentes explican que son los juegos verbales y cuál es la técnica que se aplicara , se realizan algunos juegos de recitar poesías tanto en castellano como también en quechua para que los estudiantes puedan tener la confianza y participar  Se pide la participación de los estudiantes para que de acuerdo a sus experiencias puedan recitar algunas poesías que saben algunos versos conocidos de su agrado A cada uno de los estudiantes se les entrega diferentes hojas impresas con poesías canciones para que puedan leer y posterior a ello intentar declamar.	

Antes de ello, conversan sobre el comportamiento que se debe tener como emisor y receptor al

escuchar las

Poesías y cuál es el significado de algunas palabras por contexto.

todos los estudiantes aprenden las poesías para declamar teniendo en cuenta las indicaciones propuestas por los docentes

Concluyen que se deben mantener una escucha activa para atender lo que dicen los demás y dando señales de

que se muestra interés en el tema.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

Se orienta a la reflexión de la importancia de conocer los juegos verbales para mejorar en la expresión oral s.

Se establecen conclusiones sobre sus experiencias en el aula.

#### 4. EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Utiliza los versos para formas estrofas y culminar con una poesía como juegos verbales que contribuyen en su dicción y vocabulario.	Entonara adecuadamente las la variedad palabras de las poesías propuestas	Lista de cotejo

#### 5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el PEA?
Conocer la importancia de los juegos verbales y las distintas variedades de conformar la métrica de los versos y las poesías	Dificultad en la comprensión lectora y la escritura.

Prof. ROSSILL QUISPE HUAMAN

Prof. ROCCXANA TITO CASTRO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

(Creada por la ley N° 25265)

**ACTIVIDAD N° 03**

Tema: Poesías - como juegos verbales

Objetivo: fortalecer la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Desarrollo de la actividad

- ✓ Buscar las poesías más cortas y sencillas que respondan a los intereses de los estudiantes de esa edad
- ✓ Invitarlos a que puedan pronunciar las poesías seleccionadas
- ✓ Proponer la creación de poesías teniendo como referencia su contexto y de su propia experiencia para compartir con sus compañeros de clases y socializar.
- ✓ Cada estudiante se presenta de manera individual recitando las poesías que aprendieron y sea de su agrado tratando de pronunciar adecuadamente las palabras
- ✓ Observamos las características que poseen cada uno de ellos y que los diferencia de los demás.



✓ Evaluación: Rubrica

**RÚBRICA PARA EVALUAR LA DECLAMACIÓN DE UN POEMA**

CRITERIOS	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
<b>MEMORIZACION</b>	Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.	Recuerda parcialmente la poesía, olvidando versos.	Es capaz de recordar la poesía, aceptándose dos sustituciones.	Recuerda la totalidad de la poesía.
<b>PRONUNCIACION Y MODULACIÓN</b>	Errores permanentes en la pronunciación y modulación de las palabras del poema.	Pronuncia y modula las palabras del poema aceptándose tres errores.	Pronuncia y modula las palabras del poema aceptándose dos errores.	Pronuncia y modela correctamente las palabras del poema.
<b>TONO DE VOZ</b>	Su voz no se escucha.	Habla despacio y su voz no se escucha bien.	Habla con claridad pero su voz no se escucha en toda la clase.	Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la clase.
<b>EXPRESION</b>	Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.	No pronuncia con énfasis palabras importantes. En la entonación presenta dificultades. La declamación es deficiente.	Pronuncia con énfasis palabras importantes. En la entonación presenta dificultades en la declamación del poema.	Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta a la declamación del poema.
<b>POSTURA Y MOVIMIENTO</b>	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse constantemente. No sabe qué hacer con las manos.	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse constantemente.	No logra mantenerse erguido. Tiende a moverse.	Muestra buena posición corporal. Se mantiene erguido durante toda la poesía.



### Instrucciones:

Estimado estudiante a continuación te presentamos poesías para que puedas ejercitar la pronunciación correcta de las palabras, trata de memorizar para poder declamar también puede crear sus propias poesías

POESÍAS: La poesía es un **género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones** que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

### Los heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido se empozara en el alma...Yo no sé!  
Son pocos; pero son... Abren zanjaz oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán talvez los potros de bárbaros atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.  
Son las caídas hondas de los Cristos del alma,  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema  
. Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.  
Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido

se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!

*POEMA AMAR SIN SER QUERIDO - Manuel González Prada*

Un dolor jamás dormido,  
una gloria nunca cierta,  
una llaga siempre abierta,  
es amar sin ser querido.

Corazón que siempre fuiste  
bendecido y adorado,  
tú no sabes, ¡ay!, lo triste  
de querer no siendo amado.

A la puerta del olvido  
llama en vano el pecho herido:  
Muda y sorda está la puerta;  
que una llaga siempre abierta



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### TÍTULO DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO LAS TÉCNICAS DE LOS JUEGOS VERBALES ADIVINANZAS Y TAUTOGRAMAS”

<b>ÁREA</b>	<b>COMUNICACIÓN INTEGRAL</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ROCCXANA TITO CASTRO / ROSSILL QUISPE HUAMAN</b>
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>2° “A” y “B”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>4ta SEMANA</b>
<b>FECHA</b>	<b>ABRIL</b>

#### 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: LOGRAMOS CONOCER LAS TÉCNICAS DE LOS JUEGOS VERBALES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)
, Se comunica oralmente en lengua materna.	Obtienen información del texto oral.	Recupera información de los textos orales que escucha seleccionando hechos y temas vocaliza adecuadamente las canciones propuesta en las actividades .
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.	

#### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
En esta sesión se les invita a participar en el desarrollo de una tesis de tipo aplicada donde se sugiere su participación activa y dando a conocer la gran importancia de los juegos verbales.	Hojas impresas, cuaderno papeles, papelotes, lapiceros, textos escritos. Grupos de WhatsApp web y meet

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN. (procesos pedagógicos, procesos didácticos)

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
<p>Mediante lluvia de ideas recogen las opiniones de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Se conversa con los estudiantes sobre lo que necesita saber acerca de los juegos verbales en especial de las adivinanzas y tautogramas.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 60 minutos</b>
<p>La profesora explica sobre las técnicas que se tiene en la práctica de los juegos verbales y su aplicación para mejorar la dicción y por ende la competencia comunicativa y la expresión oral.</p> <p>Los docentes explican que son los juegos verbales y cuál es la técnica que se aplicara, se realizan algunos juegos de adivinanzas y tautogramas tanto en castellano como también en quechua para que los estudiantes puedan tener la confianza y participar</p> <p>Se pide la participación de los estudiantes para que de acuerdo a sus experiencias puedan mencionar algunas adivinanzas y tautogramas conocidas y de su agrado</p> <p>A cada uno de los estudiantes se les entrega diferentes adivinanzas y tautogramas para que puedan leer y posterior a ello practicar</p> <p>Antes de ello, conversan sobre el comportamiento que se debe tener como emisor y receptor al escuchar las</p>	

adivinanzas y tautogramas que están entonando sus compañeros  
 todos los alumnos realizan adivinanzas y tautogramas teniendo en cuenta las indicaciones  
 propuestas por los docentes

Concluyen que se deben mantener una escucha activa para atender lo que dicen los demás y  
 dando señales de  
 que se muestra interés en el tema.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

Se orienta a la reflexión de la importancia de conocer los juegos verbales para mejorar en la  
 expresión oral s.

Se establecen conclusiones sobre sus experiencias en el aula.

#### 4. EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Utiliza las adivinanzas y tautogramas como juegos verbales que contribuyen en su dicción y vocabulario.	Entonara adecuadamente las adivinanzas y tautogramas construidas	Lista de cotejo Rubricas

#### 5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el PEA?
Conocer la importancia de los juegos verbales y las distintas variedades de las adivinanzas y tautogramas	Dificultad en la comprensión lectora y la escritura.



Prof. ROSSILL QUISPE HUAMAN



Prof. ROCCXANA TITO CASTRO



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA FACULTAD DE EDUCACIÓN

(Creada por la ley N° 25265)

## ACTIVIDAD N° 04

Tema: Adivinanzas y tautogramas - como juegos verbales

Objetivo: fortalecer la competencia se comunica oralmente en su lengua materna - Mejorar la pronunciación de las palabras

Desarrollo de la actividad

- ✓ Buscar algunas adivinanzas y tautogramas que llamen la atención a los estudiantes y sean novedosas
- ✓ Invitar que den a conocer las adivinanzas que ellos conocen y formar algunas tautogramas con sus propios nombres .
- ✓ Realizar ejercicios de calentamiento muscular del rostro tales como: Movimientos del órgano activo de la fonación (lengua), abrir y cerrar la boca, sacar y meter la lengua.
- ✓ Jugar con el significado de algunas adivinanzas y formar algunos tautogramas básicos con nombres simples pronunciación en el acto.
- ✓ Evaluación: Rubrica

Escala y criterios de evaluación – adivinanzas				
	Excelente	bueno	regular	malo
Los estudiantes pronuncian con claridad las trabalenguas				
El volumen de voz es adecuado al pronunciar las palabras				
Utiliza el tiempo más corto para pronunciar las trabalenguas				



Lee las siguientes adivinanzas y comparte con su compañero

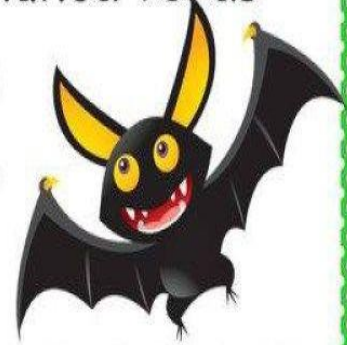
*Materiales PAO*

Habla y no tiene boca,  
oye y no tiene oído, es  
chiquito y hace ruido,  
muchas veces  
se equivoca.



*Materiales PAO*

Vuelo de noche, duermo  
de día y nunca verás  
plumas en  
el ala mía.



*Materiales PAO*

Es venta y no se vende,  
es Ana, pero  
no es gente.



*Materiales PAO*

Tengo escamas no soy  
pez tengo corona  
no soy rey soy  
una fruta ¿quién  
soy?



Por ejemplo, aquí les dejamos algunas adivinanzas divertidas y entretenidas:

1- ¿Quién se desviste cuando hace frío?

Ver respuesta

– [El árbol](#)

---

2- ¿Quién tiene una cola que no puede nunca mover?

Ver respuesta

– [El piano de cola](#)

---

3- ¿Qué pasa a través de un vidrio sin romperlo?

Ver respuesta

– [Un rayo de luz](#)

---

4- ¿Quién tiene la vida pendiente de un hilo?

Ver respuesta

– [La araña](#)

---

5- ¿Quié sabe responder cualquier pregunta y en cualquier idioma?

Ver respuesta

– [El eco](#)



El tautograma es un poema o verso formado por palabras que empiezan por la misma letra.

La palabra tautograma proviene del griego 'to autó' (escrito) y 'grama' (letra). Lo que quiere decir un texto o una frase compuesta por palabras que comienzan todas con la misma letra. Ejemplo: 'papá, pon para Pepín pan'. A seguir, te damos algunas ideas de frases construidas con palabras que empiezan con la misma letra. ¿Jugamos?

Con la letra A

- Adrián anima Adán a andar

Con la letra B

- Bruno babea baba blanca

Con la letra C

- Clara canta canciones cariñosas

Con la letra D

- Darío duerme de día

Con la letra E

- Esteban entró en el establo

Con la letra F

- Felipe fractura fémur

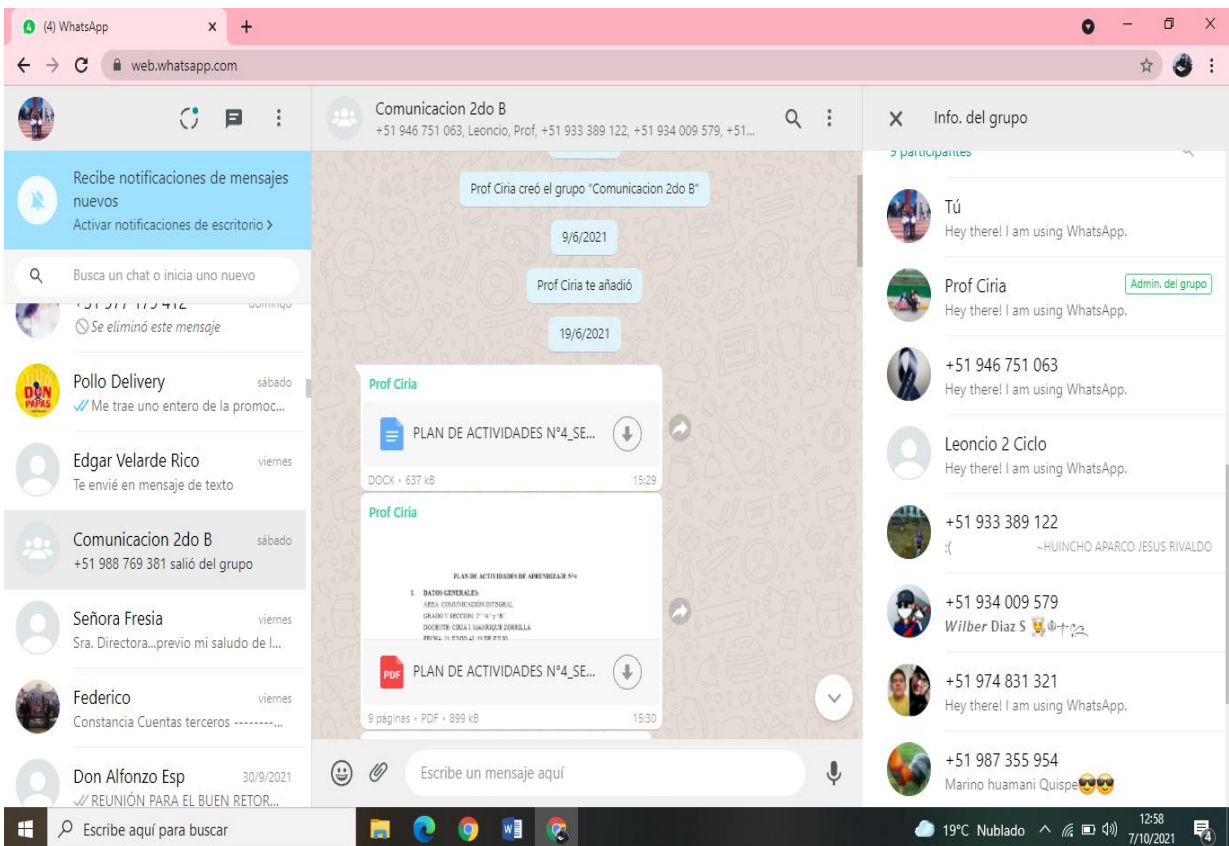
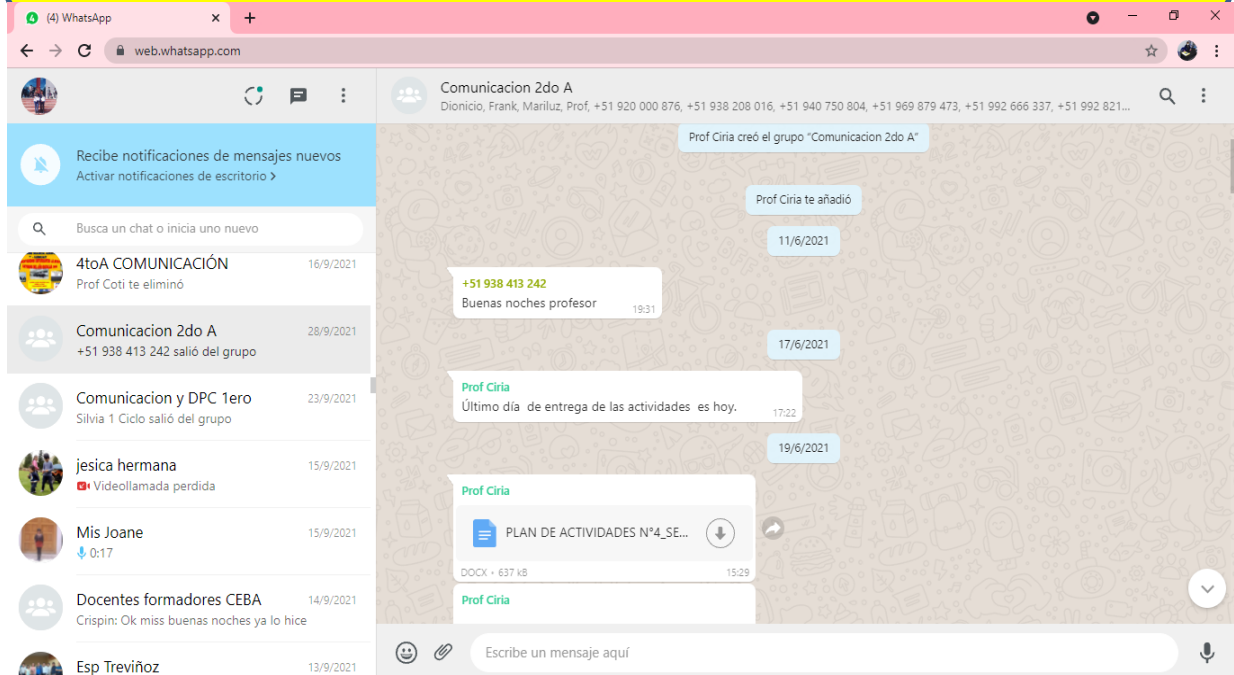
Con la letra G


- Gloria gana golosinas


Con la Letra H

- Helena hace hechizos

# EVIDENCIAS DE LOS GRUPOS DE WHATSAPP DEL 2° A y B



		REGISTRO DE CALIFICACION DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS - UNIVERSIDAD DE HUANCVELICA FACULTAD DE EDUCACION																							
		CANCIONES					TRABALENGUAS					POESIAS													
		ASIST	P	V	I	C	PRO	P	I	C				P	I	C	C	I		L	M	L	M	L	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES - 2 B																								
1	ARCHE QUISPE, Miguel	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	.	.	.	.	.	.	
2	CURO DE LA CRUZ, Davis	A	B	B	A	B	A	A	A	A	B	A	B	A	B	A	A	A	.	.	.	.	.	.	
3	DE LA CRUZ HUAMAN, Maria	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	.	F	.	.	.	.	
4	DIAZ SACHA, Wilber	A	B	B	B	B	B	C	A	A	B	B	A	C	A	A	A	A	A	.	.	.	.	.	.
5	HUAMANBELITO Rossi	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	B	A	B	A	A	A	F	.	.	.	.	.
6	HUAMANI QUISPE, Marino	A	B	B	A	A	A	C	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	.	.	.	.	.	.
7	HUINCHO APARCO, Jesus Rivaldo	C	A	A	A	A	A	A	B	A	B	B	A	C	A	B	A	A	A	.	.	.	.	.	.
8	HUINCHO SEGAMA, Leoncio	C	B	B	B	B	B	C	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	.	.	F	.	.	.
9	INGAACUÑE, Delfina	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	B	A	C	A	A	A	A	A	.	.	.	.	.	.
10	LIMA MAMANI, Carlos Cesar	C	A	A	A	A	A	C	B	A	A	A	A	C	A	B	A	A	A	.	.	.	.	.	.
11	PINTADO LLACSAHUACHE, Roxana	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	CC	A	B	A	A	A	F	.	.	.	.	.
12	YAURI UNOCC, Miguel Tomy	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	.	.	.	.	.	.

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA - FACULTAD DE EDUCACIÓN																						
		CRITERIOS DE CALIFICACION																						
		CANCIONES					TRABALENGUAS					POESIAS					C1	C2	C3					
APELLIDOS / NOMBRES 2° A		P	V	I	C	PRO	P	I	C				P	I	C	C	I							
1	CORDOVA LAPA, Alex	B	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A									
2	GARCIA CHOQUE, Mari Luz	A	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	B	B	A									
3	HULLCAS PAQUIY AURI, José Leonardo	B	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	B	B	A									
4	ICHPAS LLACTAHUAMAN, Frank	B	A	B	A	A	B	A	B	A	A	A	B	B	A									
5	IRRAZABAL BARTOLO, Alicia Camila	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A									
6	MARCAS CANDIOTTI, Alexandra Nayarit	A	B	B	B	B	B	A	B	A	A	A	B	B	A									
7	MARCAS FLORES, Karla	B	A	B	B	A	B	A	A	A	A	A	B	B	A									
8	OCHOA HULLCAS, Ana Maribel	B	A	B	B	A	B	A	A	A	A	A	B	B	A									
9	ROMANI LLACCTAHUAMAN, Emerson	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	B	A									
10	SOTACURO MARTINEZ, Hector	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A									
11	TAIPE SUELDO Anyelo	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A									
12	UNOCC YAURI Richar Dionicio	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A									
13																								

